

4

A II 34.

CYPRIANI
SOARII
è SOCIETATE
JESU,
DE ARTE
RHETORICA
LIBRI TRES:

Ex Aristotele, Cicerone, &
Quintiliano præcipuè deprompti.

*Permitt. Cam. Mont. Argenti
Craco*



Cum Gratia & Privilegio S. C. R^g Majestatis.

PRAGÆ, Typis Universitatis Carolo-Ferdinandæ,
in Coll: Soc. Jesu ad S. Clementem, 1691.

CYPRIANUS SOARIUS
CHRISTIANO LECTORI
SALUTEM.

Longè profectò melius, atque prudentius
Studijs suis consulunt, qui optimos Auto-
res in omni disciplinarum genere legendos
sibi, atque imitandos proponunt, quàm qui
his neglectis delectu omni ac discrimine re-
moto, quosvis cupidissimè sequuntur. Quòd si quis vere-
rà paulò altius repetere voluerit, quocunque se animo, &
cogitatione convertet, hoc ità esse comperiet. Ut enim
alios omittam, qui in bonarum artium studijs liberalissi-
mis sunt doctrinisque versati, constat, Platonem ingenio,
doctrinà, & copià dicendi longè omnibus superioribus
prestuisse. Ergo ex ejus disciplina quot viri, quantà sci-
entià, quantàq; in suis studijs varietate & copià, quàm
admirabiles extiterunt? Atque ut alios sileam, quorum
scripta temporum injurià perierunt, illi, & Aristotelem
summum Philosophum & Demosthenem omnium Orato-
rum facile principem, procul dubio debemus. Siquidem
Aristoteles totos viginti annos Platonem audivit: De-
mosthenes verò eundem non solum audivit, sed etiam le-
ctiavit. Quid Ciceronem ad tantum in Philosophia &
eloquentia decus evexit? annon Platonis, Aristotelis, &
Demosthenis imitatio? finis non sit, si velim eos numera-
re, qui ex Aristotelis disciplina in omni doctrina & inge-
nij laude prestantes, prodierunt. Tanti refert, quem

PRÆFATIO AD LECTOREM.

imiteris, quem legas, quem admireris. Hoc intelligentes nostra Societatis nominis JESU Præceptores, ex eo tempore, quo juventutem virtute & literis informant, eos Autores discipulis exponunt, qui præter cæteros in suo genere floruerunt. Qua de causa molestius etiam ferebant, nullum esse librum veterum scriptorum, qui adolescentibus discendi cupidis, primum aditum ad eloquentiam aperiret. Non quod doctrina dicendi parum Latinis literis sit illustrata (nam & Quintil: de ea diligentissime scripsit; & in libris Cic: tantum est curæ, tantum suavitatis, elegantia, atq; doctrinæ, ut nè apud Græcos quidem, aut pluribus, aut melioribus præceptis, orationis facultas sit exornata) sed, quòd ad primam Tironū institutionem eorum scripta minùs sint accommodata. Quid enim discipulis ad hæc studia ingredientibus explicarent Quint: libros? sunt illi equidem, ut dixi, summâ diligentia, singulari judicio, summâ eruditione conscripti: at ita longi, sic nonnunquam obscuri, ut majus otium & acrius judicium desiderent. Partitiones oratorias? at ita sunt breves & concise, ut multas & magnificas eloquentia opes constructas & reconditas, nimis angustè coarctent. Libros de Oratore ad Q. Fratrem? at in dialogo sunt scripti. Præcipuas autem in illis partes habent L. Crassus, & M. Antonius, homines ut dignitate, sic eloquentiâ in Rom: Repub: maximi, qui minora illa, sed discantibus in primis necessaria, celeriter transigunt, quæ verò sunt à vulgari intelligentia magis remota, ea non facile dixerim, ornatiùsne, an copiosius, prosequantur. Huc accedit, quòd dum Crassus perfectum, Antonius communem

PRÆFATIO AD LECTOREM.

informat. Oratorem, magis altercationibus, qui Dialogorum est mos, in contrarias partes differitur: quod mediocriter quidem eruditis, qui iudicii jam aliquid habent, non solum magnam & ingenuam delectationem, sed mirabilis etiam utilitatis fructum, affert: tironibus non item, qui disputationis vim, atque incitationem aspiciunt, vestigia ingressumque vix intuentur. Duos de Inventione libros puero sibi inchoatos, & rudes Cicero excidisse affirmat, propterea quod nec Orationis expoliendæ & conformandæ rationem docent, nec inveniendi fontes ab Aristot. demonstratos aperiunt. Itaque multa in eis præcepta sunt, quæ editis postea libris idem Cicero improbavit: libri verò ad Herennium, à quocunque illi sint scripti, similem inveniendi viam demonstrant, & quædam de statu, multa de verborum & sententiarum continent ornamentis, diversa ab his quæ Cicero, & Quintilianus eisdem de rebus tradiderunt. Topicorum liber tantummodo declarat viam ab Aristotele inventam, ad repериendum in omni ratione argumentum: & quoniam ad Trebatium Juris Consultum scriptus est, exempla habet, ex intima juris scientia desumpta, quæ usque eò sunt difficilia, ut suam obscuritate, multos ab ejus libris lectione rejiciant. In Oratore verò ad Brutum quæsit optima species, & quasi figura dicendi, Cicero disertissime exponit. Sed cum ad Brutum scriberet, vulgaria præcepta permulta, quæ dicendi studiosis vehementer conducunt, breviter percurrit, vel penè præterit: quæ verò de orationis numero mirabiliter præcipit, ut adeuntibus ad eloquentiam utilia sint, ordinem alium, & exemplorum lumen desiderant. His de causis cupiebant nostri Præceptores, ut

PRAEFATIO AD LECTOREM.

omnes eloquentia partes explicata definitionibus, exemplis illustrata, ex Aristotelis sententia, Ciceronis però & Quintilianì nō scientiā solum, sed plerumq; etiam verbis, aliqua libro viā & ordine comprehenderentur. Futurum enim existimabant, si id fieret, ut discipuli simul cum vulgaribus Rhetoricæ præceptis, illa magis recondita de argumentorum locis, de amplificatione, de orationis forma & numero perciperent. Quam ego provinciam cum eorum voluntate suscepissem, quibus libenter vitæ meæ rationes commisi, his tribus libris, dicendi præcepta, quantum exiguae ingenij mei vires efficere & consequi potuerunt, complexus sum: ut iuvarem adolescentes ad legendos Aristotelis, Cicer: & Quintil: doctissimos libros, quibus eloquentiæ fontes continentur. Neg; verò ignoro multa horum quæ à veteribus sunt tradita, ab his, à quibus defendi æquius erat, editis etiam libris oppugnari. Sed cum à multis, qui singulari doctrinā sunt præditi, eadem defensa sint, mihi consilium fuit, de his, quæ tot doctissimorum seculorū approbavit consensus, nihil sinè ratione mutare, imò verò te, Christiane Lector, vehementer oro atq; obsecro, ut hanc libidinem temerè contradicendi veteribus scriptoribus, de animo tuo penitus evellas, nè ad ejus perniciem longius deinde serpat. Nam simul atq; cupiditas hæc ad ingenium, tanquam fax ad materiam adhæsit, incredibile dictu est, quæ continuo excitet incendia. Illud etiam tibi persuadeas velim, nos nihil magis cupere, quàm ut virtute, & literis maximè sis ornatus, ut Christo JESU, qui est parens & salus vitæ nostræ, gratus sis, & jucundus.

In Libros de Arte Rhetorica, AUCTORIS PROŒMIUM.

Rationis & Orationis tanta est similitudo, ut Græci, qui non intelligendi solum, sed loquendi etiam principatum tenuerunt, uno utramq; vocabulo; Latini Græcorum prudentiæ æmuli, eodem penè nominarint. Est enim oratio, quasi rationis imago quædam. Rationem in mente, cui regnum totius animi tributum est, DEUS Opt: Max: posuit, orationis sedem idem summus Opifex in celsissima ac nobilissima corporis parte collocavit. Ratio est sicuti lux quædam lumenq; vitæ; Oratio est rationis decus & ornamentum: ratio regit ac moderatur proprium animum; oratio flectit etiam alienos: rationis est species admirabilis, eam tamen intus latentem orationis pulchritudo declarat. Ità, quod lumen est Soli, principi ac moderatori luminum reliquorum, id est oratio rationi, dominæ ac reginæ rerum omnium. Hinc nimirum fit, ut summi illius rectoris mundi hujus bonitatem, sapientiam, vim & potestatem suspiciendam, admirandamq; hominum generi, ut rationis, sic orationis vis & natura cogat confiteri. Quid enim admirabilius esse potest, quam cogitationes tam multas, tam excellentes, tam varias atq; multiplices orationi commendari? Orationem verò exceptam aëre, quasi vehiculò, incredibili celeritate brevissimò temporis spatio ad quam plurimos pervenire, ac postremò per tenuissimos aurium meatus singulari opere, artificioq; perfectos, in alienos animos introire, atq; in eis tam perfectè, tam insigniter imprimere spe-

P R O O E M I U M.

ciem suam: ut mœrentes consoletur, torpentes exci-
tet, afflictos erigat, inani lætitiâ elatos cohibeat, & in
quemvis deniq; motum auditorem impellat? quòd si
orationis tanta præstantia est, non potest non maxima
esse dignitas Rhetoricæ, quâ ornandæ orationis doctri-
na continetur. Eadem enim hominis ratio, quæ cete-
ras artes invenit, dicendi quoque artificium illustravit.
Nam primò terram pervagata, non modò ejus formâ,
situm, sæcunditatem, sed eorum etiam quæ in ea gi-
gnuntur varietatem, usum, naturamq; cognovit. Tum
mare ingressa profundum & immensum, quot genera,
quàmque disparia degentium in eo belluarum investi-
gavit? Exin' siderum ornatũ & pulchritudinem admi-
rans: cognito jam aëre, & his quæ ex eo generantur, in
cælum usque penetravit. In quibus rebus tam abditis
atq; obscuris investigandis, si tanta fuit rationis sagaci-
tas & solertia, in expolienda oratione, quæ ejus comes
& interpret est, non minor profectò fuit cura. Hic est
eloquentiæ ortus, hæc nobilitas, hæc cū ratione con-
junctio. Qua de causa vehementer vigilandum est ijs,
qui sapiëntiæ flagrant studio, enitēdumq; omni curâ ac
diligentiâ, ut Rhetoricæ Dialecticæq; præceptis opti-
mè ad reliquarũ artium fastigium contendant. Quam
viam jucundam, facilem, brevem & quasi compendia-
riam, non modò nō asperam atq; arduam, aut longam
esse comperient. Quod ut facilius consequantur, hi
tres libri artificium dicendi à veteribus traditum bre-
viter explicabunt. Et in primo quidem libro, qui de In-
ventione est, sedecim argumentorũ loci sunt explicati,
simul

P. R O O E M I U M.

simul cum his, quæ ad permovendos animos ex iisdem locis eruuntur, præcepta etiam quædam sunt exposita, ad exornationem & deliberationem accommodata. In secundo verò, qui disputationis præcepta continet, de orationis partibus, de statu, judicatione, & ea controversia, quæ ex interpretatione scripti existit, præterea ratiocinatione, enthymemate, & inductione, & exemplo agitur: & quoniam frequens mentio facta est ab antiquis auctoribus, Epicherematis, Soritis, & Dilemmatis, eorum vis explanatur. Tertius denique liber docet orationis ornatum, qui est in verbis, vel simplicibus, vel conjunctis; itaque de verbis novis, de inusitatatis, de tropis, de luminibus verborum & sententiarum, de origine, causa, natura, & usu orationis aptæ ac numerosæ, tum ad extremum de Memoria, & Pronunciatione in eo differitur. Sed quò major utilitas ex eloquentia percipi possit, Christianis præceptis diligenter ea purganda est. Ut enim bonus Agricola vitem, quæ silvescit, & in omnes partes nimia funditur, ferrò coercens, tum fructu lætiorem, tum aspectu pulchriorem reddit: sic eloquentia, si amputetur errorum inanitas, in quos delapsa est vitiò hominum divinas leges ignorantium, suam admirabilem speciem recuperabit. Excidatur igitur mentiendi licentia, quam severè divinis præceptis interdicta Oratori Quintilianus & antiqui Rhetores concedunt: amputetur procacitas, & vitium illud teterrimum lacerandi alios probris, contumelijs, maledictis: cui utinam nè Demosthenes, & Cicero tantopere indulissent: refecetur arrogantia, & inanis

P R O O E M I U M.

laudis appetitus, qui aciem animi perstringit: intelligatur iniquum esse, tenebras auditoribus offundere nè verum perspiciant, & suffragium atque sententiam dicendo corrumpere, quod à Græcis & Rômanis Oratoribus est factitatum. His tot tantisque deletis maculis, continuo existet illa divina & cælestis Christianæ eloquentiæ pulchritudo, quæ tantò erit præclara magis & eximia, quantò diligentius ad omnium hominum utilitatem conferetur, & ad laudes celebrandas DEI Opt: Max: qui sermonem homini dedit ad societatem & conjunctionem cum hominibus tuendam. Hæc est illa Christiana eloquentia, quâ Gregorius, & Basilius nobilissimum par amicitiae, doctrinae, sanctitatis, plurimum præstiterunt, & Juliani amentissimi & profligatissimi hostis religionis impetus omnes fregerunt: hac excelluit Athanasius vir sanctissimus, quem nec sævissima periculorum tempestas, nec humanorum commodorum aura potuit unquam de suo cursu dimovere, quin Arij impium & sceleratum comprimeret furorem: hac floruerunt Chrysostomi, Ambrosij, Augustini, Hieronymi, Cypriani, qui Christianæ Reipubl: fuerunt lumen longè clarissimum, ut alios quàm plurimos omittam, quorum copia digna est Christiani nominis gloriâ. Hos tales ac tantos viros qui volet imitari, colat Christianam eloquentiam, quæ ex divinarum rerum cura & contemplatione, ex Christi

JESU amore, ex maximarum denique artium studijs efflorescit.

DE

DE ARTE RHETORICA LIBER I.

CAPUT I. *Quid sit Rhetorica, quod ejus officium & finis.*

RHETORICA est vel *Ars*, vel *Doctrina bene dicendi*: *Ars*, est, quæ cognitis positisque perspectis, & in unum exitum spectantibus, & nunquam fallentibus rebus continetur. Eise autem eloquentiæ artem perspicuum est: etenim cum plerique temerè, ac nullâ ratione causas in foro dicant: nonnulli autem propter consuetudinem aliquam callidiùs id faciant: non est dubium, quin si quis animadverterit, quid sit, quare alij meliùs, quàm alij dicant, id possit notare: ergo id qui in toto genere fecerit, is si non planè artem, at quasi artem quandam invenerit. *Bene dicere est*, optimis sententijs, verbisque lectissimis dicere. *Rhetoricæ officium* est, dicere appositè ad persuasionem. *Finis*, persuadere dictione.

Quintil.

l. 2. c. 5.

1. de orat.

rat. Arist.

3.

Rhet. c.

1. Cicer.

ro 2. de

orat.

Quintil.

li. 2. c.

17. in

orat. de

invent.

1.

CAPUT II. *De utilitate, dignitatèque Eloquentiæ.*

Dignitas Eloquentiæ, vel ex eo intelligi potest, quòd in omni libero populo, maximèque in pacatis tranquillisque Civitatibus præcipuè semper floruit, semperque dominata est. Quid enim aut tam jucundum cognitu atque auditu, quàm sapientissimis sententijs, gravissimisque verbis ornata oratio & perpolita? aut tam potens, tamq; magnificum, quàm hominum animos unius oratione converti? Quid

ad.

A. de Orat. admirabilius, quàm res splendore illustrata verborum? Oratoris est in dando consilio de maximis rebus cum dignitate explicata sententia: ejusdem & langventis populi incitatio, effrenati moderatio: eadem facultate fraus hominum ad perniciem, & integritas ad salutem vocatur. Quis cohortari ad virtutem ardentius? quis à vitijs acrius revocare? quis vituperare improbos asperius? quis laudare bonos ornatiùs? cupiditatem vehementius frangere accusando potest? quis mœrorem levare mitius consolando?

1. de orat.

3. de orat.

Ac nè plura, quæ sunt penè innumerabilia, confecer, comprehendam brevi; sic enim itatuo, perfecti oratoris moderatione & sapientiâ non solum ipsius dignitatem, sed & privatorum plurimorum, & universæ Reipublicæ salutem maximè contineri. Quod major igitur est eloquentiæ vis, hoc est magis cum probitate jungenda summæque prudentia: quarum virtutum expertibus si dicendi copiam tradiderimus, non eos quidem oratores effecimus, sed furentibus quædam arma dederimus.

CAPUT III. *De materia Rhetorica.*

de inven. 1.

ARTIS materia est, in qua omnis ars & ea facultas, quæ conficitur ex arte, versatur: ut si medicinæ materiam dicamus, morbos ac vulnera, quod in his omnis medicina versetur. Item quibus in rebus versatur ars & facultas oratoris, eas res materiam artis Rhetoricæ nominamus.

de orat. 2.

Sed hoc interest inter alias artes, exceptâ Dialecticâ, & Eloquentiâ, quod ceteræ artes se ipsæ per se tuentur singulæ: bene dicere autem, quod est scienter, & peritè & ornatè dicere, non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur. Omnia quæcunque in hominum disceptionem cadere possunt, bene

bene sunt ei dicenda, qui hoc se posse profiteretur; aut eloquentiæ nomen reliquendum est: *materia enim oratoria ad dicendum subiecta, quæstio est.* Quintil. lib. 2. c. 21.

CAPUT IV. *De Quæstione.*

Quæstionum duo sunt genera: alterum infinitum, quod Græci *διόν*, Cicero *propositum* vocat: alterum certum & definitum, quod *ὑπόθεσις* illi, Latini *In part.* verò *causam* vel *controverfiam*, solent appellare. *In Top.* *propositum est*, in quo aliquid generatim quæritur hoc *de Orat.* modo: Expetendane sit eloquentia? Causa est quæ 2. certis personis, locis, temporibus, actionibus, negotijs cernitur, hoc modo: An Socrates jure fuerit ab Atheniensibus damnatus?

Propositi duo sunt genera: *cognitionis* alterum, *In par-* *cujus scientia est finis*: ut, an Solis magnitudine mul- *titudini-* *tis partibus terra superetur?* alterum *actionis*, quod *bus.* refertur ad efficiendum quid, ut si quærat, quibus officijs amicitia colenda sit. Hæc cum in propositis quæstionibus genera sint, eadem in causas transferuntur. Sed *causarum tria* sunt genera, *judicii*, *deliberationis*, & *exornationis*, quæ quia in *laudationes* maxime confertur, proprium habet ex eo nomen *laudationis*.

CAPUT V. *De Exornatione, Deliberatione, & Judicio.*

In *exornatione* duæ sunt partes, *laus* & *vituperatio*. *De inv.* *Tempus* tum præsens, tum præteritum. *1. Arist.* *Spectat* autem orator *honestatem* præcipuè, cum laudat: *l. 1. Rh.* *turpitudinem* cum vituperat, movetque auditores *c. 3. In* *ad delectationem.* *part. de*

Deliberatio continet in se *svasionem* & *dissvasio-* *inve. 1.* *nem*, tempus verò futurum. *Finis* quem sibi *pro-* *Arist. 1.* *nit* orator in consilio dando, est *utilitas*, & *spes*, aut *Rhet.* *reformatio* deliberantis. *Cic. par.*

Judicium habet in se accusationem, & defensionem: ejus finis iustorum & iniustorum quæstione, severitâ aut clementiâ judicis continetur.

CAPUT VI. *Quomodo Hypothesis ad thesin revocanda?*

7. par.
In hyp.
quæst.
h. 1. 3. **M**Aneat ergo, & infinitas & finitas quæstiones ad oratorem pertinere. Sed est consultatio quasi pars causæ quædam. Inest enim infinitum in definitione, & ad illud tamen referuntur omnia. Quare illa pars orationis, quæ est de genere universo, totas causas sæpe continet. Quidquid est enim illud, in quo quasi certamen est controversiæ, quod græcè *περί τινος* dicitur, id ita dici placet, ut traducatur ad perpetuam quæstionem, atque de universo genere dicatur, nisi cum de vero ambigetur, quod quæri conjecturâ solet. Exempli causâ: finita est, an Aristotelis Philosophia sit perdiscenda? ejus quasi pars quædam est illa infinita: an Philosophia sit perdiscenda: ad quam orator finitam transfert.

*Cicer. de
Oratore
30.*

Sunt enim ornatissimæ orationes eæ, quæ latissimè vagantur, & à privata ac singulari controversia se ad universi generis vim explicandam conferunt, & convertunt, ut ij, qui audiunt naturâ & genere & universa re cognitâ, de singulis rebus statuere possint. Itaque orator excellens à proprijs personis & temporibus semper, si potest, advocat controversiam. Latius enim de genere, quàm de parte disceptare licet, ut quod in universo sit probatum, id in parte sit probari necesse.

In orat.

CAPUT VII. *De partibus Rhetoricæ.*

de Orat.
1. & 2. **Q**UINQUE sunt partes & quasi membra Eloquentiæ, inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio. Oportet enim invenire quid dicas, inventâ disponere, deinde ornare verbis, post memoriæ mandare,

LIBER I.

dare, tum ad extremum agere. Inventio est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ quæstionem probabilem reddant. Dispositio est rerum inventarum in ordinem distributio.

de inve.

1. Au-

thor ad

Heren.

l. 1.

Elocutio est idoneorum verborum & sententiarum ad inventionem accommodatio. Memoria est firma animi rerum ac verborum ad intentionem perceptio. Pronuntiatio est ex rerum & verborum dignitate corporis & vocis moderatio. Nec audiendi quidam, qui iudicium sextam esse partem voluerunt; adeo enim tribus primis partibus est permittum (nam nec inventio sine eo, nec dispositio, nec elocutio fuerit) ut pronuntiationem quoque vel plurimum ex eo mutuari putem, nec invenisse credendus est, qui non iudicavit: quod similiter in alijs partibus, quibus iudicium permittum est, existimare debemus.

Quint.

l. 3. c. 3.

Hinc apparet, eloquentiam rem unam esse omnium difficillimam; quibus enim ex quinque rebus constare dicitur, earum unaquæque est ars ipsa magna per sese. Quare quinque artium concursus maximarum, quantam vim, quantamque difficultatem habeat, existimari potest. Sunt igitur quinque Rhetoricæ partes omnino. At *invenire, dissonere, eloqui, memoriâ complecti, & pronunciare*, opera sunt Oratoris.

De cla-

ris Ora-

torib9.

CAPUT VIII. *Quibus rebus Eloquentia comparatur, ac primum de natura.*

AuThor

ad Her.

lib. 1.

Eloquentia, quæ quinque suprà dictis constat partibus naturâ, arte, exercitatione & imitatione comparatur: Imitationem enim quamvis Quintilianus arti, Cicero exercitationi subijciat, rectius tamen alij ab utraque segregârunt. Ergo de singulis, quoniam maximi sunt momenti & ponderis, aliquid dicendum est.

Quin. l.

3. c. 5.

Cic. 1. &

2. de or.

Quint.

c. 5.

Na-

Natura igitur primum atque ingenium ad dicendum vim affert maximam; neque verò quibuldam scriptoribus artis, ratio dicendi & via, sed natura defuit. Nam & animi atque ingenij celeres quidam *1. de Oratore.* motus esse debent: qui ad excogitandum acuti, & ad explicandum ornandumque sint uberes, & ad memoriam firmi atque diuturni. Et si quis est, qui hæc putet arte accipi posse; quod falsum est (præclare enim se res habeat, si hæc accendi, aut commoveri arte possint, inferi quidem, & donari ab arte non possunt omnia, sunt enim illa dona naturæ) quid de illis dicet, quæ certè cum ipso homine nascuntur, lingvæ solutio, vocis sonus, latera, vires, conformatio quædam & figura totius oris & corporis?

Neque hæc ita dico, ut ars aliquid limare non possit (neque enim ignoro, & quæ bona sint, fieri meliora posse doctrinâ, & quæ non optima, aliquo modo acui tamen, & corrigi posse) sed sunt quidam, aut ita lingvâ hæsitantes, aut ita voce absoni, aut ita vultu, motuque corporis vasti atque agrestes; ut etiam si ingenio atque arte valeant, tamen in oratorum numerum venire non possint. Sunt autem quidam ita naturæ muneribus in iisdem rebus habiles, ita ornati, ut non nati, sed ab aliquo Deo ficti esse videantur. *Amplificatur ex his eloquentiæ difficultas.* Magnum quoddam est onus, atque munus, sulcipere atque profiteri, se esse omnibus silentibus, unum maximis de rebus, magno in conventu hominum audiendum. Adest enim verè nemo, quin acutius, atque acrius vitia in dicente, quàm recta videat. Ità quicquid est in quo offenditur, id etiam illa, quæ laudanda sunt, obruit.

Neque hæc in eam sententiam disputo, ut homines adolescentes, si quid naturale fortè non habeant, omninò à dicendi studio deterream; multis enim honori fuit illa ipsa, quamcunque assequi potuerunt, in dicendo, mediocritas.

LIBER I. 7
CAPUT IX. De Arte.

AD Naturam optimam Ars adjungi debet, quæ à natura profecta est, *notatio enim naturæ atque animæ adversio peperit artem.* Ego enim hanc vim intelligo esse in præceptis omnibus, non ut ea secuti oratores eloquentiæ laudem sint adepti, sed quæ sua sponte homines eloquentes facerent, ea quosdam observasse atque ꝑ delegisse: sic esse *non eloquentiam ex artificio, sed artificium ex eloquentia natum*: quod tamen non ꝑ rejicio; est enim, si minùs necessarium ad bene dicendum, tamen ad cognoscendum non illiberale.

In orat. de Orat.

I.

*ꝑ al. id elegisse. * al. ejicio.*

Habet igitur Ars hanc vim, non ut totum aliquid, cujus in ingenijs nostris pars nulla sit, pariat & procreet, verùm ut ea, quæ sunt orta jam in nobis & procreata, educet atque confirmet. Observatio autem earum rerum, quæ in dicendo valent, ipsa per se si eloquentes facere posset, quis esset non eloquens? quis enim hæc non vel facilè, vel certè aliquo modo posset ediscere? Itaque intelligendum est, alia quædam ad consequendam eloquentiam esse majora, sed Ars non est quidem ea negligenda: quam ego si nihil dicam adjuvate, mentiar. Habet enim quædam quasi ad commonendum Oratorem, quò quidque referat, & quò intuens, ab eo quodcunque sibi proposuerit, minùs aberret. In præceptis enim hanc vim, & hanc utilitatem esse arbitror, non ut ad repèriendum quid dicamus, arte ducamur, sed ut ea, quæ naturâ, studio, quæ exercitatione consequimur, aut recta esse confidamus, aut prava intelligamus, cùm, quò referenda sint, didicerimus.

2. de or.

1. & 2. de orat.

2. orat.

Qua de causa studiosè Rhetorica colenda est, ut quæ viam & rationem dicendi doceat. Etsi namque magnis ingenijs præditi quidam dicendi copiam sinè ratione consequantur: Ars tamen est dux certior

B

quàm

*Pro
Arch.*

quàm natura : quoniam sinè doctrina , etiamsi quid bene dicitur , tamen id quia fortuitò fit , semper paratum esse non potest. Aptissimè profectò quod Marc. Tullius de excellenti virtute scripsit , idè ad præstantem eloquentiam transferri potest : ut multos homines excellenti ingenio & eloquentia fuisse , & sinè doctrina , naturæ ipsius habitu , per se ipsos copiosos & ornatos extitisse fateamur : adjungamus etiam , sæpius ad orationis laudem , naturam sinè doctrina , quam sinè natura valuisse doctrinam : sed cùm ad naturam eximiam atque illustrem accesserit ratio quædam , conformatiòque doctrinæ , tum illud nescio quid præclarum ac singulare solere existere , contendamus.

CAPUT X. *De Exercitatione.*

2. de orat.

IN præstanti natura , quam ars expolivit , exercitatio *absolutionem perfectionemque dicendi consummat.* Quocirca interest permagni , studium & ardorem quandam amoris assumere , sinè quo cùm nihil quidquam egregium , tum certè eloquentiam nemo unquam assequetur. Ex hoc ardore nascitur exercitationis diligentia , ut causa aliqua posita consimili causarum earum , quæ ad Oratorem deferuntur , dicamus quàm maximè ad veritatem accommodatè.

Sed plerique in hoc vocem modò , neque eam scienter , & vires exercent suas , & lingvæ celeritatem incitant , verborumque frequentiam delectantur : in quo fallit eos quod audierunt : dicendo homines , ut dicant , efficere solere : verè enim etiam illud dicitur , perversè dicere , homines perversè dicendo facillimè consequi. Quamobrem in istis ipsis exercitationibus , etsi utile est etiam subitò sæpe dicere , tamen illud utilius , sumpto spatio ad cogitandum , paratius atque accuratius dicere.

Caput

Caput autem est (quod ut verè dicam, minimè facimus: est enim magni laboris, quem plerique fugimus) quàm plurimum scribere. Stylus optimus est & præstantissimus dicendi effector ac magister: neque injuriâ; nam si subitam & fortuitam orationem commentatio & cogitatio facilè vincit: hanc ipsam profectò assidua & diligens scriptura superabit. Jam vocis & spiritûs, & totius corporis, & ipsius lingvæ motus, & exercitationes nō tam artis indigent, quàm laboris.

Exercenda est & memoria ediscendis ad verbum, quàm plurimis & nostris scriptis & alienis, atque in ea exercitatione non sanè mihi displicet adhibere, si consveris, etiam illam locorum simulachrorumque rationem, quæ in arte traditur.

CAPUT XI. *De Imitatione.*

ET si ad illud genus oratorum præstantium magnificum atque præclarum natura ipsa aliquem ducat, tamen ea non satis proficere potest, nisi eodem studio atque imitatione intendat, atque ità dicere, consvescat, ut tota mente illos atque omni animo intueatur. 2. de orat.

Ergo hoc sit primum in præceptis meis, ut demonstremus, *quem imitemur*, atque ità, ut, *quæ maximè excellent* in eo, quem imitabimur, ea diligentissimè persequamur. Nihil enim aliud causæ est, cur ætates extulerint singulæ singula propè genera dicendi: nisi quòd semper fuit aliquis, cujus similes plerique esse vellent. Hanc igitur similitudinem, qui imitatione assequi volet, tum exercitationibus crebris, atque magnis, tum scribendo maximè persequatur.

Intuendi sunt etiam non solùm oratores, sed etiam actores, nè mala consuetudine ad aliquam deformitatem pravitatèmq; veniamus.

Quoniam de Rhetoricæ definitione, dignitate, fine, officio, & materia dictum est: quotque sint ejus partes explicavimus: & naturam, artem, exercitationem, imitationem ad eloquentiam consequendam necessarias esse ostendimus; sequitur, ut de singulis ejus partibus differamus.

CAPUT XII. *De Inventione.*

*In Part.
tit.*

Quoniam igitur primum Oratoris munus est invenire, dabit operam, ut inveniat, quemadmodum fidem faciat eis, quibus volet persuadere, & quemadmodum motum eorum animis asserat. Fidem facit Orator argumentis: movet incitando, aut ad voluptatem, aut molestiam, aut ad metum, aut ad cupiditatem. Tot enim sunt motus genera, partes plures generum singulorum.

*Cic. Tus.
4.*

Cum enim omnis animæ commotio ex opinione boni alicujus aut mali nascatur, lætitia & cupiditas ex opinione boni nascuntur, ægritudo & metus in malorum opinione versantur. Est igitur ægritudo si-
ve molestia, opinio recens præsentis mali, in quo demitti contrahique animo rectum esse videatur. Voluptas, opinio recens boni præsentis, in quo efferti rectum esse videatur. Metus, opinio impendentis mali, quod intolerabile esse videatur. Cupiditas, opinio venturi boni, quod sit ex usu jam præsens esse, atque adesse. Opinio autem, quæ in omnes superiores definitiones includitur, est imbecilla assensio. In Proposito fidem solum facit orator; in Causa verò fidem & motum, de quo mox dicemus.

CAPUT XIII. *Quid Inventio, quid Argumentum & Argumentatio.*

*In Part.
in Top.*

Inventio est excogitatio argumenti. Argumentum est probabile inventum ad faciendam fidem; vel aliter: est ratio rei dubiæ faciens fidem: Fides verò est fir-

firma opinio : ut si velis fidem facere , eloquentiam esse expetendam , excogitēsque illud argumentum ; nimirum esse artem bene dicendi , possis hoc modo argumentationem concludere : Ars bene dicendi est expetenda : ea est eloquentia : est igitur eloquentia expetenda. Est autem argumentatio *argumenti explicatio*, qua Dialectici pressius & religiosius, Oratores ornatiùs & liberius utuntur. Locus autem est *se-des argumenti*. Aristoteles enim proposuit quosdam locos, ex quibus omnis argumentatio ad omnem disputationem inveniretur : qui nihil aliud esse videntur, quàm notæ quædam, quibus admonemur, quid in ipsis pervestigare debeamus.

CAPUT XIV. *Quotuplicia sint Argumenta.* In Top. in part.

ARgumenta partim in eo ipso, de quo agitur, hærent, quocirca *insita* dicuntur; partim extrinsecus assumuntur, quæ *remota* vocantur : quoniam absunt, longeq; ab eo de quo agitur, disjuncta sunt : ut si dicas, eloquentiam esse expetendam, quod bene dicendi sit ars, ratio est *insita* in eo, de quo agitur : eloquentia enim est ars bene dicendi : sin expetendam dicas, quod Aristoteli, vel Ciceroni, vel Platoni ita visum sit, ratio erit *remota* : Auctoritas enim illorum virorum non est in ipsa eloquentia, quæ suapte naturâ esset expetenda, sinè illorum commendatione.

CAPUT XV. *De Numero locorum.*

LOci unde argumenta *insita* eruuntur, numero sunt *sedecim* : alia enim ducuntur à definitione, alia à partium enumeratione, alia à notatione, alia conjugata appellantur, alia ex genere, alia ex forma, alia ex similitudine, alia ex differentia, alia ex contrario, alia ex adjunctis, alia ex antecedentibus, alia ex consequentibus, alia ex repugnantibus, alia ex causis, alia ex effectis, alia ex comparatione majorum, aut pa-

Quint. rium, aut minorum. Argumenta extrinsecus assum-
l. 5. c. 2. pta, Quintiliano sunt sex, præjudicia, fama, tormen-
 ta, tabulæ, jusjurandum, testes.

CAPUT XVI. De Definitione.

In Top.

Definitio est oratio, quæ id quod definit, explicat quid sit: ut, Virtus est recta animi affectio: Rhetorica est doctrina dicendi. Definitionum multa sunt, & genera, & præcepta, sed ad hujus libri institutum ea nihil pertinent, tantum est dicendum, quis sit definitionis modus. Sic igitur Veteres præcipiunt: Cum sumptis ea, quæ sunt ei rei, quam definire velis, cum alijs communia, eò usque persequi, dum proprium efficiatur, quod nullam in aliam rem transferri possit: ut hoc, Rhetorica est ars, commune adhuc; multa enim genera sunt artium, ut Grammatica, Dialectica; unum adde verbum, dicendi, jam à communitate res disjuncta videbitur, ut sit explicata definitio, Rhetorica est ars dicendi.

In orat.

Hæc facultas definiendi debet esse in eloquente, ut definire rem possit. Est enim explicanda sæpe verbis mens nostra de quaque re, atque involutæ rei potitua definiendo aperienda est. Definitio enim quasi involutum evolvit id, de quo quæritur. Sed id Orator non faciet tam pressè & angustè, quàm in illis eruditissimis disputationibus fieri solet, sed cum explanatiùs, tum etiam uberitiùs, & ad commune judicium,

2. de or.

pro Sest.

popularémque intelligentiam accommodatiùs. Sic Cicero, quid sint Optimates definit, cum ait. Sed genus universum (ut tollatur error) brevi circumscribi & definiri potest: omnes Optimates sunt, qui neque nocentes, nec naturâ improbi, nec furiosi, nec malis domesticis impediti. Argumenti à definitione talis

In Top.

est formula. *Ius civile est æquitas constituta ijs, qui ejusdem sunt civitatis, ad res suas obtinendas; ejus autem æqui-*

æquitatis utilis est cognitio; utilis est ergo juris civilis cognitio.

Sæpe etiam definiunt & Oratores, & Poëtæ per translationem verbi ex similitudine cum quadam svavitate, quos licet imitari: ut si adolescentiam, *florrem ætatis*: senectutem, *occasum vitæ* velis definire.

CAPUT XVII. *De partium distributione.*

Argumento à partium distributione sic est utendum, nullam ut partem relinquamus. Ut si velis probare, calliditatem non esse virtutem, à virtutis partibus quæ quatuor sunt: Prudentia, Justitia, Fortitudo, Temperantia, sic probare possis: omne quod honestum est, id quatuor partium oritur ex aliqua, aut enim in perspicientia veri, solertiæque versatur; aut in hominum societate tuenda, tribuendoque suum unicuique & rerum contractarum fide; aut in animi excelsi, invictique magnitudine; aut in omniū, quæque fiunt, quæque dicuntur, ordine & modo: in quo inest modestia & temperantia: calliditas ex nulla illarum parte oritur, non est igitur virtus.

In Top.

In offic.

1.

CAPUT XVIII. *De Notatione.*

Etymologia, quæ verborum originem inquit, à Cicerone dicta *Notatio*. Eâ sæpe utuntur Oratores & Poëtæ, ut Ovidius:

Quintil.

1. lib. 6.

A senibus nomen mite Senatui habet.

Et:

in Top.

Nam quia ver aperit tunc omnia, dansque cedit

Fast. 5.

Frigoris asperitas, fetæque terra patet;

Fast. 1. 4

Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.

A notatione sumitur argumentum, cum ex vi nominis elicitur, hoc modo: Si consul est, qui consulit patriæ, non igitur Piso consul, qui eam evertit.

CAPUT XIX. *De Conjugatis.*

Conjugata dicuntur, quæ sunt ex verbis generis ejusdem. Ejusdem autem generis verba sunt, quæ

orta ab uno variè comutantur, ut sapiens, sapienter, sapientia. Ex hac verborum conjugatione hujusmodi argumento usus est Ovidius:

Satyr. 8. Aurea nunc verè sunt secula, plurimus auro venit
honos. Et Juvenalis:

in Pisonem. Summum crede nefas, animam præferre pudori,
Et propter vitam vivendi perdere causas;
Cicero etiam: Cùm enim esset omnis causa illa
mea consularis & senatoria, auxilio mihi opus fuerat
& consulis & senatus.

Terent. Est & illud elegans in primis: Homo sum, humani
in Heautontimorumenos. nihil à me alienum puto. Cic. lib. de 2. hoc utitur
exemplo. Si pietati summa tribuenda laus est, debetis moveri, cùm Q. Metellum tam piè lugere videatis.

CAPUT XX. De genere & forma.

De Or. 1. Genus est, quod sui similes communione quadam, specie autem differentes, duas aut plures complectitur partes: Partes quas genus amplectitur, formæ dicuntur: ut, Virtus est genus: plures enim formas, quatuor scilicet complectitur, Prudentiam, Justitiam, Fortitudinem, & Temperantiam: quæ sunt similes virtutis communione: ut prudentia enim, sic justitia, sic fortitudo, sic temperantia virtus est. Hinc perspicuum fit, quid sit forma, est enim pars generi
De Or. 1. subjecta. Argumentum à genere sic tractatur: Virtutis
Offic. 1. laus omnis in actione consistit, prudentiæ igitur laus
Quint. omnis in actione consistit. Ex forma autem; quod ju-
l. 3 c. 10 stitia est, utique virtus est.

CAPUT XXI. De similitudine & dissimilitudine.

Ad Her. lib. 4. Similitudo est, quæ iraducit ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile. Ex ea sumitur argumentum
Philip. 2. hoc modo: Cicero: Sed nimirum ut quidam morbo aliquo, & sensus stupore syavitatem cibi non sentiunt,
sic

fic libidinosi, avari, facinorosi, veræ laudis gustum non habent.

Ovidius :

Scilicet ut fulvum spectatur in ignibus aurum;

Trist. l.

Tempore sic duro est inspicienda fides.

1. El. 4.

Ex dissimilitudine sive differentia ducitur hoc modo argumentum :

Si barbarorum est, in diem vivere, nostra consilia 2. de or. sempiternum tempus spectare debent.

CAPUT XXII. De Contrarijs.

Contrariorum genera sunt quatuor : adversa, 'privantia, quæ inter se conferuntur, & contradicentia. *Arist. in* Adversa sunt, quæ in eodem genere plurimum ea de op differunt : ut virtus, vitium : quæ cum animi habitus *pos. Cic.* sint, plurimum tamen inter se differunt : ut bellum, in *Top.* pax ; sapientia, stultitia, ex quibus argumenta talia *Cice. in* existunt : Si stultitiam fugimus, sapientiam sequa- *Top.* mur ; & bonitatem, si malitiam. Hinc illud Drancis *Lib. 11.* apud Virgilium :

Nulla salus bello, pacem re poscimus omnes.

Perinde enim est atque hoc : Bellum est nobis perniciosum, pax igitur expetenda est.

Cicero :

Quid cum fatentur satis magnam vim esse in vitijs *Tusc. 5.* ad miseram vitam, nonne fatendum est, eandem vim in virtute esse ad beatam vitam ? Contrariâ enim contrariorum sunt consequentia. !

Privantia sunt habitus, & ejus privatio : ut lux, *Cice. in* tenebræ : vita, mors ; scientia, inscitia : humanitas, *Top.* inhumanitas : præpositio enim in, privat verbum ea vi, quam haberet, si in præpositum non fuisset. Ex his ductum est illud Ciceronis in Miloniana : Ejus igitur mortis sedetis ultores, cujus vitam, si patetis per vos restitui posse, nolitis ?

Pro Marcello. Tertio loco sunt ea, quæ inter se conferantur: ut duplum, simplum: datum, acceptum: miles, & Imperator: docere, & discere. Ex hoc loco est illud Ciceronis: ex quo profectò intelligi debet, quanta in dato beneficio sit laus, cum in accepto tanta sit gloria: & item hoc: Non igitur periculum est, nè quis putet in magna arte & honesta turpe esse docere alios id, quod ipsis fuerit honestissimum discere. Huc pertinet Virgilianum illud:

Lib. 8.

Arma rogo genitrix nato.

in Top.

Ultimo loco sunt *negantia* valde contraria agentibus: ut, si hoc est, illud non est: ex quibus necesse est, alterum falsum.

CAPUT XXIII. De Adjunctis.

in Top.

Adjuncta sunt ea, quæ cum re sunt conjuncta: ut locus, ut tempus, ut ea, quæ rem circumstant: ut vestitus & comitatus hominem circumstant, & apparatus, colloquia, pedum crepitus, strepitus hominum, rubor, pallor, cæteraque quæ suspicionem possunt movere. Latissimè itaque patent adjuncta; nam & quæ in hominis sunt sive animo, sive corpore, ut virtus, ut vitia, ut oris vel pulchritudo, vel deformitas, aliæque innumera comprehendunt.

Ab his sumit argumentum Cicero pro Milone, cum ait: videamus nunc id, quod caput est, locus ad insidias ille ipse, ubi congressi sunt, utri tandem fuerit aptior. Et multa deinceps: & paulò post: videte nunc illum primùm egredientem è villa subito: cur vesperi? quid necesse est tardè? quid convenit, præfertim id temporis? & pro Cornelio: Hunc quispiam incredibili quadam atque inaudita gravitate, virtute, constantia præditum, foedera scientem neglexisse, violasse, rupisse, dicere audebit? loquitur autem de Pompejo.

CAPUT XXIV. *De antecedentibus & consequentibus.*

ANtecedentia sunt ea, quæ sic antecedunt consequentia, ut cum ipsis necessario cohereant: qua ratione ab adjunctis distinguntur: conjuncta enim nunquam necessario coherant cum his, quibus adjuncta sunt. Argumenti ab antecedentibus talis est formula: Ortus est sol, igitur dies est. Consequentia verò sunt, quæ rem necessario consequuntur: ab eis ducitur argumentum, cum ratio rei dubiæ faciens fidem sumitur à consequentibus, hoc modo. Dies est, igitur ortus est sol. Ex hoc loco est illud Ciceronis in Antonium: luculentam tamen ipse plagam accepit, ut declarat cicatrix: probat enim quoniam cicatrix magna esset, vulnus quoque fuisse magnum.

Arist. 2.
to. c. 2.
in Top.
Cic.

Arist. 2.
c. 2. Cic.
in Top.

Philip. 7

CAPUT XXV. *De repugnantibus.*

Repugnantia neque certâ lege, neque numero inter se dissident: qua ratione à contrariis, atque dissimilibus discernuntur: Exempli gratiâ, amare, & odio habere, contraria sunt. Amare verò, & nocere, & lædere, & convitijs insectari, repugnantia sunt. Argumenti à repugnantibus talis est formula. Amat illum, igitur non insectatur illum convitijs: Hortensius non erat adversarius Ciceronis aut obrectator, semper enim est alter ab altero adjutus & communicando, & monendo, & favendo.

De cla.
Orat.

CAPUT XXVI. *De causis.*

CAusa est, quæ suâ vi efficit id, cujus est causa: ut vulnus mortis: cruditas morbi: ignis ardoris. Ejus quatuor sunt genera: finis, efficiens, forma, materia. Finis est, cujus gratiâ fit aliquid, ut domus finis, est usus: belli, pax: hominis, beata vita. Ab eo ducit argumentum hoc modo Cicero contra Epicureos: Hi non viderunt, ut ad cursum equum, ad arandum

Cicer. de
fat. Ari-
stot l. 2.
phys. c.
3.
De fini-
bus 2.

bo-

bovem, ad indagandum canem; sic hominem ad duas res (ut ait Aristoteles) intelligendum & agendum esse natum, quasi mortalem Deum: contraque ut tardam aliquam & languidam pecudem ad pastum, & ad procreandi voluptatem, hoc divinum animal ortum esse voluerunt, quo nihil mihi, videtur absurdius. Hujus enim loci hæc vis est: Homo natus est ad intelligendum & agendum, non igitur ad pastum & voluptatem est ortus.

*In lib. de
senect.*

Efficiens causa est, quæ aliquid est, ut, Sol diem efficit, toto coelo luce diffusa. Ab ea est illud Ciceronis contra senectutis vituperatores: Caret epulis, ajunt, extructisque mensis, & frequentibus poculis; caret ergo vinolentiâ, cruditate & insomnijs. Cujus loci vis in eo est, quod ubi causa deest, effecta, quæ ex illa oriuntur, nullo esse modo possint. Et, Nisus ut Eurialum servet, se auctorem cædis profitetur.

Æneid.

Me, me, adsum qui feci, in me convertite ferrum

9.

O Rutili, mea fraus omnis; nihil iste nec ausus,

Nec potuit.

Arist. 2.

Phys. c.

3.

Forma est ratio rei & nota, per quam res est id, quod est, & à rebus alijs distingvitur: ut, animus est hominis forma, hic enim causa est, ut homo sit, eumque à rebus alijs distingvit. Sic domûs, sic navis, sic ignis, sic terræ, cæterarumque rerum sua forma est vel artificiosa, vel naturalis. Ab ea ducitur argumentum hoc modo: animi hominum immortales sunt, homines igitur ad æternitatem immortalitatemque beatæ vitæ aspirare debent.

Cice. de

nat. De-

or. l. 1.

Lib. 2.

me. l. 8.

Æneid.

Materia est, ex qua, & in qua res sunt, ut statuæ, æs; argentum, pateræ; corpus, hominis. Ex materia sic sumitur argumentum: corpus hominis mortale est; ab ejus igitur societate & contagione immortalis animus sevocandus est. Ex hoc loco, Regia solis

apud Ovidium: Arma Æneæ apud Virgilium: multa

ta

ta signa sublata à Verre, à Cicerone describuntur. Ex his causarum generibus tanquam ex fonte non modò in causis, sed in omni scribendi genere magna argumentorum suppetit copia. Licebit igitur diligenter eo cognito, non modò Oratoribus & Philosophis, quorum est proprius; sed Historicis etiam & Poëtis, multa & varia, & copiosa ex eo facile depromere.

CAPUT XXVII. *De Effectis.*

Effecta sunt ea, quæ sunt orta de causis. Eorum ut causarum quatuor sunt genera: est enim finis effectus & finis, & efficientis causæ, itémque formæ ac materiæ. Quæ autem sint singularum causarum effecta, cognitis causis intelligitur: ut enim quod effectum est, quæ fuerit causa demonstrat, sic causa effectum indicat. Nam si finis belli pax est, bellum ejus pacis, quæ bello quæritur, effectus est: eodémque modo dies solis effectus est, & homo corporis ac animi, quorum illud materia est, hic forma. Ab effectu sumitur hoc modo argumentum. Virtus facit laudem, sequenda igitur: ac voluptas infamiam, fugienda igitur.

CAPUT XXVIII. *De Comparatione.*

Locus à comparatione simplex quidem est, sed tripliciter tractatur: à comparatione nimirum majorum, vel minorum, vel parium. A comparatione majorum dueitur argumentum hoc modo: si quod magis videtur convenire, non convenit, nè id quidem, quod minùs: ut, num. me fefellit Catilina non modò res tanta, tam atrox, tam incredibilis; verùm id, quod multò magis est admirandum, dies? & : Etenim si summi viri, & clarissimi cives Saturnini & Grachorum, & Flacci, & superiorum complurium sanguine non modò se non contaminarunt: sed etiam honestarunt: verendum certè mihi non erat,

erat, nè quid hōc parricidā cīvium interfectō, invidiā mihi in posteritatem redundaret.

A minoribus ad majora ducitur argumentum hōc pactō: Si quod minūs videtur convenire, tamen convenit: ergo & id, quod videtur magis.

Ovidius:

*Vt corpus redimas, ferrum patieris. & ignes,
Arida nec sitiens ora levabis aquā.*

*Vt valeas animo, quicquam tolerare negabis?
At pretium pars hec corpore majus habet.*

In epist.

l. i. ad

Lolli. l.

s. accu.

Et Horatius:

*Vt jugulent homines, surgunt de nocte latrones,
Vt te ipsum serves, non expergisceris?*

Et Cicero: Capitolum, sicut apud majores nostros, factum est, publicè gratis coactis fabris, operisque imperatis exaedificari atque effici potuit, majore igitur ratione navis cybæa: & in Catil. i. Servi me herculè mei, si me isto pacto metuerent, &c.

*2. de Orat. l. 5.
de accu.*

Parium autem comparatio nec elationem habet, nec submissionem, est enim æqualis. Multa autem sunt, quæ æqualitate ipsa comparantur, quæ ita ferè concluduntur: Eripuit contra Rempubl. pecunias, ergo & largitus est: & si tibi non licuit imperare navem Mamertinis fœderatis, non licuit imperare Tauromitani item fœderatis, aut, si his jure est imperata navis, etiam illis potuit imperari.

CAPUT XXIX. De argumentis remotis.

In part.

Argumenta sive remota, sive assumpta non eò dicuntur sinè arte, quòd ita sunt: sed quòd ea non parit Oratoris ars, sed foris ad se delata tamen arte tractat.

In Top.

Ea Cicero in Topicis testimonij nomine complectitur. Testimonium enim in eo loco dicit omne id, quod ab aliqua re externa sumitur ad faciendam fidem. Sed ad intelligendum erit facilius, si cum

Quinti-

Quintiliano in præjudicia, rumorem, & famam, tormenta. tabulas, jusjurandum, & testes ea dividamus. Lib. 5. d. c. 1. usq. ad 7.
 Quæ ut ipsa per se carent arte, ita summis eloquentiæ viribus & allevanda sunt plerumque, & refellenda. Quare genus harum rerum, quæ ad Oratorem deferebantur, meditatum, in perpetuum usum similitum rerum, veteres Oratores habebant. Nunc translatis ab Oratoribus ad Jurisconsultos judicijs, ut veterum Oratorum scripta intelligamus, cognoscenda sunt.

CAPUT XXX. De præjudicijs & testibus.

Cæteris quatuor omissis, quæ faciliè intelliguntur, Quintil. l. 5. c. 2.
 de præjudicijs & testibus dicamus. Præjudiciorum vis omnis tribus in generibus versatur. *Rebus*, quæ aliquando ex paribus causis sunt judicata, quæ exempla rectius dicuntur. *Judicijs*, ad ipsam causam pertinentibus, unde etiam nomen dictum est: Cic. pro Milone.
qualia in Milonem à senatu facta dicuntur. Aut, cum de eadem causa est pronunciatum.

Veteres Oratores & pro testibus, & contra testes magno labore dicebant: ut è pluribus Ciceronis orationibus, maximèque oratione pro Flacco, apparet. Nunc judicio rem mutata ratio facit, nè is labor sit necessarius, & ut de rumore, fama, tormentis, & jurando pluribus agendum non sit.

CAPUT XXXI. De usu & utilitate locorum.

HOs locos multâ commentatione atque meditatione paratos atque expeditos, qui volet in dicendo excellens esse, habere debet. Atque ut quæque res ad dicendum erit suscepta, tum denique scrutari locos, ex quibus argumenta eruat. Quæ quidem ei, qui mediocriter ea modò considerârît studio adhibito, & usu pertractata esse possunt. Est enim utilissimum nôsse regiones, intra quas venêre, & pervesti-

ges, quod quæras. Ubi cum locum omnem cogitatione sepe seris, si modò usum rerum percallueris, nihil te effugiet, atque omne quod erit in re occurret, atque incidet. Ut enim si aurum cui, quod esset multifariam defossum, commonstrare aliquis vellet, satis esse deberet, si signa & notas ostenderet locorum, quibus cognitis ille ipse sibi foderet, & id quod vellet, parvo labore, nullo errore inveniret: sic has argumentorum notas indicare satis est, quæ illa quærenti demonstrant, ubi sint: reliqua, curâ & cogitatione eruuntur.

CAPUT XXXII. *Qui modus in argumentis adhibendus.*

*In part.
in orat.*

Nec verò imprudenter quisquam utetur hac copiâ, sed omnia expendet & seliget. Non enim semper, nec in omnibus causis, ex iisdem argumentorum momenta sunt. Judicium ergo adhibebit, nec inveniet solùm quid dicat, sed etiam expendet. Nihil enim feracius ingenijs, his præsertim, quæ disciplinis exulta sunt: sed ut segetes fecundæ & uberes non solùm fruges, verùm herbas etiam effundunt inimicissimas frugibus: sic interdum ex illis locis aut levia quædam, aut causis aliena, aut non utilia gignuntur. Quorum ab Oratoris iudicio delectus magnus adhibebitur.

Illud autem intelligendum est, ex his locis & ad faciendam fidem, & ad afferendum motum auditorum animis, materiam peti: Sed quia difficile est, etiamli locorum naturam cognoveris, ex illis ea, quæ ad movendos animos valent, eruere, de affectibus movendis separatim dicamus: illud iterum momentantes, nihil planè esse sive ad docendum, sive ad movendum accommodatum, quod ex his supradictis fontibus non fluat.

CAPUT XXXIII. *De Affectibus.*

Maxima vis existit Oratoris in hominum mentibus permovendis, quod amplificatione fit. *Est enim amplificatio gravior quaedam affirmatio, quæ motu animorum conciliet in dicendo fidem.* Ea & verborum genere conficitur, & rerum. Quæ verba in amplificatione ponenda sint, tunc dicemus, cum ad elocutionis præcepta venerimus. Rerum amplificatio sumitur ex eisdem locis omnibus, quibus illa quæ dicta sunt ad fidem; maximèque definitiones valent conglobatæ, & consequentium frequentatio: & contrariarum, & dissimilium, & inter se pugnantium rerum consuetudo: & causæ, & eæ, quæ sunt orta de causis, maximèque similitudines & exempla.

*In orat.
In part.*

in part.

CAPUT XXXIV. *De amplificatione à definitionibus conglobatis.*

A Definitionibus conglobatis est illa Ciceronis amplificatio: Historia verò, testis temporum, lux veritatis, vita memoriæ, magistra vitæ, nuntia vetustatis, quâ voce aliâ nisi Oratoris, immortalitati commendatur? Est & illud ex eodem loco imprimis illustre exemplum ejusdem pro Sello: Ignari quid gravitas, quid integritas, quid magnitudo animi, quid denique virtus valeret: quæ in tempestate sæva quiescit: & lucet in tenebris, & pulla loco, manet tamen atque hæret in patria: splendetque per se semper, nec alienis unquam sordibus obsolescit. Ubi sunt quinque quasi definitiones, tum historiæ, tum virtutis conglobatæ: rarò enim adhibetur ab Oratore definitio ad amplificandum, quæ genere declaretur & proprietate.

2. de or.

CAPUT XXXV. *De amplificatione à consequentium frequentatione.*

C

A con-

Aët. 6.

A Consequentium frequentatione est illa in Verrem amplificatio: Constitue nihil opis esse in hac voce; Civis Romanus sum: Jam omnes provincias, jam omnia regna, jam omnes liberas civitates, jam omnem orbem terrarum, qui semper nostris hominibus maximè patuit, civibus Romanis istâ defensione præcluseris.

CAPUT XXXVI. De amplificatione à contrariarum rerum conflictione.

Phili. 2.

A Rerum contrariarum conflictione est illa amplificatio Ciceronis in Antonium: tam autem eras excors, ut tota in oratione tecum ipse pugnares: ut non modò non coherencia inter se diceres, sed maximè disjuncta atque contraria: ut non tanta tecum, quanta tecum, tibi esset contentio. Vitricum tuum fuisse in tanto scelere fatebare, poenâ affectum querebare, ità quod proprium meum est, laudâsti: quod totius Senatûs est, reprehendisti: nam cùm comprehensio fontium, mea; animadversio, Senatûs fuerit: homo disertus non intelligit eum, quem contra dicit, laudari à se, eos, apud quos dicit, vituperari. Et in eisdem orationibus. O spectaculum illud non modò hominibus, sed undis ipsis & littoribus luctuosum, cedere patriâ servatorem ejus, manere in patria proditores!

Phil. 10

Orat. 2.

Et in Catilinam: Hoc verò quis ferre possit, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudentissimis, ebriosos sobrijs, dormientes vigilantibus? Ex hoc loco etiam est illud ejusdem in Pisonem & Gabinium. Qui latrones igitur, si quidem vos Consules? qui prædones, qui hostes, qui proditores, qui tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna dignitas, magna majestas Consulis, non capiunt angustia pectoris tui, non recipit levitas ista

In Pison.

illa, non egestas animi, non infirmitas ingenij sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

CAPUT XXXVII. *De amplificatione à dissimilium, & inter se repugnantium confictione.*

A Dissimilium rerum confictione sumpta est eleganter amplificatio illa Ciceronis: O tecta ipsa, Phil. 2.
misera, quàm dispari domino: quanquam quomodo iste Dominus? sed tamen quàm à dispari tenebantur? studiorum enim suorum M. Varro voluit esse illud, non libidinum diversorium. quæ in illa villa antea dicebantur? quæ cogitabantur? quæ literis mandabantur? jura Populi Romani, monumenta majorum, omnis sapientiæ ratio, omnisque doctrina. At verò te inquilinò (non enim dominò) personabant omnia, vocibus ebriorum, natabant pavimenta vino, madebant parietes, ingenui pueri cum meretricijs, scorta inter matresfamilias versabantur. At illa, ex contentione pugnantium rerum: Qua in re mihi ridiculè es visus esse inconstans, qui eundem & læderes, & laudares: & virum optimum, & hominem Pro Ro-
improbissimum esse diceres: eundem tu & honoris scio.
causâ appellabas: & virum primarium esse dicebas: & socium fraudasse arguebas.

CAPUT XXXVIII. *De amplificatione à causis conglobatis, & his quæ sunt orta de causis.*

Causæ etiam, & ea quæ sunt orta de causis, multum valent ad amplificandum, si conglobentur: In orat.
Cicero multas & varias causas, propter quas multi essent ab eo alieniores, junxit hoc modo. Cùm alij Pro Se-
me suspitione periculi sui non defenderent; alij ve- scio.

tere odio bonorum incitarentur ; alij inviderent ; alij obſtare ſibi me arbitrarentur ; alij ulciſci dolorem ſuum aliquem vellent ; alij rem ipſam publicam atque hunc bonorum ſtatum otiumque odiſſent : & ob hæſce cauſas tot , tàmque varias , me unum depoſcerent.

Phil. 2. Orta verò de cauſis ad amplificandum adhibuit contra M. Antonium : Doletis tres exercitus P. R. interfectos : interfecit Antonius ; deſideratis clariffimos cives ; eos quoque vobis eripuit Antonius ; auctoritas hujus ordinis afflicta eſt : afflixit Antonius. Omnia denique quæ poſtea vidimus mala (quid autem mali non vidimus ?) ſi rectè ratiocinabimur , uni accepta referemus Antonio. Ex hoc loco Mezentij immanem

Lib. 8. crudelitatem augeſt Euander apud Virgilium.

*Quid memorem infandas cædes ? quid facta tyranni
Eſſera, Dij capiti ipſius, generique reſervent.
Mortua quin etiam jungebat corpora vivis
Componens manibusque manus , atque oribus ora.
Tormenti genus ! & ſanie taboque fluentes
Complexu miſero, longâ ſic morte necabat.*

CAPUT XXXIX. De amplificatione à ſimilitudine atq; exemplo.

Cice. in Verr. 7. Cicero in Verrem : Non enim Charybdim tam inſeſtam, neque Scyllam nautis, quàm iſtum in eodem freto fuiſſe arbitror.

Virgilius etiam ex hoc loco pulchritudinem Æneæ pulcherrimis carminibus amplificavit :

Æneid. 1. Reſtitit Æneas, clarâque in luce reſulſit,
Os humeroſque Deo ſimilis : namque ipſa decoram
Cæſariem nato genitrix , lumenque juventa
Purpureum, & latos oculis aſſlârat honores.
Quale manus addunt ebori decus, aut ubi ſavo
Argentum, Pariſſve lapis circumdatur auro.

Idem

Idem mirificè expressit vim, qua Æneas in Tur- *Æneid.*
num hastam coniecit. 18.

*Cunctanti telum Æneas fatale coruscat,
Sortitus fortunam oculis, & corpore toto
Eminus intorquet; murali concita nunquam
Tormento sic saxa fremunt, nec fulmine tanti
Dissultant crepitus; volat atri turbinis instar
Exitium dirum hasta ferens.*

Ab exemplis verò est illa Ciceronis amplificatio *Pro Mi-*
pro Milone: Quamobrem uteretur eâdem confessio- *lone.*
ne Titus Annius, qua Hala, qua Nasica, qua Opimi- *Orat. I.*
us, qua Marius, qua nosmetipsi. Et in Catilinam:
An verò vir amplissimus P. Scipio Pontifex Maxi-
mus, Tiberium Gracchum mediocriter labefactan-
tem statum Reipubl. privatus interfecit: Catilinam
verò, orbem terræ cæde atque incendijs vastare cu-
pientem, nos Consules perferemus? Nam illa nimis
antiqua prætereo, quòd Qv. Servilius Hala, Sp. Me-
lium novis rebus studentem manu sua occidit.

CAPUT XL. *Quæ sint ad amplificandum adhibenda.*

SI causa patitur ea sunt ad amplificandum adhibenda, *In part.*
quæ magna habentur: quorum est duplex genus.
Alia enim magna naturâ videntur, alia usu.

Naturâ ut coelestia, ut divina, ut ea, quorum ob-
scuræ causæ, ut in terris, mundoque admirabilia quæ
sunt: ex quibus similibusque si attendas, ad augen-
dum multa suppetunt.

Usu habentur magna, quæ videntur hominibus aut
prodesse, aut obeisse vehementius, quorum sunt ge-
nera ad amplificandum tria. Nam aut charitate,
moventur homines: ut Dei, ut patriæ, ut parentum:
aut amore, ut fratrum, ut conjugum, ut liberorum,
ut familiarium: aut honestate, ut virtutum, maximèq;

earum, quæ ad communionem hominum & liberalitatem valent. Ex his & cohortationes sumuntur ad ea retinenda, & in eos à quibus ea violata sunt, odia incitantur, & miseratio nascitur.

Proprius locus augendi in his rebus, aut amissis, aut amittendi periculo. Quamvis enim neque ad amplificandum adhiberi quidquam potest, quod ex locis petatum non sit; tamen ea ipsa, quæ petuntur è locis ad amplificandum, magna esse debent, Sic fecit *In Catil. orat.* 4. Cicero in Catilinam, cum ait: Quapropter de summa salute vestra Populique Romani P. C. de vestris conjugibus ac liberis, de aris ac focis, de fanis ac templis, de totius urbis tectis ac sedibus, de imperio, de libertate, de salute Italiæ, deque universa Republica decernite diligenter, ut institulistis, ac fortiter. Pleraque omnia sumpta sunt è loco ab adiunctis. sed sunt usu magna. Virgilius etiam cum Julij Cæsaris deplorat mortem, à rebus naturâ magnis, quas ad locos supradictos referre tamen possis, amplificationem duxit:

*Ille etiam extincto miseratus Casare Romam,
Cum caput obscurâ nitidum ferrugine texit,
Impiâque æternam timuerunt secula noctem.
Quam usque ad libri finem elegantissimè proseguitur.*

CAPUT XLI. *Quid in amplificatione servandum.*

In part. **N**ihil in amplificatione nimis enucleandum est. Minuta est enim omnis diligentia, hinc autem locus grandia requirit. Illud est iudicij, quo, quaque in causa, genere utamur augendi.

In illis enim causis, quæ ad delectationem exornantur, ij loci tractandi sunt, qui movere possunt expectationem, admirationem, voluptatem.

In *cohortationibus* autem, bonorum ac malorum enumerationes, & exempla valent plurimum.

In *Iudicijs* accusatori ferè, quæ ad iracundiam: reo plerumque, quæ ad miserationem pertinent: nonnunquam tamen accusator misericordiam movere potest, & defensor iracundiam.

CAPUT XLII. *Cur quadam inventionis præcepta ad causarum genera dentur accommodata, & de dignitate exornationis.*

ET si ex supradictis fontibus omnis ad omnem orationem manat inventio, tamen veteres Oratores de generibus causarum (ut discipulorum minuerent laborem) seorsum præcepta tradiderunt. De præceptis autem exornationis in primis dicendum est: Nam latum genus est, sanèque varium, ut quod ad laudandos claros viros, & ad improbos vituperandos suscipiatur: & ad aliorum etiam vel animalium, vel carentium animâ laudem, vel vituperationem adhibeatur; ut Cicero laudes Pompeji in oratione pro lege Manilia: Siciliae in libris accusationis in Verrem: stulti-
In part.
Quint.
l. 3. c. 7.

diorum verò humanitatis, in oratione pro Archia Poëta exornavit. Accedit etiam ad ejus commendationem, quod nullum est genus orationis, quod aut uberius ad dicendum, aut utilius civitatibus esse possit, aut in quo magis Orator in cognitione virtutum, vitiorumque versetur.

Conficitur autem genus hoc dictionis ad animi motus leniter tractandos, magis quam ad fidem faciendam, aut confirmandam accommodatè. Arist. l. 1. Rhet. c. 6.

Proprium enim laudis est, res amplificare & ornare. Quint. l. 3. c. 7.

Quam ob causam Aristoteles, & postea Cicero, & Quintilianus, idoneam maximè inter omnia genera causarum existimaverunt ad scribendum, exornatio-
Quint. l. 3. c. 8.

CAPUT XLIII. *Ex tempore praterito, quomodo laus ducatur.*

Quint. **L**Aus hominum, cujus cognita praecepta facile ad
l. 3. c. 7. res alias transferentur, dividitur in tempora, quod-
 que ante eos fuit, quodque ipsi vixerunt, in his autem,
 qui vitâ functi sunt, etiam quod est insecutum.

Ante hominem patria, ac parentes, majorisque e-
 runt, quorum duplex tractatus est: aut enim respon-
 disse nobilitati pulchrum erit, aut humiliter genus
 nobilitasse factis.

Illa quoque interim ex eo, quod ante ipsum fuit,
 tempore trahentur, quæ responsis, vel oraculis, vel
 signis futuram claritatem promiserint, ut in D. Jo-
 anne Baptista, multisque alijs viris sanctissimis.

CAPUT XLIV. *De tempore, quo vixit is, qui laudatur.*

Quint. **I**psius laus hominis, ex animo & corpore & extra po-
l. 3. c. 7. sitis, peti debet. Externa sunt, ut educatio, opes,
Cic. 2. de divitiæ, propinqui, amici, potentia, gratia, cætera-
orat. que hujusmodi.

In corpore verò sunt hæc: forma, vires, valetudo,
 & his similia. Qui hæc habuerit, laudabitur, quod
 bene illis sit usus: si non habuerit, quod sapienter
 caruerit: si amiserit, quod moderatè tulerit. Et
 quamvis & corporis. & fortuita quæ dicuntur bona,
 in se veram laudem non habeant, quæ deberi virtuti
 uni putatur: sed tamen quod ipsa virtus in earum
 rerum usu ac moderatione maximè cernitur, tractan-
 da etiam in laudationibus hæc sunt.

In part. In quibus est summa laus non extulisse se in pote-
 state: non fuisse insolentem in pecunia: non se præ-
 tulisse alijs propter abundantiam fortunæ: ut opes &
 copię, non superbie videantur ac libidini, sed bo-
 nita-

nitati ac moderationi facultatem ac materiam dedisse. Inter corporis verò bona, forma, quæ virtutem significat, facile laudatur, quòd elegantissimè Latinus Poëta his verbis significavit :

Tutatur favor Eurialum, lachrymaq; decore, Æneid.
Gratior & pulchro veniens è corpore virtus. 5.

Sed horum omnium levior, at animi semper Quint.
 vera est laus, quæ quoniam à virtute proficiscitur, de l. 3, c. 7.
 illa nunc dicendum est.

CAPUT XLV. *De animi bonis & virtute,*
quæ scientiâ cernitur.

Virtutis duplex est vis : aut enim *scientiâ* cernitur Offic. 2.
 virtus, aut *actione*. Nam quæ prudentia, quæque in part.
 gravissimo nomine sapientia appellatur, hæc scientiâ
 pollet unâ : quæ verò moderandis cupiditatibus regendisque animi motibus laudatur, ejus est munus in
 agendo. *Prudentia est rerum expetendarum, fugiendarumque scientia. Sapientia autem virtutum omnium princeps, est divinarum humanarumque rerum scientia.*

Sunt autem aliæ quali *ministra*, *comitesque* sapientia : quarum altera quæ Dialectica dicitur, quæ sint in disputando vera atq; falsa, quibûsque positis, quid sequatur, distingvit & judicat. Altera est oratoria.

Nihil enim est aliud eloquentia, nisi *copiosè loquens sapientia*, quæ ex eodem hausta genere, quo illa quæ in disputando, uberior est, atque latior, & ad motus animorum vulgique sensus accommodatior. Studia etiam omnium bonarum artium ad hunc locum pertinent.

CAPUT XLVI. *De virtute, quæ in actione*
consistit.

Virtus, quæ in actione posita est, tres habet partes, Offic. 1.
justitiam, fortitudinem, & temperantiam.

In part. *Justitia est virtus, quæ in hominum societate tuenda, tribuendoque suum cuique, & rerum contractarum fide versatur. Illa erga DEUM, religio: erga parentes, pietas, vulgò autem bonitas: creditis in rebus, fides; in moderatione animadvertendi, lenitas: Amicitia in benevolentia nominatur.*

Fortitudo est considerata periculorum susceptio, & laborum perpessio, cujus est liberalitas in usu pecuniæ.

Temperantia est rationis in libidinem, atque in alios non rectos impetus animi, firma & moderata dominatio.

Custos verò virtutum omnium, dedecus fugiens, laudémque maximè consequens, Verecundia est.

CAPUT XLVII. *Quomodo laus ab hoc loco sit ducenda.*

De Ora. **E**T quoniam singularum virtutum sunt certa quædam officia ac munera, & sua cuique virtuti laus propria debetur: erit explicandum in laude justitiæ, quid cum fide, quid cum æquabilitate, quid cum ejusmodi aliquo officio is, qui laudabitur, fecerit. Huc spectat illa Servij Sulpitij laus apud Ciceronem: Nec verè silebitur admirabilis quædam, & incredibilis, & penè divina ejus in legibus interpretandis, æquitate explicanda, scientia; omnes ex omni ætate, qui hac in civitate intelligentiam juris habuerunt, si unū in locum conferantur, cum Servio Sulpitio non sunt comparandi: neque enim ille magis jurisconsultus, quàm justitiæ fuit: Ità ea, quæ proficiscebantur à legibus, & à jure civili, semper ad facilitatem æquitatemque referebat: neque instituere litium actiones malebat, quàm controversias tollere. Itémque in cæteris res gestæ ad cujusque virtutis genus, & vim, & nomen accommodabuntur.

2. de or. Gratissima autem laus eorum factorum habetur, quæ suscepta videntur à viris fortibus sinè emolu-
men-

mento, ac præmio; quæ verò etiam cum labore & periculò ipsorum, hæc habent uberrimam copiam ad laudandum, quòd & dici ornatissimè possunt, & audiri facillimè. Ea enim denique virtus esse videtur præstantis viri, quæ est fructuosa alijs, ipsi autem laboriosa, aut periculosa, aut certè gratuita. Hinc Servium Sulpitium mirificè Cicero laudat: quòd difficillimo Reipublicæ tempore, gravi periculosoque morbo affectus auctoritatem Senatûs salutemque Pop. Rom. vitæ suæ præposuerit, contrâque vim gravitatemque morbi contenderit, ut ad castra Antonij, quò Senatus eum miserat, perveniret.

Phil. 9.

Magna etiam illa laus & admirabilis videri solet, 2. de O-
tulisse casus sapienter adversos: non fractum esse fortunâ: retinuisse in rebus asperis dignitatem. Sic Cicero Milonis in gravi ac difficili tempore vultum semper eundem, & vocem, & orationem stabilem ac non mutatam commendat, & ejus infractum & excelsum animum extollit.

Sumendæ autem res erunt, aut magnitudine præstabiles: aut novitate primæ: aut genere ipso singulares. Ejusmodi rerum plenæ sunt orationes Ciceronis pro lege Manilia, & pro M. Marcello: in quarum altera Cn. Pompejum, in altera Julium Cæsarem laudat: neque enim parvæ, neque usitatæ, neque vulgares, admiratione aut omninò laude dignæ videri solent. Est etiam cum cæteris præstantibus viris comparatio in laudatione præclara. Sic apud Virgilium Augustus Cæsar cum his comparatur, quorum erant illustres victoriæ.

Pro Milone.

Æneid. 6.

*Nec verò Alcides tantum telluris obivit,
Fixerit eripedem cervam licèt, aut Erymanthi
Placârit nemora, & Lernam tremefecerit arcu.
Nec, qui Pampineis victor juga flectit habenis
Liber, agens celsa Nisa de vertice tigris.*

Et

Phil. 2. Et Cicero in Philippicis M. Antonium cum Tarquinio Superbo comparat: & D. Bruti, qui regnare non patiebatur Antonium, beneficia in Rempublicam majora esse docet, quàm L. Bruti, à quo Tarquinius expulsus est.

CAPUT XLVIII. *De tempore, quod finem hominis insequitur.*

In part. **N**EC mors eorum, quorum vita laudabitur, silentio præteriri debet: si modò quid erit animadvertendum aut in ipso genere mortis, aut in ijs rebus, quæ post mortem erunt consecutæ:

2. de Orat. In tempore quod finem hominis insequitur, insunt habiti post mortem honores, decreta virtutis præmia, res gestæ judicij hominum comprobatæ.

Quint. 1. 3. c. 7. Afferunt etiam laudem liberi parentibus, urbes conditoribus, legeslatoribus, artes inventoribus: nec non instituta quoque auctoribus. Hinc est illud Ciceronis

Phil. 9. de Servio Sulpitio: Quamquam nullum monumentum clarius Servius Sulpitius relinquere potuit, quàm effigiem morum suorum, virtutis, constantiæ, pietatis, ingenij, filium: cujus luctus aut hoc honore vestro, aut nullo solatio levare potest. Et in alia oratione: Romulum qui hanc orbem condidit, ad Deos immortales, benevolentiam famæque sustulimus.

Omnis ordo supradictus, in vituperatione constabit tantum in diversum, id quod in Orationibus Ciceronis in Pisonem, in Vatinius, in M. Antonium, maximèque ex secunda Philippica animadvertere licet.

CAPUT XLIX. *De laude Urbium.*

Quint. 1. 3. c. 7. **L**AUDANTUR urbes similiter atque homines. Nam pro parente est conditor, & multum auctoritatis assert vetustas, & virtutes ac vitia circa res gestas,

eademque in singulis. Illa propria, quæ ex loci positione, ac munitione sunt; Cives illis, ut hominibus liberi, decori. Ad hunc locum pertinet illud Virg. *Æneid.*
de Urbe Romana. 6.

*En hujus, nate, auspicijs illa incluta Roma,
Imperium terris, animos æquabit olympo,
Septemque una sibi muro circumdabit arces,
Felix prole virum.*

Idem etiam Poëta Italiæ laudes elegantissimè celebravit ex his locis, in secundo libro Georgicorum.

CAPUT L. De Deliberatione.

Quæ tradita sunt exornationis præcepta, multum ad sententiam dicendam valent: quia plerumque eadem illic laudari, hinc svaderi solent. In deliberando *finis* est dignitas, ad quam omnia referuntur in consilio dando, sententiæque dicenda. *Quint.*
l. 3. c. 7.
de or. 2.

Sunt autem & in svadendo, & in dissvadendo tria primùm *spektanda*: quid sit, de quo deliberetur: qui sint, qui deliberent: qui sint, qui suadeant. *Quint.*
l. 3. c. 8.

CAPUT LI. De Re, de qua deliberatur.

Rem, de qua deliberatur, aut certum est, posse fieri, aut incertum. Si incertum, hæc erit quæstio sola, aut potentissima. Sæpe enim accidit, ut prius dicamus, nè, si possit quidem fieri, esse faciendum: deinde fieri non posse. Cum autem de hoc quæritur, conjectura est: ut, an Rex Alexander terras ultra Oceanum sit inventurus? Sic ait Cicero: Pacem cum M. Antonio esse nolo, quia turpis est, quia periculosa, quia esse non potest. Quæ tria diligentissimè in oratione explicat. Quædam & fieri posse, & futura esse credibile est, sed aut alio tempore, aut alio loco, aut alio modo. *Quint.*
l. 3. c. 8.
Phil. 7.

Partes svadendi in universum sunt tres, prima est,

ut

ut doceamus, *effici posse* id, quod *svademus*: *secunda* deinde, *honestum esse*. postremò verò, *esse utile*. In primis itaque videndum est, an effici possit id quod *svademus*: nam si quid effici non possit, deliberatio tollitur, quamvis & honestum & utile sit.

Aristot. Rhet. l. 2. c. 4. Videndum etiam est, *quàm facile possit*: nam quæ perdifficilia sunt, perinde habenda sæpe sunt, ac si effici non possint. Et cum de *necessitate* attendemus, & si aliquid non necessarium videbitur, *videndum* tamen erit, *quàm sit magnum*. Quod enim per magni interest, pro necessario sæpe habetur.

Lib. 28. ab Urbe condita. Est apud Titum Livium præclara P. Scipionis oratio, in qua & posse Annibalem in Africa vinci demonstrat, & ad dignitatem Populi Romani, famamque apud Reges gentisque exteras pertinere, non ad defendendam modò Italiam, sed ad inferenda etiam Africæ arma, videri Romanis animum esse: & in primis esse utile, requiescere aliquando diu vexatam Italiam, uri popularique invicem Africam.

CAPUT LII. De his, qui deliberant.

Quint. l. 3. c. 8. *In part.* Diversi sunt deliberantium animi: & sive consultant plures, sive singuli, in utrisque differentia est. Quia & in pluribus multum interest, *Senatus* sit, an *populus*: *Romani*, an *Hispani*, an *Galli*: & in singulis, Cato, an Cicero: Cæsar, an Pompejus deliberet.

Proinde intuenda *sexus*, *dignitas*, *etas*, sed *mores* præcipue discrimen dabunt: Duo enim sunt hominū genera, alterum *indoctum*, & agreste, quod antefert semper utilitatem honestati: alterum *expolitum*, quod rebus omnibus dignitatem anteponeit.

CAPUT LIII. De prima parte suadendi.

offic. 1. in part. Si honestatis pulchritudo cerni oculis posset, mirabiles sui amores excitaret. Sed quoniam genus hominum ad honestatem natum malo cultu, pravisque

que opinionibus corruptum est, diligenti cohortatione opus est: Et honesta quidem apud honestos svadere facillimum est; si verò apud turpes recta, obtinere conabimur, nè videamur exprobrare diversam vitæ sectam, cavendum est.

Et animus deliberantis non sola virtutis commendatione permovendus, sed *laude*, vulgi *opinione*, & *secuturâ utilitate*: aliquando verò magis objiciendo aliquos, si diversa fecerint, *metus*. Nam præter id, quòd his levissimi cujusque animus facillime terretur, nescio an naturaliter apud plurimos plus valeat malorum timor, quàm spes bonorum.

Solâ virtutis commendatione incendit militum animos Cato apud Lucanum, ad aggrediendum iter difficillimum & periculosissimum.

O quibus una salus placuit mea castra secutis

Fab. lib. 2. c. 8.

Indomitâ cervice mori, componite mentes

Ad magnum virtutis opus, summòsque labores.

Quam orationem pulchrâ illâ claudit sententiâ,

- - - Serpens, sitis, ardor, arena,

Dulcia virtuti. Gaudet patientia duris,

Letius est, quoties magno sibi constat, honestum.

Sæpe etiam controversia inter hominum sententias in illo est, *utrum sit honestius*. Affirmant autem viri sapientissimi, omne officium, quod ad conjunctionem hominum, & ad tuendam societatem vallet, anteponendum esse illi officio, quod cognitione, & scientiâ continetur.

In ipsa autem cõmunitate sunt gradus, ex quibus quid cuique præstet, intelligi potest, ut prima Deo Opt. Max. secunda patriæ: tertia parentibus; deinceps gradatim reliqua reliquis debeantur. Ex quibus atque similibus intelligimus, quomodo hanc svasionis partem, quæ ad honestatem pertinet, tractare debeamus.

Quint. **A**N sit autem facile, magnum, jucundum, sine periculo, ad quaestionem pertinet utilitatis.
l. 3. c. 8.

Liv. 3. *Dec, 3.* *Sua*for itaque vel omnia hæc, vel eorum pleraque inesse in eo, quod svadet, ostendet. Qui verò dissuadet, ille *difficile*, parvum, injucundum, periculosum monstrabit. Hoc modo Fab. Maxim. apud Tit. Livium, nè P. Scipio in Africam trajiciat, contendit, cum Annibal hostis incolumi exercitu quartum decimum annum Italiam obsideat. Nam nunc quidem, præterquam quòd in Italia & in Africa duos diversos exercitus alere ærarium non potest, præterquam quòd unde classès tueamur, unde com meatibus præbendis sufficiamus, nihil reliqui est: periculi tandem, quantum adeatur, quem fallit? Deinde graviter & sapienter difficultates multas & pericula commemorat, quæ futura sint, nì consul uterque in Italia retineatur.

2. de or. Eodem etiam modo propositis duobus utilibus, *utrum sit utilius*, controversia est. Cum autem species utilitatis cum honestate certat, qui utilitatem defendet, enumerabit commoda pacis, opum, potentiae, vectigalium, præsidij, militum, utilitates ceterarum rerum quarum fructum utilitate metimur:

Sallust. itémque incommoda contrariorum. Ex his locis
de Catil. Catilina apud Sallustium ad nefarium facinus, quod ille maximum atque pulcherrimum vocat, conjuratos hortatur: Vobis (inquit) domi est inopia. foris æs alienum, mala res, spes multò asperior, denique quid reliqui habemus præter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? en illa, illa quam sæpe optastis, libertas: præterea divitiæ, decus, gloria in oculis, sita sunt. Curio similiter apud Lucanum specie utilitatis, Julium Cæsarem ad civile bellum hortatur:
Lib. 1.

Bellum.

det, ille *difficile*, parvum, injucundum, periculosum monstrabit. Hoc modò Fab. Maxim. apud Tit. Livium, ne P. Scipio in Africam trajiciat contendit, cùm Annibal hostis incolumi exercitu quantum decimum annum Italiam obsideat. Nam nunc quidem, præterquam quòd in Italia & in Africa duos diversos exercitus alere ærarium non potest, præterquam quod unde classes tueamur, unde commeatibus præbendis sufficiamus, nihil reliqui est: periculi tandem, quantum adeatur, quem fallit? Deinde graviter & sapienter difficultates multas & pericula commemorat, quæ futura sint, nî consul uterque in Italia retineatur.

Liv. 8.
Dec. 3.

Eodem etiam modo propositis duobus utilibus, *utram sit utilis*, controversia est. Cùm autem species utilitatis cum honestate certat, qui utilitatem defendet, enumerabit commoda pacis, opum, potentia, vestigalium, præsidij, militum, utilitates cæterarum rerum quarum fructum utilitate metimur: itémque incommoda contrariorum. Ex his locis Catilina apud Sallustium ad nefarium facinus, quod ille maximum atque pulcherrimum vocat, conjuratos hortatur: Vobis (inquit) domi est inopia, foris æs alienum, mala res, spes multò asperior, denique quid reliqui habemus præter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? en illa, illa quam sæpe optastis, libertas: præterea divitiæ, decus, gloria in oculis sita sunt. Curio similiter apud Lucanum specie

2. de Or.

Sallust.
de Catil.

Lib. 1.

*Bellantem geminis tenuit te Gallia lustris,
Fars quotæ terrarum, facili si prælia pauca
Gesseris eventu, tibi Roma subegerit orbem.*

Qui ad dignitatem impellet, majorum exempla, quæ erunt vel cum periculo gloriosa colliget; posteritatis immortalem memoriam augebit: utilitatem ex laude nasci defendet: semperque ea cum di-

2. de Or.

Quint. l. 3. c. 8. gnitate esse conjunctam. Hæc autem exercitatio defendendi speciem utilitatis contra honestatem, in qua una vera est utilitas, ad scholarum exercitationes utilis est: nam & iniquorum ratio noscenda est, ut melius æqua tueamur.

CAPVT LV. De eo, qui suadet.

‡ 2. de
Orat.

* *Quin-
til. l. 3.
c. 8.*

Multum etiam refert, quæ sit *persona* ‡ dicentis: suadere enim aliquid, aut dissuadere, gravissimæ est personæ: nam & *sapientis* est, consilium explicare suum de maximis rebus: & honesti & discreti, ut mente providere, auctoritate probare, oratione persuadere possit. Antea *vita* si *illustris* fuit, aut *clarius genus*, aut *ætas*, aut *dignitas* avertit expectationem. * Videndum enim est, ne quæ dicuntur, ab eo qui dicit, dissentiant. At his contraria summissiorem quendam modum postulant. Nam quæ in alijs libertas est, in alijs licentia vocatur: & quibusdam sufficit auctoritas: quosdam ratio ipsa ægre tuetur.

CAPUT LVI.

Quadam in deliberatione observanda.

‡ de Or.

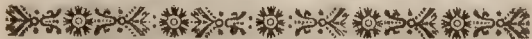
AD consilium de Republ. dandum, caput est *nosse Rempub.* ad dicendum verò probabiliter, *nosse mores civitatis*, qui quia crebrò mutantur, *genus quoque orationis* est sæpe mutandum. In Senatu minori apparatu dicendum est, sapiens enim est consilium, multisque alijs dicendi relinquendus locus, vitanda etiam ingenij ostentationisque suspicio. Concio capit omnem vim orationis, & gravitatem varietatēque desiderat: maximāque pars Orationis admovenda est ad animorum motus. Hoc videre est in quibusdam Ciceronis orationibus contra M. Antonium in senatu habitis, quæ cum sint elegantes & disertæ, nullum tamen apparatus habent. At oratio
pro

pro lege Manilia, & orationes de lege Agraria, multo magnificentius habent & ornatus genus dicendi. *Arist. l. 1. Rhet.*

Vis autē ad suadendum exemplorum est maxima, aut *recentium*, quod notiora sint, aut *veterum*, quod plus auctoritatis habeant. Plerūque enim videntur respondere futura præteritis, habeturque experimentum, velut quoddam rationis testimonium. Sua- *cap. 9. Quint. l. 3. r. 8. Cic. in part. Liv. lib. 18.*

det Fabius Maximus in senatu, ne P. Scipio Annibale in Italia relicto, in Africam trajiciat: Dies me deficiat (inquit) si Reges, Imperatoresque temerē in hostium terras transgressos, cum maximis cladibus suis exercituūque suorum, enumerare velim. Deinde vetus affert Atheniensium exemplum, qui classe in Siciliam transmissa, Rempub. suam in perpetuum affixerunt, & novum M. Attilij, qui in ea ipsa Africa annis antē quadraginta, in prælio victus & captus est.

Sequebatur, ut ea, quæ judicijs accommodata sunt, explicarentur: sed quia judiciorum mutata ratio, ut ea præcepta parum sint necessaria, efficit, & ex Orationibus Ciceronis, & ex locis suprā dictis, tum etiam his, quæ de partibus orationis dicuntur, facile cognosci possunt: sequitur ut de secunda parte Rhetoricæ dicamus.



DE ARTE RHETORICA

LIBER II.

CAPUT I. De Dispositione.

Secundus hic liber *Dispositionis* præcepta continebit, quæ Oratori perutilia sunt, & maxime necessaria. Quid enim diligenter argumenta invenisse conferet, nisi pari diligentia, quæ

inventa sunt, collocentur? Excellentis ducis virtus non magis in deligendo fortissimo; & strenuissimo quoque milite ad bellum, quàm in instruenda ad pugnam acie cernitur: & si quàm in corporibus nostris, aliorumve animalium partem permutas atque transferas, licet habeat eadem omnia, prodigium sit tamen: & artus etiam leviter loco moti perdunt, quò viguerunt, usum: & turbati exercitus sibi ipsi sunt impedimento: sic oratio carens hac virtute, tumultuetur necesse est, & sine rectore fluitet, nec cohareat sibi, multa repetat, multa transeat, velut nocte in ignotis locis errans, nec initio, nec fine proposito, casum potius, quàm consilium sequatur. Quapropter hic liber serviat dispositioni.

De invent. 1. in Par. tit. *Est autem dispositio rerum inventarum in ordinem distributio.* Cujus in infinita quæstione ordo est ferè idem, qui expositus est locorum. In definita autem adhibenda sunt illa etiam, quæ ad motus animorum pertinent. Atque eo fit ut utamur *exordio, narratione, confirmatione, peroratione.* Hæ sunt enim quatuor orationis partes, per quas inventa distribuimus. Quarum duæ valent ad rem docendam, narratio & confirmatio: ad impellendos animos duæ, principium & peroratio: de quibus sigillatim dicendum est.

CAPVT II. De exordio.

De invent. 1. **E**Xordium est Oratio, animum auditoris idoneè comparans ad reliquam dictionem. Id fieri tribus maximè rebus inter auctores plurimos constat, si *benevolum, attentum, docilem* Auditorem fecerimus:

Quint. 1. 4. c. 1. Rhet. c. 14. in Partit. Quorum primus locus, id est, ut *amicè* audiamur, est in personis nostris, auditorum, adversariorum: & quibus initia benevolentiae concilandæ comparantur, aut *meritis* nostris, aut *dignitate*, aut aliquò genere *virtutis*, & maximè liberalitatis, officij, justitiæ, fidei, contrariisque rebus in adversarios conferendis, & cum

& cum auditoribus aliquâ conjunctionis aut causa aut spe significandâ.

Cicero pro C. Rabir. perduellionis reo : Me, cum amicitia vetustas, tum dignitas hominis, tum ratio humanitatis, tum meæ vitæ perpetua consuetudo, ad C. Rabir. defendendum est adhortata : tum verò ut id studiosissimè facerem, salus Reipubl. consulari officium. Consulatus denique ipse mihi unâ vobiscum cum salute Reipub. commendatus, coëgit : hæc autem accuratè in eo exordio & ornatè explicat. In oratione verò pro P. Sylla sic ait : Quanquam ex hujus incommodis magnam animo molestiam capio ; tamen in cæteris malis facilè patior oblatum mihi tempus, in quo boni viri lenitatem meam misericordiâque notam omnibus quondam, nunc quasi intermissam agnoscerent : improbi ac perditii cives edomiti atque victi, præcipitante Repub. vehementem me fuisse atque fortem : conservatâ mitem ac misericordem faterentur.

Et pro Cn. Plancio suam cum Judicibus conjunctionem significat his verbis : Nunc autem vester, Judices, conspectus, & confectus iste reficit & recreat mentem meam, cum intueor & contempler unumquemque vestrum : Video enim hoc in numero neminem, cui mea salus chara non fuerit, cujus non extet in me suum meritum, cui non sim obstrictus memoriâ beneficii sempiternâ. Itaque non extimesco, ne Cn. Plancio custodia meæ salutis apud eos oblit, qui me ipsum maximè salvum videre voluerunt.

At in oratione pro P. Quinctio, vim adversariorum & gratiam in invidiam vocat, & C. Aquilium, eosque qui in consilio aderant, orat atque obsecrat, ut multis injurijs jactam atque agitatam æquitatem, in eo tandem loco consistere atque confirmari patiantur.

Intelligenter autem ut audiamur & attentè, à rebus ipsis ordiendum est, sed facillimè auditor discit, & quid

& quid agatur intelligit, si complectare ab initio
genus naturamque causæ, si definias, si divides, si neque
prudentialiam ejus impediās confusione partium, nec
Pro A. Cluent. memoriam multitudine. Sic exorditur Cicero pro A.
 Cluentio: Animadverti iudices, omnem accusatoris
 orationem in duas divisam esse partes. Quam di-
 stributionem ait certum sibi esse in defensione serva-
 re, ut omnes intelligant, nihil eum nec subterfugere,
 voluisse reticendo, nec obscurare dicendo.

In Par- tit. Ut attentè autem audiamur, trium rerum aliquā
 consequemur. Nam aut magna quædam propone-
Al Her. mus, aut necessaria, aut conjuncta cum ipsis, apud
 1. quos res agetur. Luculenter hunc locum Cicero
De inv. tractavit in exordio nobilissimæ orationis pro domo
 1. sua: Quod si ullo tempore magna causa in sacerdo-
Quinct. tum populi Romani iudicio ac potestate versata est:
 1.4. c.1. hæc profectò tanta est, ut omnis Reipub. dignitas,
 omnium civium salus, vita, libertas, aræ, dij pena-
 tes, bona, fortunæ, domicilia, vestræ sapientiæ, fidei,
 potestatiq; commissa creditaque esse videantur. Ve-
 rum ex his quæ proposita sunt, aut aliud atque aliud
 pro varietate causarum desiderari palam est.

CAPVT III. De generibus Causarum.

De inv. **G**enera porro causarum plurimi quinque fece-
 1. *Quin- til.* runt: *honestum, humile, dubium, vel anceps, ad-*
 1.3. *mirabile, obscurum.* Sunt quibus rectè videatur ad-
cap. 1. jici turpe, quod alij humili, alij admirabili subjiciunt.
Admirabile autem vocant, quod est præter opinionem
 hominum constitutum. In *incipiti* maxime benevo-
 lum iudicem, in *obscuro* docilem, in *humili* attentum
 parare debemus: nam *honestum* quidem ad concili-
 ationem satis per se valet; In *admirabili cum turpi*
 remedijs opus est, & eò quidam exordium in duas
 dividunt partes, *principium & insinuationem*, ut sit in
 principijs recta benevolentiae & attentionis postula-
 tio,

tio, quæ quia esse in turpi causæ genere non possit, *Quint.*
insinuatio surrepat animis, maximè ubi frons causæ *l. 4. c. r.*
 non satis honesta est, vel quia res sit improba, vel *ad Her.*
 quia hominibus parum probetur. *l. 1. Cic.*

Et quidem quibus adversus hæc *modis* sit meden-
 dum, consilium ex causis sumetur. Illud in univer-
 sum præceptum sit, ut ab ijs, quæ lædunt ad ea, quæ
 profunt, refugiamus. Si causa laborabimus, perso-
 na subveniat: si persona, causa. His etiam de causis
 insinuatione utendum est, si adversarij oratio audi-
 torum animos occupaverit, vel si dicendum apud
 fatigatos est: quorum alterum promittendo nostras
 probationes, & adversas eludendo vitabimus: alte-
 rum & spe brevitatís, & ijs, quibus attentum fieri au-
 ditorem docuimus. Urbanitas etiam opportuna
 reficit animos, & undecunque petita auditoris volu-
 ptas lævat tædium.

CAPVT IV.

Cujusmodi exordia esse debeant.

EXordia semper cum accurata, & acuta, & instructa de Orat.
sententijs, apta verbis; tum causarum propria esse *2.*
 debent. Prima est enim quasi cognitio & commen-
 datio Oratoris in exordio, quæ continuo eum, qui au-
 dit, permulcere atq; allicere debet. Maxima autem
 copia exordiorum ad auditorem alliciendum aut
 incitandum ex ijs locis trahitur, qui ad motus ani-
 morum conficiendos inerunt in causa: quos tamen
 totos in exordio explicari non oportebit, sed tantum
 impelli primò auditorem leniter, ut jam inclinato re-
 liqua incumbat oratio.

CAPVT V. De vitijs Exordij.

Hæc autem sunt vitia certissima exordiorum,
 quæ summo opere vitare oportebit: *vulgare*, *de inv.*
Commune, Commutabile, Longum, Separatum, Trans-
latum, contra præcepta. *1.*

ad He-
ren. l. i.

Vulgare est, quod in plures causas potest accommodari ut convenire videatur.

Commune est, quod nihilominus in hanc, quàm in contrariam partem causæ potest convenire.

Commutable est, quod ab adversario potest, leviter mutatum, ex contraria parte dici.

Longum est, quod pluribus verbis aut sententijs, ultra quàm satis est, producitur. Oportet enim ut ædibus ac templis vestibula & aditus, sic causis proportionem rerum principia præponere.

Separatum est, quod non ex ipsa causa ductum est, nec sicut aliquod membrum, annexum orationi.

Translatum est, quod aliud conficit, quàm causæ genus postulat; ut si quis docilem faciat auditorem, cum benevolentiam causa desiderat: aut si principio utatur, cum insinuationem res postulat.

Contra præcepta est, quod nihil eorum efficit, quorum causa præcepta de exordijs traduntur, hoc est, quod eum, qui audit, nec benevolum, nec attentum, nec docilem reddit, aut quo profectò nihil pejus est, contra sit, facit.

CAPUT VI.

De exordio quedam in genere judiciali.

Dictum est de exordio in communi, restat ut breviter, si quid in singulis generibus in exordiando de Orat. proprium est, adjiciamus. Et ut à Judicialijs incipiamus, veteres Oratores diligenter id curabant, ut in 2. Quin-
til. l. 4. genere judiciali ex ipsis visceribus causæ sumerent exordia: iudicem conciliabant non tantum laudando eum, sed laudem ejus ad utilitatem causæ suæ conjungentes, allegando pro honestis dignitatem illi suam, pro humilibus justitiam, pro infelicibus misericordiam, pro læsis severitatem, & similiter cætera. Arist. 2. metum nonnunquam amovebat, ut Cicero pro Milone, ne arma Pompeji contra se disposita putaret, labora-

boravit: nonnunquam adhibebant, ut idem in Ver-
rem facit, dabant etiam operam, ne ostentarent in-
principijs curam. Non semper autem exordio ute-
bantur, sed in honestis: in parvis etiam atque fre-
quentibus causis, ab ipsa re, omisso exordio incipie-
bant.

Rhet. l.
3. c. 14.
Quinct.
l. 4. c. 1.
Cic. de or-
rat. 2.

CAPUT VII.

De exordio in Exornatione, & de Delibera-
tione.

Præterea, quæ de exordio dicta, in genus demon-
strativum facile transferri possunt: illud est no-
tandum: exordia in eo esse maximè libera, ut Ari-
stoteles existimat. Nam & longè à materia duci, &
ex aliqua re vicina possunt.

Rhetor.
ad Ale.
c. 3. 1. &
Quinct. l.
3. c. 8.
in par-
tis.

In deliberatione verò sæpe nulla, vel brevissima esse
debent. Non enim supplex ut ad Judicem venit O-
rator, sed hortator, atque auctor. Quare cum prin-
cipio utetur, proponere quàm mente dicat, quid velit,
quibus de rebus dicturus sit, debet: hortarique ad
se breviter dicentem audiendum.

CAPUT VIII. De Narratione.

Narratio est rerum explicatio, & quedam quasi se-
des ac fundamentum constituende fidei.

Quinct.
l. 3. c. 3.
in Part.

Oportebit autem eam tres habere res, ut brevis, ut
aperta, ut probabilis sit: per quas efficitur, ut auditor
intelligat, meminerit, credat.

Erit autem brevis narratio, si constet simplici-
bus verbis, & semel unaquæque res dicatur: tum eti-
am si resciderimus omnia, quibus sublati, neque co-
gnitioni quicquam, neque utilitati detrahatur: non
tamen inornata debet esse brevitās, alioqui fit indo-
cta. Erit autem perspicua, si verbis usitatis, si ordine
temporum conservato, si non interruptè narrabi-
tur.

Quint. Probabilis aut erit, si personis, si temporibus, si locis. 4.c. 2. eis ea quæ narrabuntur consentient, si cuiusque facti in part. & eventus causa ponetur: si testata dici videbuntur: si cum hominum opinione, auctoritate, si cum lege, cum more, cum religione conjuncta, si probitas narrantis significabitur: si antiquitas, si orationis veritas, & vitæ fides.

Ciceroni vehementer placet, ut *jacunda*, & *suavis* sit narratio: Eamque suavem esse narrationem ait, quæ habet admirationes, expectationes, exitus inopinitos, quæ interpositos motus animorum, colloquia personarum, dolores, iracundias, metus, lætities, cupiditates.

CAPVT IX.

Quando narratione utendum sit.

de Or. 2. IN *Judicijs* quando utendum esset aut non esset narratione, id erat consilij. Nec enim si nota res esset, nec dubium erat, quid gestum esset, narratio adhibebatur, nec si adversarius narrabat, nisi si refellebatur.

In *Exornatione* verò narratio non erit ulla, quæ necessario consequatur exordium, sed si qua incidet, cum aliquid ejus, de quo loquemur, nobis narrandum sit, cum laude; aut vituperatione; præceptio narrandi de hoc loco petitur.

Aristot. Nec multum sanè sæpe in *Deliberatione* narrandum est: Est enim narratio præteritarum rerum, *Rhet. 3.c.* aut præsentium: suasio autem futurarum. Privata certè *deliberatio* narrationem nunquam exigit ejus duntaxat rei, de qua dicenda sententia est, quia nemo ignorat id, de quo consulit; extrinsecus possunt pertinentia ad deliberationem multa narrari. In *concionibus* sæpe est etiam illa, quæ ordinem rei docet, necessaria. Nunc ad confirmationem transeamus.

CAPVT X. *De Confirmatione.*

SEquitur confirmatio, in qua *suggerenda sunt firma-* *de Or. 2.*
menta causæ conjuncta, & infirmandis contrarijs, &
nostris confirmandis, namque una in causis ratio quæ-
 dam est ejus Orationis, quæ ad probandam argu-
 mentationem valet: ea autem & confirmationem,
 & reprehensionem quærit. Sed quia nec reprehendi,
 quæ contradicuntur, possunt, nisi tua confirmes: ne-
 que hæc confirmari, nisi illa reprehendas, idcirco
 hæc & naturâ, & tractatione & utilitate conjuncta
 sunt. Tota autem spes vincendi ratioque persua- *ad Her.*
 dendi in hac parte posita est. Nam cum argumenta *l. 1.*
 nostra exposuerimus, contrariâque dissolverimus,
 absolute nimirum erit à nobis Oratoris muneri satis
 factum. Utrumque igitur poterimus commodè fa-
 cere, si constitutionem causæ cognoverimus.

CAPVT XI. *Quid sit Status.*

STatus est *questio, quæ ex prima causarum conflictio-* *Cic. 1. de*
ne nascitur, ut sit intentio accusationis: Sylla *Invent.*
 conjuralli cum Catilina: depulsio verò defensoris, *Quinct.*
 non conjuravi. Ex hac prima conflictione nascitur *l. 3. c. 6.*
 illa quæstio: conjuraveritne Sylla cum Catilina?
 quam quæstionem vel statum, vel constitutionem O-
 ratōres appellant. Status autem appellatio dicitur
 ducta, vel ex eo, quòd ibi sit primus causæ congres-
 sus, vel quòd in eo causa consistat.

CAPUT XII. *Quot sint Status.*

Cum tria sint, quæ in omni disputatione quæran- *Cic. in*
 tur, *sit nec ne, quid sit, quale sit, sit ut constitutio-* *Top. &*
 nes quoque tres sint. Prima *conjecturalis, in qua, in part.*
sit nec ne, quærimus; ut, sit nec insidiatus Miloni
 Clodius? secunda autem *nominis vel finitionis, cum* *Quinct.*
quid sit aliquid, & quo nomine afficiendum investigamus: *l. 3. c. 6.*
 ut, fueritne Cæsar rex, an tyrannus, an dictator?

tertium

ad Her. Tertia in qua de utilitate, honestate, æquitate differitur,
l. 1. Cic. deque his rebus, quæ his sunt contraria: ut, Rectene
de Inv. fecerit Romulus, cum fratrem interfecit?

l. 1. Q. Ejus constitutionis partes sunt duæ, quarum una
Quint. absoluta, altera assumptiva nominatur. Absoluta est,
l. 7. c. 4. cum idipsum quod factum est, ut aliud nihil foris assu-
matur, rectè factum esse dicemus. Ea est ejusmodi:
Pater filium verberavit, is injuriarum cum patre
agit, pater nihil aliud defendit, nisi, licere filium à
patre verberari.

Assumptiva est, cum aliquid necessario foris assumi-
tur, ut jure factum esse aliquid confirmemus: ut, Milo
damnetur, nisi foris assumat, à Clodio sibi esse factas
insidias. Hæ tres constitutiones & in exornatione,
& in deliberatione, & in judicio reperiuntur.

CAPUT XIII.

De ratione, firmamento, & judicatione.

Cicer. in Rationem appellant Oratores eam, quæ assertur à
par. ad reo depellendi criminis causâ, quæ nisi esset, quod
Heren. defenderet, non haberet.

l. 1. de Firmamentum autem quod contrâ ad labefactan-
Inv. l. 1. dam rationem refertur, sinè quo accusatio stare non
Q. Quin. potest. Ex rationis autem, & ex firmamenti consti-
l. 3. c. 11. tutione & quasi concursu quæstio exoritur quædam,
quam Judicationem appellant, in qua, quid de veniat in
judicium, & de quo disceptetur, quæri solet, hoc modo.

Orestes, cum confiteatur, se interfecisse matrem,
nisi attulerit rationem, perversit defensionem: ergo
assert eam: illa enim (inquit) patrem meum occi-
derat. Tum contra rationem defensoris firmamen-
tum ab accusatore subjicitur: hoc modo: Sed non
abs te occidit tamen, neque indemnata poenas pen-
dere oportuit. Ex conjunctione rationis & firma-
menti judicatio constituitur, hoc modo: Cum dicat
Orestes, se patris ulciscendi causâ matrem occidisse,
rectum.

rectumve fuerit, à filio sinè iudicio Clytemnestram occidi.

Ergo hac ratione iudicationem reperire convenit, ad quam omnem rationem totius orationis conferri oportebit. Nam primus status diffusam habet quæstionem, rationum verò & firmamentorum contentio adducit in angustam disceptationem. Ea in conjectura nulla est, nemo enim ejus, quod negat factum, rationem aut potest, aut debet, aut solet reddere. Itaque in his causis eadem & prima quæstio, & disceptatio est extrema.

CAPUT XIV.

Quo statu quæstio, quæ in scripto existit, contineatur.

Sæpe ex scripti etiam interpretatione existit contentio, quòd quatuor modis potest contingere. Quint. l. 7. c. 5.

Aut enim defenditur non id scriptum dicere, quod ad- Cic. l. 1. de Inv.
versarius velit, sed aliud: Id autem contingit cum scriptum ambiguum est, ut duæ differentes sententiæ Auctor. ad Her. l. 1. in Top.
accipi possint: tum opponitur scripto voluntas scriptoris: tum scripto scriptum contrarium affertur: aut ex eo, quod scriptum est, aliud quoque quod scriptum non est, deducimus.

Ita sunt quatuor genera, quæ controversiam in omni scripto facere possunt, ambiguum, discrepantia scripti & voluntatis, scriptura contraria, ratiocinatio.

Ambiguum hoc modo: Testamento quidam iussit 1. Quint. l. 7. c. 9. idē l. 7. c. 6.
poni statuam auream hastam tenentem. quæritur: Statua hastam tenens aurea esse debeat, an hasta esse aurea in alterius statua materiæ.

Ex discrepantia verò scripti & voluntatis, ejusmodi citur controversia. Lex est, Peregrinus si murum ascenderit, capite puniatur: cum hostes murum ascendissent, peregrinus eos depulit, petitur ad supplicium: ille voluntatem allegat scriptoris.

Ex

6. *Ex contrarijs scripturis* hoc modo existit contentio. Lex est, Vir fortis optato præmium, quod volet :
Idem l. & altera lex est : Magistratus ab arce ne discedito :
 7. c. 7. Magistratus qui fortiter egit, optat hoc præmium, ut
 ab arce liceat discedere : Lex illi posterior opponitur, ipse verò prior se tuetur.

Quint. l. In *ratiocinatione* verò quæritur, an ubi propria
 7. c. 8. lex non est, simili sit utendum : ut, lex est, lanas Tarento vehere non liceat : quidam oves vexit, etsi nulla lex certa est, quæ factum ejus nominatim prohibeat, tamen illa, quæ similis est, accusatur. Itaque ex eo, quod certum est, id quod incertum est, ducit hæc controversia : quod quoniam ratiocinando fit, nomen etiam ratiocinationis accepit.

Hæc quatuor controversiarum genera, quæ in
2. de Or. scripto nascuntur, semper in *qualitatis statum* cadere, cum Cicer. debemus existimare, ut in primo genere disceptetur : Utrum æquum sit ex differentiis sententijs accipi? in secundo verò : Verbanè plus an sententia valere debeant? in tertio : Ultram legem sequi sit justius? in quarto : Oporteatne legem similem ad factum, quod venit sinè lege in iudicium, accommodare?

CAPVT XV. *Quomodo status tractetur.*

de Or. 2. **J**udicatio cum est constituta, proposita esse debet Oratori, quo omnes argumentationes repertæ ex *inveniendi locis* conjiciantur, quod satis est ei, qui videt, quid in quoque loco lateat, quique illos locos tanquam thesauros aliquos argumentorum notatos habet. Quibus in mente & cogitatione defixis, & in omni re ad dicendum posita excitatis, nihil erit quod in ullo dicendi genere Oratorem possit effugere.

Diligenter tamen *ordinem collocationemque* argumentorum attendet, & curabit, ut *firmissimum* quodque

quæ sit *primum* ; tum ea , quæ *æquè excellent*, serventur ad *extremum* ; si quæ erant *mediocria* (nam vitiosis nusquam esse oportet locum) in *mediam turbam* conjiciantur.

Reliquum nunc est, quando de argumentorum locis & causarum constitutionibus dictum est, ut rationem, qua expoliuntur ab Oratore argumenta, quorum propria sedes est in confirmatione, accuratè doceamus.

CAPVT XVI. De Argumentatione.

Argumentatio est argumenti vel explicatio, vel artificiosa expolitio. Sed ea conficitur, cum ex locis, de quibus superiori libro dictum est, aut certis, aut probabilibus sumpseris, ex quibus id efficias, quod aut dubium, aut minus probabile per se videtur : dubijs enim probari dubia quomodo possunt ?

Cicer. in
par. idē
inven.
Quint.
l. 5. c. 12
Idem l.

Pro Certis autem habemus, *primum* quæ sensibus percipiuntur, ut quæ videmus, audimus : deinde ea, quæ *communi hominum opinione*, atque *sententiâ sunt comprobata*, ut afficiendos esse honore parentes. *Praeterea quæ legibus cautâ sunt*, quæ *persuasiône*, si non omnium hominum, ejus certè civitatis aut gentis, in qua res agitur, *in mores recepta sunt* : si quidem inter utramque partem *convenit* : si quid *probatum est* : denique cuicumque adversarius *non contradicit*.

Probabilium autem genera sunt tria : unum *firmissimum*, quod *serè accidit* ; ut *liberos à parentibus amari* : alterum *velut propensius* ; eum qui rectè valeat, in crastinum perventurum : *tertium tantum non repugnans* ; in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit.

Ad probandum verò id quod est *dubium*, hoc modo id quod *probabile est*, potest adhiberi : sic dubiū, an Catilina conjurârit ; sumatur illud, quod *credibile est* : Homines æris alieni magnitudine oppressos, eos denique *egentes & sumptuosos*, facile adduci ut

con-

conjurent: Jam id quod dubium erat, efficitur probabile, Catilinam conjurasse. Sed hæc Oratores non tenuiter more dialecticorum, sed copiosissime expoliunt.

Dicitur autem illa argumenti expolitio, argumentatio: de cujus quatuor partibus, ratiocinatione, inductione, enthymemate, exempla breviter & enucleatè differemus.

CAPUT XVII. De Ratiocinatione.

Ratiocinatio, quam syllogismum & epicherema, Græci vocant, constat propositione, cum qua ejus ratio jungitur: deinde assumptione, & ejus probatione: postremò complexione.

Propositio est, per quam breviter locus is exponitur, ex quo omnis vis oportet emanet ratiocinationis.

Propositionis verò approbatio est, per quam breviter id, quod expositum est, rationibus affirmatum probabilius aperit fit.

Assumptio per quam id, quod ex propositione ad ostendendum pertinet, assumitur.

Assumptionis approbatio, per quam id, quod assumptum est, rationibus firmatur.

Complexio, per quam id, quod conficitur ex omni argumentatione, breviter exponitur.

Hoc modo sit propositio: Melius gubernantur ea, quæ consilio geruntur, quam quæ sine consilio administrantur: deinde subjiciatur ratio: Exercitus enim is, cui præpositus est sapiens Imperator, omnibus partibus commodius regitur, quàm is, qui stulti-
ciâ & temeritate alicujus administratur. Assumptio deinde ponitur: Nihil autem omnium rerum melius, quàm omnis mundus administratur. Assumptioni probatio adjungitur: Nam & signorum ortus & obitus definitum quendam ordinem servant, & antiquæ commutationes non modò semper eodem mo-
dò

Cum propositio ex se intelligitur, sine ratione assumenda est. Assumptio etiam cum perspicua est, nullius approbationis indiget. Quod si & propositio & assumptio perspicue sint, utraque approbatione præterita, ratiocinationem conficiemus, hoc modo; Summopere virtus expetenda est. At prudentiam esse virtutem in confesio est: Summopere igitur prudentia expetenda est. Vitare autem similitudinem, quæ satietatis est mater, poterimus: non semper à propositione ordientes, sed interdum à complexione, ab assumptione nonnunquam.

CAPUT XIX. De Enthymemate.

Enthymema est imperfectus Syllogismus, vel ut alij definiunt, syllogismi pars. Ratiocinatio enim tripartita est: ex tribus igitur ejus partibus si una prætereatur, bipartita fit argumentatio, quæ est enthymema: ut: Omnes artes sunt expetendæ, igitur expetenda est eloquentia. Intelligitur enim assumptio. Propositione verò præterita fit enthymema hoc modo. Eloquentia est ars, igitur expetenda.

Optimum autem videtur enthymema, quod fit ex pugnantis, quod etiam solum Enthymema quidam vocant, non quod non omnis argumentatio bipartita, proprio nomine Enthymema dicatur, sed ut Homerus propter excellentiam commune Poëtarum, nomen effecit apud Græcos suum, sic cum omnis argumentatio bipartita, enthymema dicatur, quia videtur ea, quæ ex contrariis conficitur, acutissima, sola propriè nomen commune possideri.

Ejus generis est illud Cicer: Ejus igitur mortis sedetis ultores, ejus vitam, si putetis per vos rellitui posse, nolitis. Et illud Micipsæ ad Jugurtham apud Sallustium: quem alienum fidum invenies, si tuus hostis fueris?

- Lib. 1.* Enthymemate sæpius utuntur Oratores, quàm
Rhet. c. ratiocinatione, quod movit Aristotelem, ut Enthymema
1. & 1. syllogismum oratorium esse diceret. Enthymema
post c. 1. Quinætilianus commentum, aut commentationem
 interpretatur, quo nomine, cum possint omnes ani-
Lib. 5. signatur. Alij propterea credunt bipartitam argu-
ca. 10. mentationem enthymema appellatam, quod in
in dupl. animo maneat condita illa pars, quæ silentio est præ-
 terita.

CAPUT XX. De Inductione.

- παραγωγῇ.*
Cicer. in Inductio est oratio, quæ rebus non dubijs captat assen-
Top. & sionem auditorum: quibus assensionibus facit, ut il-
Quin. l. lis dubia quædam res propter similitudinem earum
5. c. 10. rerum, quibus assenserint, probetur: vel inductio
11. est argumentatio, quæ ex pluribus collationibus perve-
Cic. l. 1. nit, quod vult, hoc modo: quod pomum generosissi-
de inv. mum? puto quod optimum: & equus? qui velocissi-
Quin. l. mus: & plura in eundem modum. Deinde, cujus
5. c. 15. rei gratiâ illa proposita sunt: ita hominum, non qui
 claritate nascendi, sed qui virtute maximè excellet,
 erit generosissimus.

- Hoc genere argumentationis plurimum Socrates
 usus est, propterea quod nihil asserre, ad persuaden-
 dum volebat, sed ex eo quod sibi ille dederat, quic-
 cum disputabat, aliquid conficere malebat, quod ille
 ex eo, quod jam concessit, necessariò approbare de-
 bebat. Sed in oratione perpetua dissimile est. Ete-
Arist. 13 nim sibi ipsi respondet Orator. Poëtæ vehementer
Meta. 4. inductione delectantur: sed maximè omnium eam
Cicer. de frequentavit Ovidius, apud quem & multa & præ-
inv. 1. clara sunt exempla: nos uno erimus contenti. Pro-
 bat ille, ad consolandam uxorem hac inductione, a-
 speras res & tristes, segetem ac materiam esse gloriæ:

Materiamque tuis tristem virtutibus imple,

Ardua per praecepta gloria vadit iter.

Hectora quis nosset, felix si Troja fuisset?

Publica virtutis, per mala facta via est.

Ars tua Tiphys jacet, si non sit in aequore fluctus:

Si valeant homines, ars tua Phoebe jacet.

Quae laetet, inque bonis cessat non cognita rebus,

Apparet virtus, arguiturque malis.

Trist. l.

4. Eleg.

3.

Hoc in genere duo sunt diligenter cavenda; primum ut illud, quod inducemus per similitudinem, ejusmodi sit, ut sit necesse concedi: deinde, ut illud cujus confirmandi causa fiet inductio, simile ijs rebus sit, quas res quasi non dubias ante induxerimus.

de inve.

1.

CAPUT XXI. De Exemplo.

Exemplum est inductio imperfecta, vel quod idem est, Inductio Rhetorica. Cicero pro Milone: Negant intueri lucem esse fas ei, qui abs se hominem esse occisum fateatur: in qua tandem urbe hoc homines multissimi disputant? nempe in ea, quae primum iudicium de capite vidit M. Horatii fortissimi viri, qui nondum libera civitate, tamen Populi Romani comitijs liberatus est, cum sua manu sororem esse interfectam fateretur.

Aristo.

Rhet. 1.

c. 2. &

l. 2. c. 20

Quint.

l. 5. c. 2.

Aliqui Aristotelem summum in omni scientia virum, temere ausi sunt reprehendere, quod exemplum generis argumentationis fecerit: sed magis ille vir, & acuta mente praeditus, majus quiddam perspexit: Nimirum exemplum esse argumentum quidem a similitudine, sed in argumentatione positum, efficere novum argumentationis genus, quod a ratiocinatione, & inductione sine controversia differt. Enthymema autem esse non potest, cum in Enthymemate semper generale aliquid vel ponatur, vel intelligatur; in exemplo vero ex una re singulari, alia

Locis su

pra dict.

& lib. 2

prio. c.

24. & l.

1. post.

1.

inducatur. Unde fit, ut sit quantum argumentationis genus, quod ea ratione ab inductione separatur, quâ Enthymema à syllogismo disjungitur.

CAPUT XXII. De Epicheremate.

ἐπιχέ-
ρημα.
Quin. l.
s. c. 14.

Quamvis argumentationis partes omnes sint jam expositæ, tamen operæ pretium fuerit, quid Epicherema, quid Sorites, quid Dilemma sit, explicare: nam auctores & quidem gravissimi eorum mentionem fecerunt. Ea ubi explicata fuerint, faciliè intelligetur, cur novæ argumentationis partes non debeant existimari. Epicherema igitur Græci aliquando argumentationem vocant, non eam argumentationis partem, quam Cicero ratiocinationem appellavit, de qua paulò antè dictum est:

Aliquando etiam Epicherema vocant breviter comprehensam ratiocinationem, cujus omnes partes in unam conferuntur, hoc modo: Sinè causa dominum servus accuset? similis enim est locus apud Ciceronem pro Rege Dejotaro, quem servus apud Cæsarem accusabat; en crimen, en causa, cur Regem fugitivus, dominum servus accuset? ubi vehemens argumentum Epicheremate inclusum & involutum est. Erit autem absoluta ratiocinatio, si hoc modo evolveris: sinè causa non debet dominum servus accusare; hic medicus est servus Dejotari: non igitur debet sinè causa dominum accusare.

CAPUT XXIII. De Sorite.

Σορί-
της lib.
2. de di-
vinat.

Sorites contrà multas argumentationes acervatim convolvit atque complectitur, unde nomen invenit. Cicero scripsit de eo in libris de divinatione his verbis: Si necesse sit, inquit, Latino verbo liceat acervalem appellare: sed nihil opus est. Ut enim ipsa Philosophia, & multa verba Græcorum, sic Sorites satis Latino sermone tritus est.

Pulchrum imprimis est ejus exemplum apud eundem Ciceronem : atque si etiam hoc natura præscribit , ut homo homini quicumque sit , ob eam ipsam causam tamen , quòd is homo sit , consultum velit : necesse est secundum eandem naturam , omnium utilitatem esse communem : quod si ità est , unà contine- mur omnes , & eàdem lege naturæ : idque ipsum , si ità est , certè violare alterum lege naturæ prohibe- mur : verum autem primum ; verum igitur & extre- mum. Sed apertissimè concludit Sorites ille , qui est in quinta Tuscul. propositum enim erat probare : Quod esset honestum , id solum esse bonum ; id au- tem sic probat : Etenim quicquid est , quod bonum sit , id expetendum est : quod autem expetendum , id certè approbandum , quod verò approbandum , id gratum acceptumque habendum : ergo etiam digni- tas ei tribuenda est : quod si ità est , laudabile sit , ne- cesse est. Bonum igitur omne laudabile. Ex quo ef- ficitur , ut , quod sit honestum , id solum bonum. In quo Sorite , cùm per sex quasi gradus ad complexio- nem perveniatur , quinque ratiocinationes inclusæ sunt.

Sed hoc argumentandi genus sæpe solet esse fallax Cice. in
atque captiosum , dum enim minutatim & gradatim Acad.
multa adduntur , periculosissima respondentì tela te-
xitur : retexere igitur oportet , & seorsim singula
considerare : sic faciliùs universa frangentur. In hoc
disputandi genere frequentes fuerunt Stoici , & Zeno , Persius
qui eorum inventor & princeps fuit. Sed maximè Satyra
omnium illo delectatus dicitur Chrysippus , ut So- 6.
crates inductione.

CAPUT XXIV. De Dilemmate.

Dilemma est , in quo utrum concesseris , reprehenditur. Δίλημ-
Cicero patriam cum Catilina sic agentem indu- με.

*Cice. de
invent.
I.*

cit : Quamobrem discede , atque hunc mihi timorem eripe : si verus, nè opprimar : si falsus, ut tandem aliquando timere desinam. Et in Epistola ad Quintum fratrem : Si implacabiles sunt iracundiæ, summa est acerbitas : sin autem exorabiles, summa levitas.

Dictum est autem *dilemma*, quòd ità utrinque premat ac urgeat, ut ex alterutra parte capiat adversarium, qua de causa *cornutus* etiam *sylogismus* vocatur : sic enim argumentationis cornua in eo disponentur, ut qui alterum effugerit, in alterum incurrat, Cicero *complexionem* appellat.

*In Aca.
lib. I.* Et ea, si vera est, nunquam reprehendetur : sin falsa, duobus modis diluetur, aut *conversione*, aut *alterius partis infirmatione*. Cùm viderem, inquit Varro apud Ciceronem, Philosophiam græcis literis diligentissimè explicatam, existimavi, si qui de nostris ejus studio tenerentur, si essent Græcis literis eruditi, Græca potius, quàm nostra lecturos : sin à Græcorum artibus, & disciplinis abhorrerent, nè hæc quidem curaturos, quæ sinè eruditione Græca intelligi non possunt. Itaque ea scribere nolui, quæ nec indocti intelligere possent, nec docti legere curarent.

*Græll. I. 5
c. 10.*

Hoc *dilemma* deinde Cicero in eum convertit hoc modo : Imò verò & Latina legent, qui Græca non poterunt : & qui Græca poterunt, non contemnent sua. Veterum scriptis celebrata est conversio ea, quâ Euathlus discipulus Protagoræ præceptoris *dilemma* elusit. Alterius partis infirmatione reprehenderetur, si diceret Cicero : Et si doctis minùs esset necessarium, tamen indoctis latinè scribendo consuli debere.

Non est autem cur quisquam existimet *complexionem* genus esse argumentationis à quatuor illis, de quibus suprà dixi, diversum. Est enim *ratio* *in-*

imperfecta, quæ à duabus partibus contrarijs ducitur, cui si assumptionem subjunxeris, efficies ratiocinationem perfectam, hoc modo: Si implacabiles sunt iracundiæ, summa est acerbitas: *Si* autem exorabiles, summa levitas: sed vel implacabiles sunt iracundiæ, vel exorabiles: igitur in illis summa est acerbitas, vel summa levitas.

CAPUT XXV. De Confutatione.

Expositis generibus argumentationum, reliquum est, ut rationem, quâ refutandæ ac reprehendendæ illæ sunt, ostendamus.

Quin. l.

s. c. 13.

Cic. 2. ide

orat.

Refutatio dupliciter accipi potest. Nam & pars defensoris tota est posita in refutatione, & quæ dicta sunt ab adversario, debent utrinque dissolvi; & hæc est propriè *reprehensio*, quam cum confirmatione, usu, & naturâ, & tractatione conjunctam esse diximus.

Est autem reprehensio, per quam argumentando adversariorum, confirmatio diluitur, aut infirmatur, aut elevatur. Hæc fonte inventionis eodem utetur, quo utitur confirmatio, propterea quòd quibus ex locis aliqua res confirmari potest, iisdem ex locis potest infirmari. Quare inventionem, & argumentationum expolitionem sumptam ex illis, quæ antè præcepta sunt, hanc quoque in partem Orationis transferri oportebit.

Quin. l.

s. c. 13.

Sed ut facilius ea, quæ contrà dicentur, diluere, aut infirmare possimus, *observare debemus, aut totum esse negandum*, quod in argumentatione adversarius sumplerit, si perspicuè falsum erit: ut pro Cluentio Cicero eum, quem dixerat accusator epoto poculo concidisse, negat eodem die mortuum: *aut redarguenda esse ea, quæ pro verisimilibus sumpta sunt.* Primum dubia sumpta esse pro certis, deinde etiam in perspi-

Cice. in
partit.

cuè falsis eadem posse dici: Tum ex ijs quæ sumptuerint, non effici quæ velint. Accedere autem oportet ad singula, sic universa facilius franguntur.

CAPUT XXVI. *Quomodo sint argumentationes oratoriae tractandæ.*

Quin. l.
5. c. 14.

IN oratione insunt aliquando & ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta enthymemata & inductiones, atque exempla subtili quadam & brevi oratione comprehensâ. Quod ut reprehendendum non est, ita diligentissimè est curandum, nè syllogismorum & enthymematum turbâ conferta oratio sit: Dialecticis enim disputationibus quàm oratorijs actionibus erit propior ac similior, quod longè aliter esse debet. Locuples enim & speciosa vult esse eloquentia: quorum nihil consequetur, si conclusionibus certis & crebris, & in unam propè formam cadentibus concisa, & contemptum ex humilitate, & odium ex quadam servitute, & ex copia satietatem, & ex amplitudine fastidium tulerit.

Feratur igitur non *femitis*, sed *campis*; non uti fontes angustis fistulis colliguntur, sed ut *latissimi* amnes totjs vallibus fluat, ac sibi viam, si quando non acceperit, faciat.

Cice. in
part.

Adhibeatur in argumentando varietas & jucunda quædam distinctio, figuris verborum & ornamentis sententiarum argumentatio expoliatur. Quò fuerit enim uberior ac suavior, eò etiam erit credibilior. Nunc sequitur, ut de peroratione dicamus.

CAPUT XXVII. *De Peroratione.*

Cice. in
part.

EXTREMA pars orationis est Peroratio, quæ divisâ est in duas partes, *amplificationem* & *enumerationem*. Agendi autem, & hic est proprius locus in perorando, & in ipso cursu orationis declinationes ad am.

LIBER II.

amplificandum dantur, confirmatâ re alliprehensâ. Omnes enim affectus, etiam si videntur in procæmio atque peroratione ferre, in quibus sanè sunt frequentissimi: quoque partes recipiunt, sed breviores, à plurima sint reservanda.

At hîc, si usquam, totos eloquentiæ apellat: hîc denique efficiendum est Oratori modò auditores, qui suâ sponte se dant, & pellit ipse, inclinant atque propendent, penitus intentur, sed ut quietos etiam & languentes possit vi orationis permovere. In quo et si plus est operis, tantam vim habet tamen illa, quæ rectè à bono Poëta dicta est *Flexanima*, atque omnium regina rerum *Oratio*, ut non modò inclinantem erigere, aut stantem inclinare, sed etiam adversantem & repugnantem, ut Imperator bonus ac fortis, capere possit. Quod usque eò magnum est atque præclarum, usque eò admirabile, ut in eo penè sint omnia.

Cic. 2. de orat.

Quint. 1. 6. c. 2.

Ad id autem consequendum, quæ superiore libro de Amplificatione dicta sunt, valde conducunt: sed illud caput est, in quo optimi & gravissimi auctores unâ voce consentiunt, ut omnes animi motus, quos Orator adhibere volet auditoribus, in ipso Oratore impressi sint atque inusti. Neque enim facile est perficere, ut incitentur alij, nisi is, qui dicit, ijs ipsis sensibus, ad quos illos adducere vult, permoveatur.

Ut enim nulla materies tam facilis ad exardescendum est, quæ, nisi admoto igni, ignem concipere possit: sic nulla mens est tam ad comprehendendam vim Oratoris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ipse ad eam & ardens accesserit:

Primum est igitur, ut apud eum, qui dicit, valeant ea, quæ valere apud auditores volet, efficiaturque prius, quàm afficere conetur. Nihil autem opus est

DE ARTE RHETORICA

ne & fallacijs, ut toties omni animi motu
r Orator. Ipsa enim natura orationis ejus,
pitur ad aliorum animos permovendos. O-
psum magis etiam, quàm quèmq̃uam eo-
udiunt, permovet. *Miram etiam vim ha-*
c ipsum imagines rerum absentium ità com-
mò, ut eas cernere oculis, ac præsentès ha-
deamur; has quisquis bene conceperit, is erit
rectibus potentissimus.

Hæc, quæ dicta sunt, vera esse indicant multæ Ci-
ceronis perorationes: ut pro Milone, ubi ait: Sed
finis sit: neque enim præ lacrymis jam loqui possum,
& hic se lacrymis defendi verat. Et pro Cajo Rabi-
rio Posthumo: Sed jam quoniam, ut spero, fidem
quam potui, tibi præstiti Posthume, reddam etiam
lachrymas, quas debeo. Et paulò post: Jam indicat
tot hominum fletus, quàm sis charus tuis, & me do-
lor debilitat. includitque vocem. Alijs autem affe-
ctibus, aliæ ejusdem perorationes sunt plenæ.

Cicc. in Enumeratio autem nonnunquam laudatori, svasori
partit. non sæpe, accusatori sæpius, quàm reo, est necessaria.
Hujus tempora duo sunt: si aut memoria diffidas eorum,
apud quos agas, vel intervallo temporis, vel longitudine
orationis: vel si frequentatis firmamentis, vim est habi-

Quint. tura causa majorem. Quæ autem repetimus, quam-
l. 6. c. 2. brevissimè dicenda sunt, & quod græco verbo patet,
ἀνακε- decurrendum per capita. nam si morabimur, non-
φαλαι- jam enumeratio, sed altera quasi fiet oratio.

ωσις. Quæ autem enumeranda erunt, cum pondere ali-
quo dicenda sunt, & aptis excitanda sententijs, & fi-
guris utique varianda, alioqui nihil est odiosius rectâ
Cicc. in illâ repetitione, velut memoriæ auditorum diffiden-
partit. tis. Est autem in enumeratione vitandum, nè osten-
tatio memoriæ suscepta, videatur esse puerilis.

DE



DE ARTE RHETORICA

LIBER III.

CAPUT I. De Elocutione.

Proximo libro ratio inventæ collocandi, atque *Cice. in*
 disponendi explicata est. Hic jam elocutionis *orat.*
 rationem tractabimus, in qua Oratorem excel-
 lere, cætera in eo latere, indicat nomen ipsum: Non
 enim inventor, aut compositor, aut actor hæc com-
 plexus est omnia, sed & græcè ab eloquendo *Rhetor,* *Quint.*
 & latinè *eloquens* dictus est. Cæterarum enim rerum *l. in Pro-*
 quæ sunt in Oratore, partem aliquam sibi quisque *am.*
 vendicat, dicendi autem, id est, eloquendi maxima
 vis huic soli conceditur.

Eloqui autem est omnia, quæ mente conceperis, pro-
mere, atque ad audientes proferre. Sinè quo superva-
qua sunt priora, & similia gladio condito, atque intra
vaginam suam hærenti. Hoc itaque maximè doce-
tur: hoc nullus nisi arte assequi potest, huc studium
adhibendum, hoc exercitatio petit, hoc imitatio, hic
omnis ætas consumitur, hoc maximè Orator oratore *de orat.*
præstantior. Ideoque M. Tullius inventionem qui- *2. in or.*
dem ac dispositionem prudentis hominis putat, elo-
quentiam Oratoris.

Eum autem eloquentem, id est, in eloquendo excel-
 lentem putat, qui ita dicit, ut *probet, ut delectet, ut fle-*
stat. Sed probare necessitatis est, *delectare suavitatis,*
flectere verò victoriæ. Hæc cum ita sint, meritò ter-
 tius hic liber, qui elocutionis præcepta continet, ut
 duobus superioribus utilior est, sic etiam erit aliquan-
 tò longior.

CAPUT II. *Quæ in elocutione spectanda sint.*

3. de or. **H**Æc in elocutione spectanda sunt, ut *latine*, ut *placide*, ut *ornate*, ut ad id quodcunque agetur, *apte* congruentérque dicamus.

De ratione puri dilucidique sermonis, etsi permagni eam facere debemus, cum verborum delectus origo sit eloquentiæ, locus hic præcipiendi non est. Nam traditur literis doctrinæque pueri, consuetudine sermonis quotidiani, & lectione veterum Oratorum & Poëtarum confirmatur. Reliquas igitur duas partes, quibus omnis admiratio ingenij, omnis laus eloquentiæ continetur, explicemus: quæ duæ partes, illustrandæ orationis, ac totius eloquentiæ cumulandæ, quarum altera dici postulat *ornate*, altera *apte*, hanc habent vim, ut sit quàm maximè jucunda, quàm maximè in sensus eorum qui audiunt, influat, & quàm plurimis sit rebus instructa.

CAPUT III. *De Ornatu.*

3. de or. **O**Rnatur igitur Oratio genere primùm, & quasi colore quodā & succo suo: nam ut gravis, ut *suavis*, ut erudita sit, ut liberalis, ut admirabilis, ut polita, ut sensus, ut dolores habeat, quantum opus sit, non est singulorum articulorum, in toto spectantur hæc corpore. Genus igitur dicendi est eligendum, quod maximè teneat eos qui audiunt, & quod non solum delectet, sed etiam sinè satietate delectet.

Sed volenti *ornate* dicere, diligentissimè *sylvæ rerum* primùm *sententiarumque* comparanda est. *Rerum* enim copia, verborum *copiam* gignit; & si est honestas in rebus ipsis, de quibus dicitur, exisset ex rei natura quidam splendor in verbis, facilèque suppeditat omnis apparatus ornatúsque dicendi.

CAPUT IV. *De Ornatu Orationis.*

OMnis Oratio conficitur ex verbis, quorum pri- *Cic. 4. de*
mum nobis ratio *simpliciter* videnda est, deinde *orat. in*
conjunctè. Nam est quidam ornatus Orationis, qui *pari.*
ex *singulis* verbis est, alius qui ex continuatis, *conjun-* *Quin. 1.*
ctisque constat. *8. c. 13.*

Ergo utemur verbis, aut ijs quæ *propria sunt*, &
certa quasi vocabula rerum, penè unà nata cum re-
bus ipsis; aut ijs, quæ *transferuntur*, & quasi aliend
in loco collocantur; aut ijs quæ *novamus* & facimus
ipsi.

CAPUT V. *De Verbis simplicibus.*

Verba simplicia naturâ sunt, alia *consonantiora*, 3. de or.
grandiora, leviora, & quodammodo *nitidiora*, alia *in part.*
contrâ.

Consonantiora enim sunt: quanquam, moderatio, &
concertare; quàm, etsi, modestia, & configere.

Grandiora, immanis, contrucidare, optimus, offi-
ciosissimus: quàm hæc; magnus, necare, bonus, of-
ficiosus.

Nitidius etiam, bos, quàm vacca. Ut syllabæ au- *Quin&*
tem è litteris meliùs sonantibus clariores sunt, ità *1. 7. c. 3.*
verba è syllabis magis vocalia: & quò plus quæque
spiritûs habet, eò pulchrior: & quod facit syllaba-
rum, idem verborum quoque inter se copulatio, ut
aliud alij junctum meliùs sonet.

In universum quidem *optima simplicium* credun-
tur, quæ aut *maximè exclamant*, aut sonò sunt *jucun-*
dissima. Et honesta quidem turpibus potiora sem-
per, nec sordidis unquam in oratione erudita locus.
Clara verò ac sublimia materiæ modo cernenda
sunt.

Quod enim alibi magnificum, tumidum alibi; &
quæ humilia circa res magnas, apta circa minores
viden-

Cice. videntur; & sicut in oratione nitida, notabile est hu-
Quinct. milius verbum, & velut macula, ita à sermone tenui
ex Arist. sublime nitidumque discordat, sitque corruptum,
Rhet. l. quia in plano tumet. Sed hæc ferè aurium quodam
 3. c. 2. iudicio sunt ponderanda, in quo consuetudo etiam
 bene loquendi valet plurimum.

Sed quoniam tria sunt in verbo simplici, quæ Ora-
 tor asserat ad illustrandam atque exornandam ora-
 tionem, aut *inusuatum verbum*, aut *novatum*, aut
translatum, de singulis breviter dicamus.

CAPUT VI. De verbis inusitatis.

5. de or. *In*usitata sunt prisca ferè ac vetusta, & ab usu quoti-
Quinct. dian sermone jam diu intermissa, quæ sunt Poëta-
 rum licentiâ liberiora, quam Oratorum, eoque orna-
 1. 8. c. 3. mento acerrimi iudicii P. Virg. unice usus est, olli
Æneid. enim, quia nam, & ponè, pellucet, & aspergunt il-
 1. c. 2. lam, quæ etiam in pictoris est gratissima, vetustatis
 inimitabilem arti auctoritatem.

Habet etiam in oratione *poëticum* aliquod verbum
 dignitatem, si rarò etiam, & in loco adhibeatur,
 Neque enim est, cur illud quisquam fugiat dicere,
 (ut Cælius) sobolem, aut assari, aut nuncpari, &
 alia multa: quibus loco positis grandior atque anti-
 quior Oratio sæpè videri solet,

CAPUT VII. De verbis novis.

in part. *N*OVANTUR autem verba, quæ ab ipso, qui dicit, gi-
de orat. gnuntur ac fiunt, aut *similitudine*, aut *imitatione*,
 3. ad At- aut *inflexione*, aut *adjunctione* verborum.
tic. l. 9. *Similitudine*, ut *syllaturit*, à Cicerone formatum est:
in epist. & ab Alinio *simbriaturit* ad similitudinem verbi pro-
 12. l. 26 scripturum: & à Livio *sobolescere*. ab Horatio *juvene-*
ab urbe scere, à Virgilio *lentescere*, & *ignesce*re dictum est, ut
condi. 4. *fervescere*.

Imitatione facta sunt tinnio, rugio, clangor, murmur, car. ode
aliæque permulta. 7. Geor.

Inflexione ut à bibo bibofus, inflexit Laberius Mi-
mographus: 2. & 9. Æncid.

Adjunctione, versutiloquum, & expectorare, novavit
Ennius.

Sed Græcis magis concessum est fingere, auden- *Quint.*
dum tamen aliquando, & si quid periculosius finxisse *l. 8. r. 3.*
videbimur, quibusdam remedijs præmunendum est;
ut ita dicam, Si licet dicere, Quodammodo, Per-
mitte mihi sic dicere. In quo non falli iudicium no-
strum, sollicitudine ipsa manifestum erit. Nunc quo-
niam de verbis inusitatis & novis dictum est, de tro-
pis, nam illis verba transferuntur, exponamus.

CAPUT VIII. De Tropis.

TROPUS est verbi, vel sermonis à propria significatio-
ne in aliam, cum virtute, mutatio: ut cum dici-
mus, lætas segetes: verbum lætus, à propria signifi-
catione, quâ lætos homines dicimus, ad segetes cum
virtute transfertur.

Sunt autem Tropi numero undecim. In uno verbo
septem, Metaphora, Synecdoche, Metonymia, An-
tonomasia, Onomatopœja, Catachresis, Metalepsis.
In oratione verò quatuor: Allegoria, Periphrasis,
Hyperbaton & Hyperbole, de quibus, tametsi non-
dum de eo dicamus ornatu, qui ex conjunctis conti-
nuatisque verbis constat, breviter scribemus, nè ite-
rum de tropis differere cogamur.

CAPUT XIX. De Metaphora.

INCIPIAMUS igitur ab eo, qui cum frequentissimus *Metaph.*
est, tum longè pulcherrimus: translationem dico, *Phog.*
quæ Metaphora græcè vocatur, latissime enim patet.

Eam necessitas genuit inopiâ coacta, & angustiis:
post

Aristot. post autem delectatio iucunditasque celebravit. Nam
Rhet. l. ut vestis frigoris depellendi causâ reperta primò,
 3. c. 2. post adhiberi cœpta est ad ornatum etiam corporis,
Quint. & dignitatem; sic verbi translatio instituta est ino-
 l. 8. c. 1. pia causâ, frequentata delectationis.

Est autem translatio, cum nomen aut verbum propter similitudinem transfertur ex eo loco, in quo proprium est, in eum, in quo proprium deest, aut translatum proprio melius est. Id facimus, aut quia necesse est, aut quia significantius, aut quia decentius. Nam gemmare vites, luxuriam esse in herbis, lætas segetes, etiam rustici necessitate dicunt: Oratores durum hominem, aut asperum; non enim proprium erat, quod
 3. de or. darent his affectionibus nomen. Jam incensum irâ
Auctor. & inflammatum cupiditate, & lapsum errore, significandi gratiâ. Nihil enim horum suis verbis, quàm
 l. 7. c. 4. his accersitis, magis proprium erat. Illa ad ornatum: lumen orationis, & generis claritatem, & concionum procellas, & eloquentiæ flumina: ut Cicero pro Milone, Clodium fontem ejus gloriæ vocat, & alio loco, segetem ac materiam.

Illud autem admirandum videtur, quid sit, quod omnes translatis & alienis magis delectantur verbis, quàm proprijs & suis. Nam si res suum nomen, & proprium vocabulum non habet, ut pes in navi, ut in vite gemma, necessitas cogit, quod non habeas aliunde sumere: sed in suorum verborum maxima.
Arist. 6. copia tamen homines alienâ multò magis, si sunt ratione translata, delectant. Causa autem illa est, quod
Top. c. 2 translatio est similitudo ad unum verbum contracta,
et Rhet. similitudine autem mirificè capiuntur animi. Eò tamē
 l. 7. c. 4. men distat, quod illa comparatur rei, quam volumus
Quint. exprimere, hæc pro ipsa re dicitur. Comparatio est,
 l. 8. c. 6. cum dico fecisse quid hominem, ut leonem; translatio, cum dico de homine, leo est.
et Cic. 3
 de orat.

CAPUT X. *Quotuplex sit translatio.*

Metaphoræ autem vis omnis quadruplex est: cum in rebus *animalibus* aliud pro alio ponitur, ut Livius Scipionem à Catone *allatrari* solitum refert. *Inanima* pro alijs generis ejusdem sumuntur, ut: *concentu* virtutum nihil est *svayius*. Aut pro rebus *animalibus* *inanima*, ut:

Dec. lib.

74.

Duo *fulmina* belli

Scipiadas.

Aut contrà.

Æneid.

6.

Sedet *insejus* alto

Accipiens sonitum saxi de vertice pastor.

Præcipuèque ex his oritur mira sublimitas, quæ audaci & proximè periculùm translatione tolluntur, cum rebus sensu carentibus actum quendam & animos damus, qualis est:

Æneid.

2.

Pontem *indignatus* Araxes:

Et illa Ciceronis: Quid enim tuus ille, Tubero, *di-*
strictus in acie Pharsalica *gladius* agebat? cujus latus
ille *muco* petebat? qui *sensus* erat armorum tuorum?

Æneid.

3.

In translatione *primùm* fugienda est *dissimilitudo*,
qualis est in illo Ennij: Cæli ingentes *fornice*s. Dein-
de videndum est, nè longè simile sit ductum; Syrtim
patrimonij, scopulum libentiùs dixerim; Charybdim
bonorum, voraginem potiùs. Faciliùs enim ad ea,
quæ visa, quàm ad illa, quæ audita sunt, mentis ocu-
li feruntur. Sunt quædam & humiles translationes
ut Saxea est verruca: quædam majores quàm res po-
stulat, ut Tempestas commestationis: quædam mi-
nores, ut, commestatio tempestatis. Ut medicus au-
tem atque opportunus ejus usus illustrat orationem:
ità frequens, & obscurat, & tædio complet: conti-
nuus verò in allegoriam, & ænigma exit.

Pro Li-

gar.

3. de or.

Quint.

l. 8. c. 6.

Quòd si vereare, nè paulò durior translatio esse vi-
deatur, mollienda est præpositò sæpe verbò, ut, Si

3. de or.

F. M. olim

olim M. Catone môrtuo, pupillum senatum, quis relictum dicat : paulò durius : sin, *ut ità dicam*, pupillum, aliquanto mitiùs est. Etenim *verecunda debet esse translatio*, ut deducta esse in alienum locum, non irruisse, atque ut precariò, non vi venisse videatur.

Quint. Diligenter etiam cavendum est, nè omnia quæ
l. 8. c. 6. Poëtis permixta sunt, convenire Oratori putemus,
4. Geor. nec enim pastorem populi auctore Homero dixerim,
Æn. 1 nec volucres pennis remigare, licèt Virgilius in apibus ac Dædalo speciosissimè sit usus. Modus autem nullus est florentior in singulis verbis, nec qui plus luminis afferat orationi : còque in illo explicando meritò longiores fuimus.

CAPUT XI. De Synecdoche.

Synecdoche tropus est, in quo ex parte totum aut contrà, aut ex antecedentibus sequentia intelliguntur.

Quæ descriptio octo illos modos comprehendit, quibus sit synecdoche, quòs gravissimi scriptores tradiderunt. Ex parte totum intelligitur, ut ex puppi navis : ensis ex mucrone : aut ex tecto domus. Cicero : mucrones eorum à jugulis nostris rejicimus. Huc pertinet, cum vel ex uno plures significantur ; Livius : Romanus prælio victor :

2. Æn. 2 & Virgilius : Hostis habet muros.

Vel genus ex forma, id est, parte illi subjecta.

Geor. 4. Virgil. Dentésque Sabellicus exacuit sus.

Pro quovis sue. vel ex materia res universa : quâ ratione & ferrum pro gladio, & pinus pro navi, & aurum atque argentum, pro aurea & argentea pecunia sumitur. Cicero : homines instructi, & certis locis cum ferro collocati. Contrà verò & ex toto pars declaratur, ut in illo Virgilij :

Æneid. 12.

Fontémque ignémque ferebant.

LIBER III. 73

De quo genere est; cum aut e pluribus unus intelligitur. Cicero ad Brutum: populo, inquit, imposuimus; &, Oratores visi sumus, cum de se tantum loqueretur: Aut e genere pars illi subiecta.

Virgil: *Prædamque ex unguibus ales*
Projecit sturvio. Pro Aquila.

Æn. 12.

Ex antecedentibus sequentia monstrantur. ut cum ait idem Poëta:

Aspice, aratra jugo referunt suspensa iuveni.

Eclog. 3

Ut ex his perspicuum est, quæ hoc & proximo capite dicta sunt, Translatio permovendis animis ple-
rumque, & signandis rebus, ac sub oculos subjicien-
dis reperta est. Synecdoche variare sermonem po-
test, ut ex uno plures intelligamus, parte totum, spe-
cie genus, præcedentibus sequentia, vel contrà: om-
nia liberiora Poëtis, quam Oratoribus.

Quint. l. 8. c. 6.

CAPUT XII. De Metonymia.

Metonymia est tropus, in quo causas per effecta, vel effecta per causas, vel ex eo, quod continet, id quod continetur, vel rem e signo intelligimus.

*μετωνυ-
μιας,
Græci*

Per causas effecta declaramus, cum inventor, aut alicujus rei auctor pro re inventa ponitur.

*vel
ὁπαλ-
λαγν.*

Virgilius: *Onerantque canistris*

Dona laborata Cæteris:

Auct. ad

Hoc modo Platonem, Aristotelem, Demosthenem frequenter pro eorum scriptis ponimus. Cicero: Lectitasse Platonem studiosè, audivisse etiam, Demosthenes dicitur. Ex effectis autem causa significatur, cum sacrilegium deprehensum, pro sacrilego, & scelus dicimus pro scelerato. Hinc mæstum timorem, tristem senectutem, & pallidam mortem eleganter optimi dicunt auctores.

Her. de-

nomi-

nationē

appellat.

lib. 4.

Æn. 8.

Cice. de

clar. or.

Æneid.

Virgil: *Mæstumque timorem mittite.*

Hor. l. 1. Horatius: *Pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas, Regumque turres.*

4.

Ex eo quod continet, id quod continetur, venussè etiam intelligitur. Sic bene moratæ urbes vocantur: sic sæculum felix, sic Roma pro Romanis, Athenæ pro Atheniensibus frequenter ponuntur.

En. 7.

Virgilius: *Cælo gratissimus amnis, id est,*

*E. de or.**Celestibus.*

Cicero: *Ut omittam illas omnium doctrinarum inventrices Athenas, in quibus summa dicendi vis & inventa est, & perfectæ: Athenas dixit, pro Atheniensibus. Huc referuntur etiam illa, cum ex possessore res, quæ possidetur, aut ex duce exercitus significatur.*

En. 2.

Virgilius: *Iam proximum ardet*

Ucalegon, id est, Ucalegonis domus.

*Et or. 2.**in orat.*

Sic hominem devorari, cujus patrimonium consumitur: & ab Annibale apud Cannas cæsa sexaginta millia dicimus, id est, ab ejus copijs. E signo denique res monstratur: unde toga, quæ pacis erat insigne & otij, pro pace; & fasces usurpantur pro Magistratu.

Virgilius:

Non illum populi fasces, non purpura Regum flexit.

Metonymiam, ut ait Cicero, Rhetores hypallagen vocant.

CAPUT XIII. *Antonomasia.*

Antonomasia, Græci.

*Ant. ad**Her. l. 4**vocat*

Antonomasia ponit aliquid pro nomine, ut; Everfor Carthaginis & Numantia, pro Scipione: & Romanæ eloquentiæ princeps, pro Cicerone.

Epitheton autem, sive latine malis dicere Appositum, non est tropus, quia nihil vertit. Necessè est enim semper, ut id quod appositum, si à proprio diviseris, per se significet, & faciat Antonomasiam.

Nam

LIBER III. 75

Nam si dicas, ille qui Carthaginem & Numantiam evertit, Antonomastia est; si adjeceris, Scipio, appositum.

pronominati-
onem.

Pro Clu-
en. Pro
Milo. A-
rist. 3.
Rhe. c. 3
& Quin.
l. 8. c. 6.

Apposito & frequentius & liberius Poëtæ utuntur, namque illis satis est, convenire verbo, cui apponitur: & ita, dentes albi, & humida vina, apud eos non reprehenduntur. *Apud Oratorem*, nisi aliquid efficitur, redundat; tum autem efficitur, si sine illo, quod dicitur, minus est; qualia sunt, ô scelus abominandum, ô deformem libidinem.

Exornatur autem res tota maximè translationibus: Cupiditas effrænata, & insanæ substructiones. Solet etiam fieri alijs adjunctis Epitheton tropis, apud Virgil: Turgis egestas, & tristis senectus. Verumtamen talis est ratio hujus virtutis, ut sine apposis nuda sit & velut incompta oratio; nè oneretur tamen multis, nam sit longa & impedita.

CAPUT XIV. De Onomatopœia.

Onomatopœia, id est, *fictio nominis*, Græcis inter maximas habita virtutes, Latinis vix permittitur. Ab his tamen plurima sunt per Onomatopœiam posita, qui primi sermonem fecerunt aptantes affectibus nomen. Nam *mugitus*, & *sibilus*, & *murmur*, & *vagitus*, aliæque quàm plurima, inde venerunt; at nunc rarè & cum magno judicio hoc genere utendum est, nè novi verbi assiduitas odium pariat, sed si commodè quis eo utatur, & rarè, non modò non offendet novitate, sed etiam exornabit orationem.

ὀνομα-
τοποιία
Græci.
Aut. ad
Her. no-
minati-
onē ap-
pellat. l.
4. Quin.
l. 8. c. 6.

CAPUT XV. De Catachresi.

Abusio quam *κατάχρησις* appellant, est quæ verbo simili & propinquo, pro certo, & proprio abutitur, hoc modo: Vires hominis breves sunt, aut parva statura: aut longum in homine consilium, aut uti

κατά-
χρησις.

paucio sermone, aut cum grandem orationem, pro magna, minutam animum, pro parvo, dicimus, sic Virgilius.

2. *Æn.* *Instar montis equum, divinâ Palladis arte ædificant.*

6. *Æn.* *Et, quin protinus omnia perlegerent oculis.*

Sic pyxides, cuiuscunque materiæ sunt: & parricida, matris quoque aut sororis interfector dicitur.

Abutimur autem verbis propinquis, non solum in ijs quæ nomen non habent, ut de pyxide, & parricida diximus, sed etiam in ijs quæ habent, ut grandis oratio; equum ædificant, perlegerent oculis, vel quod delectat, vel quod licet.

3. *de or.* Sed hoc interest inter abusonem & translationem, quod abusio licet impudens non sit, est tamen licentior & audacior, quam translatio. Ex quo apparet, duos hos tropos ita similes esse, ut tamen sint diversi.

CAPUT XVI. De Metalepsi.

μετάληψις. **S**uperest ex his, qui aliter significant, Metalepsis, id est, transumptio ex alio in aliud velut viam præstans. Tropus autem est rarissimus, & maxime improprie. Virgil.

l. 8. c. 6. *Post aliquot mea regna videns mirabor aristas.*

Eclog. 1. Gradatim enim ab aristis ad spicas, à spicis ad segetes, ab his ad ætates, ab ætatibus ad annos acceditur. Idem etiam Poëta in 1. lib. *Æneid.* sic ait:

Speluncæque abdidit atris.

Ubi speluncæ nigræ, ac per hoc crassis & obscuris tenebris circumfusæ, ad extremum denique infinita altitudine depressæ intelliguntur.

CAPUT XVII. De Allegoria.

ἀλληγορία. **A**llegoria, quam in versionem interpretamur, aliud verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam interim contrarium. Aliud Virgilius:

Sed

Sed nos immensum spacijs confecimus equor,

Et jam tempus equum spumantia solvere colla.

Habet usum talis allegoriæ frequenter Orator, sed raro totius, plerumque apertis permitta est. Totalis apud Cicer. Talis est. Hoc miror enim, querorque quenquam hominem ita pessundare alterum verbis, ut etiam navem perforet, in qua ipse naviget. Illud committum frequentissimum: Equidem cæteras tempestates, & procellas in illis duntaxat fluctibus concionum, semper Miloni putavi esse subeundas. Nisi adjecisset fluctibus concionum, esset allegoria: nunc eam miscuit: illud verò longè speciosissimum genus orationis, in quo trium permitta est gratia, similitudinis, allegoriæ, & translationis. Quod fretum, quem Euripum, tot motus, tantas, tam varias habere putatis agitationes fluctuum, quantas perturbationes, & quantos æstus habet ratio comitiorum. Dies intermissus unus, aut nox interposita sæpe perturbat omnia, & totam opinionem parva nonnunquam commutat aura rumoris.

Nam id quoque inprimis est custodiendum, ut quo ex genere cœperis translationis, hoc desinas. Multi enim cùm initium à tempestate sumpserunt, incendio, aut ruinâ finiunt, quæ est inconsequentia rerum foedissima. Cæterùm allegoria parvis quoque ingenijs & quotidiano sermoni frequentissimè servit, nam illa in agendis causis trita: Pedem conferre, & jugulum petere, & sanguinem mittere, inde sunt.

Allegoria, quæ est obscurior, enigma dicitur, vitium profectò, siquidem dicere dilucidè virtus, quo tamen & Poætæ utuntur.

Virgilius:

Dic quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo,

Treis pateat cæli spatium non ampliùs ulnas. Ecl. 3.

Et Oratores nonnunquam, ut in Triclinio Coa, in cubiculo Nola.

*Æn. est
obscuri-
or alle-
goria.*

σιμωρία, IN genere, quo contraria ostenduntur, ironia est, quam illusionem vocant, quæ non solum aliud sensu, in ver- aliud verbis ostendit, sed contrarium. Ea aut pronun- tionem ciatione intelligitur, aut personâ, aut rei naturâ. Nam vocant, si qua earum verbis dissentit, apparet diversam esse orationi voluntatem. Cic. in Clod. Integritas tua mulati- te purgavit, mihi crede, pudor eripuit, vita antea- onē La- servavit. Et Turnus apud Virgilium:

tini.

*Mèque timorâ,**Eneid.**Argue tu Drance, quando tot cedis acervos*

l. 11.

Teucrorum tua dextra dedit.

Auct. ad Her lib. 4. vocat permutationem Aristot. Rhet. Alex. c. 20. & Quint. l. 8. c. 6.

CAPUT XIX. De Periphrasi.

περι- φρασ. CUM pluribus verbis, id quod uno aut paucioribus dici potest, explicatur, periphrasin vocant circuitum loquendi, qui est apud Poëtas frequentissimus, Ut:

Circuitio est. *Tempus erat, quo prima quies mortalibus ægrâ,*

Auct. ad Incipit, & dono divûm gratissima serpit.

Heri. 4. Et jam summa procul villarum culmina fumant,

Æn. 2. Majoresque cadunt altis de montibus umbræ.

Virgil. Et apud Oratores non rarus, semper tamen ascri-

Ecl. 1. Elior: quicquid enim significari brevius potest, & cum ornata latius ostenditur, Periphrasis est; verum hæc, ut, cum decorem habet, Periphrasis, ita cum in vitium incidit, Perissologia dicitur: obstat enim

Quint. l. 8. c. 6. quicquid non adjuvat.

CAPUT XX. De Hyperbato.

υπερβα- τω.

4. ad Her.

HYperbaton, id est, verbi transgressio est, quæ verborum perturbat ordinem, perversione, aut transjectione. Perversione ut vulgò, mecum, tecum, secum: apud Oratores & Historicos, quibus de rebus:

apud

apud Virgilium: *Maria omnia circum. Transjectione,* 2. de or.
 ut Animadverti, Judices, omnem accusatoris oratio- *Quint.*
 nem in duas divisam esse partes. Hujusmodi trans- *l. 8. c. 6.*
 jectio, quæ rem non reddit obscuram, multum pro- *pro clu-*
 derit ad continuationes, de quibus postea dicetur: in *ent.*
 quibus oportet verba, sicuti ad Poëticum quendam
 extruere numerum, ut perfectè & perpolitissimè pos- *3. Geor.*
 sint esse absolutæ. Poëtæ quidam etiam verborum
 divisionem faciunt, & transgressionem:

Hyperboreo septem subjecta triani. Quod Oratio
 nequaquam recipiet.

CAPUT XXI. De Hyperbole.

HYPERBOLE est *ementiens superjectio*, cujus virtus est *in re-
 ex adverso par, augendi ac minuendi.* *an.*

Virgil: *Geminique minantur in calum scopuli.*

Et: Fulminis oryx alis.

Cicero in Antonium, quæ Charybdis tam vorax? *superba-
 Charybdim dico, quæ si fuit, fuit animal unum. Oce- tio est.*
 anus, medius fidius vix videtur, tot res, tam dissipa- *aut. ad*
 tas, tam distantibus in locis positas, tam citò obso- *Her. l. 4*
 bere potuisse. Illud Virgilij ad minuendum: *Æneid.*

Vix ossibus hærent. *Æneid.*

Sed tam in augendo quàm in minuendo fervetur *5. Phil.*
 mensura quædam. Quamvis est enim omnis hyper- *26.*
 bole ultra fidem, non tamen esse debet ultra modum. *Eclog. 3*

CAPUT XXII. De ornatu, qui est in
verbis conjunctis.

SEquitur continuatio Verborum, quæ duas res ma-
 ximè, *collocationem* primùm, deinde *modum* quen-
 dam *formamque* desiderat. Tum & verbis & senten-
 tijs oratio conformanda est, de quibus post tropos
 aptissimè dicemus, deinde de collocatione, postremò
 de modo & forma, id est, numeris, qui sunt adhiben-
 di in oratione, differemus.

CAPUT XXIII. *De Figuris.*

Quint.

l. 9. c. 1.

Figura (ut ex nomine ipso patet) est conformatio quædam orationis remota à communi, & primum se offe-
rente ratione. Dissert autem à tropis figura, quia pro-
prijs verbis figura fieri potest, quod in tropos non ca-
dit: ut, Fuit hoc quondam, fuit proprium populi Ro-
mani: figura est in verbo geminato in sua significa-
tione permanente. Illud tamen notandum, coire
frequenter in easdem sententias & tropum & figu-
ram: tam enim translatis, verbis quàm proprijs fi-
guratur oratio, ut: qui spem Catilinæ mollibus sen-
tentijs aluerunt, conjurationemque nascentem cor-
roboraverunt. Aluerunt, & corroboraverunt trans-
lata sunt, & similiter desinentia, similiterque ca-
dentia.

CAPUT XXIV. *De generibus Figurarum.*

Sicut omnem orationem, ita figuras quoque neces-
se est versari in sensu, & in verbis. Ut verò natu-
râ prius est, concipere animo res, quàm enunciare,
ita de ijs figuris antè loquendum esset, quæ ad men-
tem pertinent: sed facilitatem secuti, de figuris ver-
borum prius dicemus. Est autem verborum exornatio,
Her. l. 4 que ipsius sermonis in signatâ continetur perpolitione.

Inter conformationem verò verborum & sententia-
rum, hoc interest, quòd verborum conformatio tolli-
tur, si verba mutârís: sententiarum permanet, quibus-
cunque verbis uti velis: ut, nunc verò, quid agat, quid
moliatur, quid deniq; quotidie cogitet, quæ ignorare
nostrum putat? Repetitio est verborum figura interro-
gatio sententiarum, persæpe enim unus & idem locus
& verborum & sententiarum ornamentis illumina-
tur: muta verba: Quid agat, & moliatur, ac denique
quid cogitet, quem ignorare nostrum putat? Repe-
titio

titio tollitur, interrogatio permanet, semperque permanebit, quibuscunque verbis uti velis.

Sed quoniam parum inter auctores convenit, de numero & nominibus figurarum, & in eo etiam magna discrepantia est, quod aliquæ à quibusdam inter verborum ponuntur, quæ ab alijs inter sententiarum ornamenta numerantur: Nos mediam viam secuti, ea de quibus gravissimorum scriptorum major consensus est, explicabimus.

CAPUT XXV. *Quot modis fiant figuræ verborum.*

Figuræ verborum tribus maximè fiunt modis, per adjunctionem, detractionem, & similitudinem.

Quint.

Per adjunctionem, ut Cic. pro Milone: Occidi, occidi non Spurium Melium: quo loco verbum, (occidi) figuratè geminatum est.

L. 9. c. 3.

Per detractionem etiam fiunt figuræ, in quibus multum est venustatis. Cic. in Catil. Abijt, excessit, evasit, erupit: ubi conjunctiones prætermittuntur.

Inveſt.

2.

Sed tertium genus figurarum, quod quandam vobum habet similitudinem, & aures præcipuè in se vertit, & animos excitat. Cic. in Orat. Itaque efficis, ut cum gratiæ causâ nihil facias, omnia tamen sint grata, quæ facis.

in orat.

CAPUT XXVI. *De figuris, quæ fiunt per adjunctionem.*

Repletio est cum ab eodem verbo ducitur sæpius oratio, vel ut Cicero describit: est ejusdem verbi crebra à primo repetitio. Quod acriter & instantè fit. Cic. in Catil. Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod ego non modò audiam, sed etiam videam, planèque sentiam. Idem contra Rullum: Quid enim est tam popolare, quàm pax? quia non modò ij, quibus natura sensum dedit, sed etiam tecta atque agri mihi

ἀνάφορα

vel ἐπι-

βολή.

Αὐτ. ad

Her. l. 4.

Inve. 1.

Quint.

L. 9. c. 3.

de or. 3. mihi satari videntur. Quid tam *populare*, quàm fl-
in orat. bertas? quam non solum ab hominibus, verum etiam
ad pop. à bestiis expeti, atque omnibus rebus, anteponi vide-
tis. Quid tam *populare*, quàm otium? quod ita jū-
cundum est, ut & vos, & majores vestri & fortissimus
quisque vir maximos labores suscipiendos putet, ut
aliquando in otio possit esse, præsertim cum imperio
ac dignitate.

ἐπιφο- *Conversio est, cum in idem verbum conjicitur sapius*
γὰ, vel *Oratio.* Cic. in Antonium: doletis tres exercitus po-
ἀντιφο- puli Romani interfectos? interfecit Antonius. Desi-
φῆ, Phi- deratis clarissimos cives? eos quoque eripuit vobis
lip. 2. Antonius. Auctoritas hujus ordinis afflicta est? affli-
συμπλο- xit Antonium.
κῆ.

Complexio est, quæ repetitionem & conversionem
complectitur. Qui sunt, qui fœdera sæpe ruperunt?
Carthaginienses. Qui sunt, qui crudele bellum in Ita-
lia gesserunt? *Carthaginienses.* Qui sunt, qui Italiam
deformaverunt? *Carthaginienses.* Qui sunt, qui sibi
In orat. postulant ignosci? *Carthaginienses.* Cic. pro lege
ad pop. Agraria: quis legem tullit? *Nullus.* Quis majorem
ἀναδι- populi partem suffragiis privavit? *Nullus.* Quis co-
πλοσις, mitijs præfuit? idem *Nullus.*
vel

ἱπανό- *Conduplicatio est verborum geminatio, quæ habet in-*
ληψης. *terdum vim, leporem aliàs.* Geminantur autem
Cice. 3. verba modis pluribus; aut enim *adjungitur idem ite-*
de orat. *ratum*, ut Cic. in Cat. *Vivis & vivis* non ad deponen-
Iterati- *dam, sed ad confirmandam audaciam.* Aut idem ad
onē vo- *extremum refertur:* Cicero in Verrem; *Multi & gra-*
cat Liv. *ves dolores inventi parentibus, & propinquis multi.*
1. l. 5. *Aut continenter unum verbum non in eadem sententia*
accu. *ponitur:* Cicero pro Ligario; *Principum dignitas erat*
Phil. 2. *penè par, non par fortasse eorum, qui sequebantur.*
Aut post aliquam interjectionem repetuntur: Cicero:
Bona, miserum me (consumptis enim lachrymis ta-
men

men infixus animo hæret dolor) *bona* inquam Cn. Pompeji Magni , acerbissimæ voci subiecta præconis.

Possunt quoque *media* respondere , vel *primis* , ut Virgilius.

Te nemini Angicia ; vitreâ te Fucinus undâ.

En. 7.

Vel ultimis. Cic. in Ver. Hæc navis onusta *pradâ* Si-
cienſi : cùm ipsa quoque esset ex *prada*.

Lib. 5.
accu.

Interim sententia tota repetitur. Cicero in eodem libro : Quid Cleomenes facere potuit (non enim possum quenuquam insimulare falso.) Quid , inquam , Cleomenes magnopere facere potuit ? Ille verò apud Ciceronem locus est pulcherrimus , in quo & primo verbo , longo intervallo , redditum est ultimum , & media primis , & medijs ultima congruunt. Vestrum jam hic factum reprehenditur P. C. non meum , ac pulcherrimum factum , verum ut dixi non meum , sed vestrum.

Traductio est ejusdem verbi crebrius positi quædam πλεον.
distinctio , quæ facit , ut , cùm idem verbum crebrius
ponatur , non modò non offendat animum , sed etiam *Græcis*
concinnio rem orationem reddat , hoc pacto. Qui *dicitur*
nihil habet in *vita* jucundius *vita* : is cum virtute *l. 4. ad*
vitam non potest colere. Item : Eum tu *hominem* ap-
pellas , qui si fuisset *homo* , nunquam tam crudeliter
vitam *hominis* petijisset. At erat *inimicus* , ergo *ini-*
micum sic ulcisci voluit , ut ipse sibi reperiretur *inimi-*
cus. Item , *Divitias* sine *divitum* esse , tu verò virtu-
tem præfer *divitijs* : nam si voles *divitias* cum virtu-
te comparare , vix satis idoneæ tibi videbuntur *divi-*
tia , quæ virtutis pedisæque sint.

Ex eodem genere exornationis , cùm idem verbum modò ponitur in hac , modò in altera re , hoc modo : Cur eam rem tam studioſè *curas* , quæ multas tibi dabit *curas* ? Item : *amari* jucundum est , si cu-
retur,

Quint. retur, nè quid inſit *amari*. Item: *Veniam* ad vos, ſi
l. 9. c. 3. mihi Senatus det *veniam*. Sed hoc potterius tradu-
 ctionis genus meritò Quintiliano etiam in jocis fri-
 gidum videtur.

πολύπ- Πολύπτετον, quod in multis caſibus ponitur, *caſu-*
τάτων, *um commutatio* latinè dicitur. Fit aut in uno verbo,
Cafuum aut in pluribus.

commu- In uno, apud Cic: *Homines* te propter pecuniam ju-
tatio. dicio liberârunt, *hominibus* injuria tui ſtupri dolori
Auct. ad non fuit. *Homines* tibi arma, alij in me, alij poſt in
Her. l. 4. illum invictum civem dederunt, *hominum* beneficia
Cicer. de prorsus concedo tibi. Et *pleni* ſunt omnes libri, *plen-*
orat. ne ſapientum voces, *plena* exemplorum vetuſtas.

Quint. Et; non minùs nunc in cauſa *cederes* A. Cæcinna
l. 9. c. 5. Sext: Ebutij impudentiæ, quàm tum in vi faciendâ
de Aruſſ ceſſit audaciæ. Caſus enim, paulò aliter quàm Gram-
reſpon. matici, Rhetores appellant, ut ſint etiam verborum
pro Arc. tempus adſignificantium ſui caſus.

Pro Cæ- In pluribus; üt, Tib. Gracchum Rempub. admini-
cin. Au- ſtrantem, indigna prohibuit lex diutiùs in ea com-
ſtor ad morari. C. Graccho ſimiliter occaſio oblata eſt, quæ
Her. l. 4. Reip. virum amantiſſimum ſubitò de ſinu civitatis
 eripuit. Saturninum fide captum malorum perfidia
 per ſcelus vitâ privavit. Tuus, ô Druſe, ſanguis do-
 mellicos parietes, & vultum parentis aſperſit: Sulpi-
 tio, cui paulò antè omnia concedebant, eum brevi
 ſpacio non modò vivere ſed etiam ſepeliri prohibue-
 runt. Qui caſuum commutationem cum Graducti-
 one conjunxerunt, aut Annominationi ſubjecerunt,
 magnopere mihi videntur errâſſe.

συνο- Synonymia eſt, cùm verba idem ſignificantia congre-
γία. gantur. Quæ cùm ità ſint Catilina, perge, quò cœ-
 piſſi, egredere aliquando ex urbe, patent portæ, pro-
Her. I. ficilſcere. Et alio loco: Abijt, exceſſit, erupit, evaſit.
 Nec verba modò, ſed ſenſus quoque idem facientes

acervantur. Perturbatio istum mentis, & quædam
scelerum offusa caligo, & ardentes furiarum faces ex-
citârunt.

Polysyndeton est schema, quod conjunctionibus abun-
dat, ut: Testumque larémque.

Armâque Amycleumque canem, Cresâmque
pharetram.

Gradatio repetit, quæ dicta sunt, & priusquam ad
aliud descendat, in prioribus resistit. vel, ut cum Cicero-
ne finiamus. Gradatio est, cum gradatim sursum ver-
sus reditur. Africano virtutem industria, virtus glo-
riam, gloria æmulos comparavit. Cic. pro Milone:
Neque verò se populo solùm, sed etiam Senatui com-
misit: nec Senatui modò, sed publicis præsijs &
armis: neque his tantùm, sed etiam ejus potestati,
cui Senatus totam Rempubl. commisit. In tertio lo-
co, cum dicendum fuisset: nec publicis præsijs &
armis tantùm, consultò, quoniam id longum erat &
inslave, pro eo dixit: neque his tantùm. Hæc figura
apertiolem habet artem & magis affectatam, ideò-
que esse rarior debet.

CAPUT XXVII. De figuris verborum, quæ sunt per detractionem.

Sequuntur figuræ, quæ per detractionem sunt, quæ
brevitatis novitatique maximè gratiâ petuntur,
quarum una est *Synecdoche*, non *tropus*, ille, de quo
dictum antea est, sed verborum figura, cum subtra-
ctum verbum aliquod satis ex ceteris intelligitur: quòd
inter vitia eclipsidis vocatur; ut *Coelius in Antonium*:
stupere gaudio Græcis, sub auditur enim, *cæpit*; *Ci-*
cero ad Brutum: sermo nullus; scilicet, nisi de te.
Quid enim potius? simul intelligitur in priori qui-
dem parte (est) in posteriori verò (faciamus) aut
aliquid simile.

Differt

*Synecdo-
che dif-
fert ab
apophi-
pysi.*

Differt ab *Apophyse*, quæ sententiarum est exor-
natio, quòd in ea unum verbum & manifestum qui-
dem desideratur: ut in superiori exemplo, & illo eti-
am Ciceronis: Data Luper calibus, quo die Antonius
Cæsari: ubi nihil aliud intelligi potest quàm hoc;
diadema imposuit. At in apophyse, aut incertum
est, quod taceatur, aut certè longiore sermone expli-
candum.

*δυσλ-
τον, aut
ἀεὶ ὁδ-
τος. In
or. Aut
ad Her.*

*l. 4. 3.
de orat.*

Quinct.

l. 9. c. 3.

de pro-

ut. conf.

*Dissolutio est, cum demptis conjunctionibus dissolūtè
plura dicuntur.* Cic: Sit in ejus tutela Gallia, cujus
virtuti, fidei, felicitati commendata est. Aptæ est
hæc figura, non in singulis modò verbis, sed senten-
tijs etiam, ut Cic. pro Archia. Hæc studia adole-
scentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res
ornant, adversis perfugium ac solatium præbent, de-
lectant domi, non impediunt foris, pernoctant no-
biscum, peregrinantur, rusticantur.

*Dissolutionis autem & Poly/syndeti fons unus est, quia
acriora faciunt, & instantiora quæ dicuntur, & vim
quandam præ se ferentia velut sæpiùs erumpentis af-
fectus.* Qui *dissolutionem & articulum* idem esse pu-
tant, falluntur, cum *articulus* & in quarto ad Heren.
apud Ciceronem idem sit, quod *incisum*.

3. de or.

Quinct.

l. 9. c. 3.

vocat

συζευ-

γμίνον.

*Adjunctio est, in qua, unum ad verbum, quod primum
aut postremum collocatur, plures sententia referuntur,
quarum unaquæque desideraret illud, si sola poneretur.*
Fit autem præposito verbo, ad quod reliqua respici-
ant, hoc modo: Vicit pudorem libido, timorem au-
dacia, rationem amentia; aut illato, quo plura clau-
duntur: Nec enim is es Catilina, ut te aut pudor à
turpitudine, aut metus à periculo, aut ratio à furo-
re revocârit. Medium quoque potest esse quod &
prioribus, & sequentibus sufficiat; ut: formæ dignitas
aut morbo deflorescit, aut vetustate. Quod cum sit,
Conjunctio figura est.

*Pro clu-
ent.*

Disjunctio (quam perspicuitatis gratiâ quoniam superioribus contraria est, hoc loco tradimus) est, *τὸ διάλυτον*, vel *ὑπερθετικόν*. *cùm eorum, de quibus dicimus, unumquodque certo concluditur verbo.* Cicero pro Archia: Me autem quid pudeat, qui tot annos ita vivo, Judices, ut ab illis nullo me unquam tempore, aut commodum, aut otium meum abstraxerit, aut voluptas avocârit, aut denique somnus retardârit. Et in eadem oratione: Homerum Colophonij civem esse dicunt suum, Chij suum vendicant, Salaminij repetunt, Smyrnæi verò suum esse confirmant.

Συναίεσις est, quæ duas res diversas colligat, hoc modo: Tam deest avaro quod habet, quàm quod non habet. *συνεισις*

CAPUT XXVIII. De figuris verborum tertij generis.

TERTIUM est genus figuratum, quæ aut similitudine aliquâ vocum, aut paribus, aut contrarijs, vertunt in se aures, & animos excitant. *Cic. 3. de or. Qui. l. 9. c. 3.*

Annominatio, quàm Græci *Paronomasiam* vocant, est, cùm paululùm immutata verba atque deflexa in oratione ponuntur. Ea multis & varijs rationibus conficitur. *Αντ. ad Her. l. 4*
παρονομασία
Adjectione hoc modo, Cicero pro Cluentio: Sic in hac calamitosa fama, quasi in aliqua perniciosissima flamma. Et; Emit morte immortalitatem. *Detractione* sic; contra eum qui se legationi immortitutum dixerat, pater Quintiliani: Non exigo; ut immoriaris legationi, immorare. *Commutatione*, hoc modo. Cicero in Catil. Hanc Reipubl. pestem paulisper reprimi, non in perpetuum comprimi posse. *Translatione*: Videte judices, utrùm homini navo, an vano credere malitis.

Hæc figura levis alioqui, sententiarum pondere implenda est. Meritò igitur illa exempla vitandî potius

Auct. ad tius, quàm imitandi gratiâ ponit Quintilianus. *Her. l. 4* Avium dulcedo ducit ad avium : & , non Pisonum, sed
Quint. pistorum : pessimum verò : Nè Patres conscripti cir-
l. 9. c. 3. cumscripti videantur. & ; rarò evenit, sed vehementer venit : aliâque similia.

Similiter cadens exornatio est, cùm in eadem constructione verborum duo aut plura sunt verba, quæ similiter iisdem casibus efferuntur, ὁμοῖον πρῶτον appellant, id est, similem casum, etiamsi dissimilia sint, quæ declinentur : nec tantùm in fine deprehenditur, sed respondent vel prima inter se, vel medijs, vel extremis ; vel etiam permutatis his, ut media primis, & summa medijs accommodentur, & quocunque modo poterunt

Accus. accommodari. Cicero : Est idem Verres, qui fuit
in Verr. semper, ut ad audendum projectus, sic paratus ad
l. 5. acc. audiendum. Et : Qui in his rebus non ita defendatur, ut mediocris prætor, sed ita laudetur, ut optimus Imperator. Et : Si quantum in agro locisq; desertis audacia potest, tantum in foro, atq; judicijs impudentia valeret, non minùs nunc in causa cederet A. Cæcinna Sex. Ebutij impudentiæ, quàm tum in vi faciendâ cessit audaciæ. Nam in his exemplis casus similes referuntur, audendum audiendum, projectus paratus, defendatur, laudetur, mediocris Prætor, optimus Imperator, agro foro, locis desertis, judicijs, audacia impudentia, causa vi faciendâ, impudentiæ audaciæ.

ὁμοιοτέ- Similiter desinens est similis duarum sententiarum,
λιον. vel plurium finis, hoc est, cùm orationis membra vel articuli simili exitu terminantur. Cicero : Ut ejus

Pro Ma- semper voluntatibus non modò cives assenserint, so-
nil. cij obtemperârint, hostes obedierint, sed etiam ventii, tempestatésque obsecundârint. Non modò ad salutem ejus extingvendam, sed etiam gloriam per tales viros infringendam. Et : Non minùs nunc in causa cederet A. Cæcinna Sexti. Ebutij impudentiæ, quàm

quàm tum in vi facienda cessit audaciæ. Et pro Cluentio; ut & sinè invidia culpa plectatur, & sinè culpa invidia ponatur.

Differt hæc figura à superiori, est enim similiter cadens tantùm casus similis, etiam si dissimilia sint, quæ ter cadentur: at similiter desinens in eosdem exitus cadit, ut superiora exempla declarant. Atque eò fit, ut similiter cadens verbis & nominibus tantùm confici possit. cum similiter desinens illis etiam, quæ declinari non possunt, conficiatur; ut: ejusdem non est & facere fortiter, & vivere turpiter. Denique similiter cadens quovis, ut dictum, est loco: similiter desinens nonnisi in membris & articulis extremis.

Compar Græci vocant *Ifocolon*, habet membra orationis, quæ constant ex pari ferè numero syllabarum. Hoc non de enumeratione nostra fiet, nam id quidem puerile est, sed tantùm affert usus & exercitatio facultatis, ut animi quodam sensu par membrum superiori referre possimus. Cicero pro lege Manilia: extremâ hyeme apparavit, ineunte vere suscepit, mediâ æstate confecit. Loquitur autem de bello, quod Pompejus gessit contra Piratas.

Tetrapylon est, quod è tribus constat membris, ut pro Cluent: Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia: fit etiam singulis verbis, ut 2. in Catil. Abijt, excessit, evasit, erupit.

Contrapositum autem, vel, ut quidam vocant, *antithesis*, contentio, ut Cicero loquitur, Contrarium (*Antithesis* Græcis dicitur) non uno fit modo. Nam & fit, si singula singulis opponuntur, ut: Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia. Et bina binis: Non nostri ingenij, vestri auxiliij est. Nec semper contrapositum subjungitur; ut in hoc Cic. pro Milo. Est enim hæc, Judices, non scripta, sed nata lex. Verùm, sicut Cicero dicit, quod de singulis rebus præpositis

Similiter cadens. 3. ter cadens. 3. similiter desinens. 3. modo differat. Quint. l. 9. c. 3.

ισόκωλον. Quint. l. 9. c. 1. 4. ad He.

Quint. l. 9. c. 3. 3. de or.

αντιθεσις. 3. 7. & αντωνυμιαν. 3. Pro Cluent. 1. Cic. pro Cluent. 2. 3. de or.

refertur ad singula, ut in eo quod sequitur: quam non didicimus, accepimus, legimus, verum ex natura ipsa arripuimus, hausimus, expressimus.

Magnæ veteribus curæ fuit, gratiam dicendi è quatuor his proximis figuris acquirere: Gorgias in hoc immodicus, copiosus utique primâ ætate Isocrates fuit. Delectatus est his etiam M. Tullius, verum & modum adhibuit non ingratae (nisi copia redundet) voluptati, & rem alioqui levem sententiarum pondere implevit. Nam per se frigida & inanis affectatio, cum in acres incidit sensus, innata videtur esse, non accersita.

*ἀντι-
ταβολή, vel μεταβολή.* Commutatio est, cum due sententiae inter se discrepantes ex transfectione ita efferuntur, ut à priori posterior proficiatur: Non ut edam, vivo; sed ut vivam, edo.

Item, si poëma loquens pictura est, pictura tacitum poëma debet esse. Et apud Cicer: Ut & sine invidia culpa plectatur, & sine culpa invidia ponatur.

4. ad
Her.

pro Cæ-
cin.

Hæc de verborum figuris dicta sint: in quibus illud notandum est, multas earum cadere frequenter in eadem sententias, idque cum magna venustate. Cicero: Si quantum in agro locisque desertis audacia potest, tantum in foro atque in judicijs impudentia valeret. Compar est & similiter cadens: Non minus nunc, in causa cederet A. Cæcinna Sexti Ebutij impudentiæ,

Figura
illa est
Tradu-
ctio.

quàm tum in vi facienda cessit audaciæ. Compar, similiter cadens, similiter desinens. Accedit & ex illa figura gratia, quâ mutatis casibus verba repetuntur. Non minus cederet, quàm cessit.

*ὑπαγό-
γῳσις.* Correctio est, quæ corrigit quod positum est verbum. Sed ea fit duobus modis, aut enim prius verbum tantum tollit, ut: Ibi te, cum & illius largitionibus, &

4. ad He.

3. de or.

tuis rapinis explevisset (si hoc est explere, quod statim effundas) &; atque hæc cives, (cives, inquam, si hoc nomine eos appellari fas est) de sua patria cogitant.

Aut

Aut priori sublato, pro eo id quod magis idoneum videbitur, reponit; ut: Sed stuporem hominis, vel dicam pecudis, attendite: &, ô hominem fortunatum, qui ejusmodi nuncios; vel potius pegafos, habeat. Alia correctio est sententiæ, de qua suo loco dicemus.

Phil. 2.
pro Qu.

Dubitatio est, cum querere videtur Orator, utrum de duobus potius, aut quid de pluribus potissimum dicat, ut: Venio nunc ad illius, quemadmodum ipse appellat, studium; ut amici ejus, morbum & insaniam; ut Siculi, latrocinium; Ego quo nomine appellem, nescio: rem vobis proponam: vos eam suo nominis pondere penditote.

ἀπορία
vel δια-
πρόνοια
Auct. ad
Her. l. 4.
3. de or.
l. 4. acc.

CAPUT XXIX. *Quid verborum figura orationi conferant, & quid in eis cavendum sit.*

SI quis autem parce, & cum res poscit, verborum figuris utatur, jucundiorẽ faciet orationem; qui verò immodicè & sinè judicio eas adhibuerit, ipsam illam gratiam varietatis amittet. Danda igitur opera est, ut nec multæ sint supra modum, nec ejusdem generis, aut conjunctæ, aut frequentes: quia satiety ut paucitate earum, ita varietate quoque vitatur. Quod de his verborum figuris, quæ nobiles sunt atque insignes, intelligendum est, non de illis quæ valde sunt usitatæ ac vulgares, quæ etiamsi sunt crebriores, consuetas aures minùs feriunt.

Quint.
l. 9. c. 3.

Ridiculum etiam est, neglecto rerum pondere, & viribus sententiarum, inania verba in hos modos depravari. Cum enim figuræ sint quasi quidam gestus orationis, eas sinè sententia sectari tam id ridiculum, quàm querere habitum gestumque sinè corpore. Non sunt etiam nimis densandæ.

Sciendum verò imprimis est, quid quisque in orando postulet locus, quid persona, quid tempus postulet.

Major enim pars harum figurarum posita est in delectatione : ubi verò atrocitate , invidiâ , miseratione , pugnandum est , quis feret contrapositis , & pariter cadentibus , & similibus irascentem , flentem , rogantem ? Cùm in his rebus cura verborum derogat affectibus fidem , & ubicunque ars ostentatur , veritas abesse videatur.

CAPUT XXX. De Figuris sententiarum.

ele. 3. de

orat. &

in orat.

Quint.

l. 9 c. 3.

Auct. ad

Her. l. 4.

Rufin.

Aquila

& Ru-

tilius.

in orat.

ἐρωτη-

σις.

l. 9. c. 2.

invect.

1.

En. 2.

Nunc res ipsa monet , ut deinceps ad sententiarum exornationes transeamus. Est autem sententiarum exornatio , quæ non in verbis , sed in ipsis rebus quandam habet dignitatem , Atque ea de causa sententiarum ornamenta majora sunt. Quo genere , quia præstat omnibus Demosthènes , idcirco à doctis , Oratorum est princeps judicatus.

Schemata ea vocant Græci , quæ maximè ornant orationem , eaque ut definitio demonstrat , non tam in verbis pingendis pondus habent , quàm in illuminandis sententijs. Nec aliud quicquam est dicere , nisi omnes aut certè plerâsq; aliqua specie illuminare sententias.

Interrogatio figura est , quoties non sciscitandi gratiâ assumitur , sed instandi. Quousque tandem abutere Catilina patientiâ nostrâ ? & patere tua consilia non sentis ? Et totus denique hic locus : quantò enim magis ardet , quàm si diceretur. Diu abuteris patientiâ nostrâ , & patent tua consilia. Interrogamus etiam , quod negari non possit. Cicero pro Cluent. Dixitne tandem causam C. Fidiculanus Falcula ? Aut ubi respondendi difficilis est ratio , ut vulgò uti solemus : quomodo ? quî fieri potest ? aut invidiæ gratiâ , ut Medea apud Senecam : quas peti terras jubes ? aut miserationis , ut : Sinon apud Virgilium :

Heu ! quæ me tellus , inquit , quæ me æquora possunt accipere ?

Con-

Convenit etiam indignationi.

Et quisquam numen Iunonis adoret?

Æne. 1.

Et admirationi.

Quid non mortalia pectora cogis

Æne. 3.

Auri sacra fames?

Est interim acrius imperandi genus,

Num arma expedient, totaque ex urbe sequentur? *Æne. 4.*

Et ipsi nosmet rogamus. Quale est illud Turni apud

Virgilium:

Quid agam, aut quæ jam satis ima dehiscat Terra mihi? *Æne. 7.*

Responso figura est, cum aliud interroganti ad ali- *Quint.*
ud, quia sic utilius sit, occurritur, tum augendi criminis *l. 9. c. 6.*

gratia: Ut tellis in reum rogatus, an à reo fustibus
vapulasset? Et innocens, inquit. Tum declinandi,
quod est frequentissimum. Quæro an occideris ho-
minem? respondetur, latronem.

Subiectio est, cum Orator vel interrogat seipsum, & *Quint.*
respondet sibi, vel cum alium rogaverit, non expectat *l. 9. c. 2.*
responsum, ut Cicero pro Ligario; apud quem igitur
hoc dico? nempe apud eum, qui cum hoc sciret, ta- *αυτολα-*
men me, antequam vidit, Reipubl. reddidit. Et do- *γία.*
mus tibi deerat? at habebas: pecunia superabat? at
egebas. Sunt autem interrogandi & respondendi sibi
non ingratae vices.

Anteoccupatio, quam Quintilianus præsumptio- *περίλη-*
nem, Græci Prolepsin dicunt, est, cum id quod objici po- *ψία.*
tèst, occupamus. Huc pertinet illa Ciceronis præmo-
nitio contra Quintil. Cæciliū, qui ad accusandum
descendat, qui semper defenderit. Verborum quo-
que vis ac proprietās confirmatur, vel præsumptio-
ne: quanguam illa non poena, sed prohibitio sceleris
fuit. Vel reprehensione, quam alij correctionem
appellant.

Correctio est, quæ tollit sententiam aliquam, & eam *πρὸς τὸ*
aliā, quæ magis idonea videtur, emendat & corrigit, Ci- *ἑστῆς,*
cero:

2. offic.

cero: Italiam ornare, quàm domum suam maluit: quanquam Italiâ ornatâ domus ipsa mihi videtur ornatio-
rior. Est etiam Correctio in verborum exornationibus, de qua supra dictum est.

Dianô.

enôis.

Quint.

l. 9. c. 6.

Pro Lig.

l. 5. ac.

cus.

evanol.

vovis.

Quint.

l. 8. c. 2.

pro Ra.

bir.

Act. in

Verrê.

l. 1.

Protop.

ronon.

3. de or.

Quint.

l. 8. c. 2.

ad Her.

lib. 4.

Dubitatio est, cùm querimus unde incipiendum, ubi
desinendum, quid potissimum dicendum, an omninò dicen-
dum sit. Ejusmodi exemplis plena sunt omnia, sed
unum interim sufficit. Cicero pro Cluentio: Equi-
dem, quod ad me attinet, quò me vertam, nescio:
Negem fuisse infamiam judicij corrupti? & quæ se-
quantur, & itaque quò me vertam, nescio, & quid
agam judices? quò accusationis meæ rationem con-
feram? quò me vertam?

Communicatio non procul abest à dubitatione, cùm
aut ipsos adversarios consulimus: Cic. Tu denique La-
biene quid faceres tali in re ac tempore? cùm ignaviæ
ratio te in fugam atque in latebras impelleret: im-
probitas & furor L. Saturnini in Capitolum arcesse-
ret: Consules ad patriæ salutem, ac libertatem, vo-
carent: quam tandem auctoritatem, quam vocem,
cujus sectam sequi, cujus imperio parere potissimum
velles?

Aut cum judicibus deliberamus. ut Cato: Cedo, si
vos in eo loco essetis, quid aliud fecissetis? Et Cice-
ro: Nunc ego Judices jam vos consulò, quid mihi fa-
ciendum putetis; id enim consilij mihi profectò ta-
citi dabitis, quod egomet mihi necessariò capiendum
intelligò.

Protopopæia est personarum ficta inductio, vel gravissi-
mum lumen arguendi; hac & adversariorum & no-
stros cum alijs sermones, & aliorum inter se credibili-
ter introducimus; & suadendo, objurgando, quæren-
do, laudando, miserando personas idoneas damus;
Quo mortuos excitare in hoc genere dicendi concess-
um est, urbes etiam populique vocem accipiunt, in
qui-

quibus hoc modo mollior fit figura. Etenim si mecum patria, quæ mihi vitâ meâ multò est charior, si juncta Italia, si omnis Respub. sic loqueretur. M. Tulliquid agis? & quæ sequuntur. Sed magna quædam vis eloquentiæ desideratur. Falsa enim & incredibilia naturâ, necesse est, aut magis moveant, quia supra vera sunt, aut pro vanis accipiantur, quia vera non sunt. Formas quoque fingimus sæpe. ut Famæ Virgilius, ut Voluptatis ac Virtutis (quemadmodum à Xenophonte traditur) Prodicus, ut multarum aliarum rerum Ovidius.

Sermo-
cinatio,
Cōtinu-
atio, di-
citur &
Confor-
matio.
Cic. 1. in
Cail.
Æn. 4.

Apostrophe est aversus à iudice sermo: mirè autem valet, siue adversarios invadimus: Quid enim tuus ille, Tubero, in acie Pharsalica gladius agebat? Sive ad invocationem aliquâ convertimur: Vos enim jam Albani Tumuli atque Luci. Sive ad invidiosam explorationem: O leges Porciæ, legesq; Sempronix.

Pro Milo, Pro Sestio. Act. 7. in Verrem.

ἀποσπο-
φῆ, A-
versio..
Quinct.
l. 9. c. 2..
Cic. pro
Lic.

Hypotyposis, quam descriptionem Cicero appellat, est proposita quedam forma rerum, ita expressa verbis, ut cerni potius videatur, quàm audiri: vel, est rerum, quasi gerantur, sub aspectum penè subjectio, ut actione in Verrem septima. Ipse inflammatus scelere ac furore, in forum venit, ardebant oculi, toto ex ore crudelitas emicabat.

Nec solum quæ facta sint aut fiant, sed etiam quæ futura sint, aut futura fuerint, dicendo exprimimus. Mirè tractat hæc Cicero pro Milone. Quæ facturus fuerit Clodius, si præturam invasisset. Hæc translatio temporum erit verecundior, si proponamus talia: Credite vos intueri, ut Cicero: Hæc quæ non vidistis oculis, animis cernere potestis.

ὑποτύ-
πωσις.
Auctor
ad Her-
est De-
monstra-
tio, &
descrip-
tio.
de or. 3.
Pro Clu-
ent.

Aposiopesis, quam Cicero præcisionem non reticentiam, ut Quinct. exillimavit, nonnulli interruptionem appellant, & ipsa ostendit affectus, vel iræ, ut Virgilius:

ἀποσι-
ώπησις,
3. de or.
4. ad He.

Præcisio Quos ego? sed motos præstat componere fluctum.
Ab- scissio. Vel solitudinis & quasi religionis. An hujus ille legis,
Æne. 1. quam Clodius à se inventam gloriatur, mentionem fa-
Pro Mil. cere ausus esset vivo Milone, nè dicam consule? t
 nostrum enim omnium, non audeo totum dicere.

ἠθοποιία *Ethopœia est imitatio vite, ac morum alienorum:*
vel μι- magnum quoddam ornamentum orationis, & aptum
μησις. ad animos conciliandos vel maximè, sæpe autem ad
Auct. ad permovendos. Cicero contra Rull: Ineunt tandem
Her. est magistratus tribuniplex, concio tandem expectata
effectio P. Rulli, quod & Princeps erat Agrariæ legis, & tru-
et nota- culentius se gerebat, quàm cæteri. Jam designatus
rio. alio vultu, alio vocis sono, alio incessu esse meditaba-
 tur; vestitu obsoletiore, corpore inculto & horrido,
 capillatior quàm antè, barbæque majore, ut oculis &
 aspectu denunciare omnibus vim Tribunitiam & mi-
 nitari Reipubl. videretur.

ἑμφάσις *Emphâsis est, cum ex aliquo dicto latens aliquid erui-*
Auct. ad tur: vel, ut Cicero definit, plus ad intelligendum,
Her. est quàm dixeris, significatio.
signifi- Virgilius: Demissum lapsi per funem.

catio. Idem de Cyclope:
Æne. 2. Jacuitque per antrum Immensum.

Æne. 3. Ubi prodigiosam illam corporis magnitudinem è lo-
ὑπομενέ ci spacio intelligimus.

vel πα- *Suspenſatio est figura, quâ diu suspenduntur audito-*
γράφου. rum animi, atque aliquid deinde inexpectatum subjun-
Lib. 7. gitur. Ut in Verr. Cicero: Quid deinde? quid cen-
 setis? furtum fortasse aut prædam aliquam? Deinde
 cum diu suspendisset judicum animos: subjecit, quod
 multò esset improbius.

Aliquando etiam cum expectationem alicujus rei
 gravissimæ Orator concitaverit, ad aliquid, quod le-
 ve sit, aut nullo modo criminofum, descendit.

παρά- *Prætermissionem, vel præteritionem vulgò dicunt,*
ἀφησις, quam

quam Cicero *reticentiam* vocat, ea est, cum dicimus *ἀντιφά-*
nos præterire, aut non scire, aut nolle dicere id, quod tunc *σις.*
maximè dicimus: Cicero in Rullum: Non queror di- *Auct. ad*
 minutionem vectigalium, non flagitium hujus jactu- *Her. oc-*
 ræ atque damni, prætermitto illa, quæ, nemo est, quin *cupatio*
 gravissimè & verissimè conqueri possit, nos caput *est. Cic.*
 patrimonij publici, pulcherrimam populi Romani *3. de or.*
 possessionem, subsidium annonæ, horreum belli, sub *in Sena-*
 signo claustrisque Reipubl. positum vectigal servare *tu.*
 non potuisse: eum denique nos agrum P. Rullo con-
 cessisse, qui ager ipse per sese, & Syllanæ dominatio-
 ni, & Gracchorum largitioni restitisset: non dico hoc
 solum in Republ. vectigal esse, quod amissis alijs re-
 maneat, intermissis non conquiescat, in pace niteat,
 in bello non obsolescat, militem sustentet, hostem
 non pertimescat: prætermitto omnem hanc oratio-
 nem, & concioni reservo; de periculo salutis ac liber-
 tate loquor.

Licentia est, cum apud eos, quos aut vereri aut me- *προσπν-*
tuere debet Orator, tamen aliquid pro jure suo dicit, quod *σις.*
eos minimè offendat. Cicero pro Ligario: Vide, quàm
 non reformidem: Vide, quanta lux liberalitatis & sa-
 pientiæ tuæ mihi apud te dicendi oboriatur, quan-
 tum potero voce contendam, ut hoc populus Roma-
 nus exaudiat. Suscepto bello, Cæsar, gesto etiam
 magna ex parte, nullâ vi coactus, judicio meo ac vo-
 luntate ad ea arma profectus sum, quæ erant sumpta
 contra te.

Concessio est, cum aliquid etiam iniquum videmur *Quint.*
causa fiduciâ pati atque concedere: Cicero pro Milone: *l. 9. c. 2.*
 Excitate eum, si potestis, ab inferis: frangetis impe-
 tum vivi, cujus vix sustinetis furias sepulti: & lib. 2.
 Accus. Verum esto: eripe hæreditatem propinquis,
 da palæstritis: & lib. 5. Levia sunt hæc in hoc reo
 crimina: metum virgarum Navarchus nobilissimæ
 civi-

Lib. 5. accus. civitatis pretio redemit : humanum. Alius nè condemnaretur pecuniam dedit : usitatum est, non vult P. R. obsoletis criminibus accusari Verrem. nova postulat, inaudita desiderat : non de prætore Siciliæ, sed de crudelissimo tyranno fieri iudicium arbitratur.

Sunt qui concessionem dictorum esse velint : qualis apud Ciceronem est illa ficta defensio Verris ; sit fur, sit sacrilegus, sit flagitiorum omnium vitiorumq; princeps : at est bonus Imperator, & felix, & ad dubia Reipubl. tempora reservandus. Sed concessio juncta ironiæ miram vim habet, ut apud Virgilium :

Æne. 4. *I sequare Italiam ventis, pete regna per undas.*

Et : meque timoris

Æn. 11. *Argue tu Drance, quando tot stragis acervos Teucrorum tua dextra dedit.* Et apud Cicer. *Lit. pro Fla.* mus igitur Lentulo, parentemus igitur Lentulo, parentemus Cethego, revocemus ejectos, nimis pietatis & summi amoris in patriam vicissim nos poenas, si ita Dijs placet, sufferamus.

παιγν- Dicitur, *Parentesis :* quam Quintilianus *interpositionem,* vel *interclusionem* vocat, est *declinatio brevis à proposito,* cum continuationi medius aliquis sensus intervenit.

L. 9. c. 3 Cicer. 3. *Virgilius :*

de orat. *Vare tuum nomen, superet modò Mantua nobis*

In orat. *(Mantua vae misera nimium vicina Cremonæ)*

Eclog. 9 *Cantantes sublimè ferent ad sidera cygni.*

Hæc brevior à re digressio, plurimis fit modis, sed hoc exemplū rei declarandæ causā posuisse sit satis.

Longior illa digressio, quæ multis pars causæ videtur, inter figuras iudicio quorundam numeranda

3. de or. non est, verum à Cicerone numeratur his verbis. Et
In orat. ab re non longa digressio, in qua cum fuerit delectatio, tum reditus ad rem aptus & concinnus esse debet.
l. 4. accus. Exemplum est apud Ciceri de situ & ornatu Syracusarum, aliæque permulta.

Ironia & à Quinctiliano, & à Cicerone inter sententiarum exornationes numeratur. Differt autem ab illa, quæ tropus est, quòd tropus brevior sit & apertior. At in figura totius voluntatis fictio est. Cic. pro Ligario: Novum crimen C. Cæsar, ante hunc diem inauditum, propinquus meus ad te Q. Tubero detulit Q. Ligarium in Africa fuisse, idque C. Pansa præstanti vir ingenio, fretus fortasse ea familiaritate, quæ est tecum, ausus est confiteri; itaque quò me vertam, nescio: paratus enim veneram, cùm tu id neque per te scire, neque audire aliunde potuisses, ut ignoratione tua ad hominis miseri salutem abuterer. Et: quid agam iudices, & quæ sequuntur.

Distributio, quæ ad sententiarum exornationes pertinet, est, cùm aliquid in partes plures tribuitur, quarum unicuique ratio deinde sua subjungitur. ut Alexandro Macedoni neque in deliberando consilium, neque in præliando virtus, neque in beneficio benignitas decrat. Nam cùm aliqua res dubia accidisset, apparebat sapientissimus: cùm autem configendum esset cum hostibus, fortissimus: cùm verò præmium dignis tribuendum, liberalissimus.

In quarto ad Herennium paulò aliter definitur: *Distributio* est, cùm in plures res, aut personas certas, negotia quædam dispartiuntur, neque sit ulla mentio subjectæ rationis, quia sine illa fieri potest distributio, ut exempla ibi posita demonstrant, & verba Cic. in orat. ut aliud alij tribuens dispartiat.

Permissio est, cùm alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus nos eam tradere atq; concedere alicujus voluntati, hoc modo: sed ego jam, iudices, summum ac legitimum meæ causæ jus omitto: Vobis quod æquissimum videatur, ut constituatis, permitto. Non enim vereor, quin etiam si novum sit vobis instituendū, libenter id quod postulo, propter utilitatem communis consuetudinis, sequamini.

EST

Quint. Est etiam illa permissio, cum aliqua ipsis iudici-
l. 8. c. 8. bus relinquimus æstimanda: nonnunquam adversarijs
 quoque: ut Calvus Vatinio: perfrica frontem, & dic
 te digniosem, qui consul fieres, quàm Catonem:
 Quidam permissionem factorum esse volunt, ut con-
 cessionem dictorum, sed concessio Quintilianii ju-
 dicio factorum est.

ἑνός. Deprecatio, quam vel obsecrationem, vel obtestatio-
 nem alij appellant, est, cum opem alicujus imploramus.
 Cic. pro Dejotaro: Quamobrem hoc nos primum
 metu, C. Caesar, per fidem & constantiam & elemen-
 tiam tuam libera, nè residere in te ullam partem ira-
 cundiæ suspicemur: per dexteram te istam oro, quam
 regi Dejotaro hospes hospiti porrexisti: istam, in-
 quam, dexteram, non tam in bellis & in prælijs, quàm
 in promissis & fide firmiorem.

ἑνός. Optatio est, quæ voti alicujus præbet significatiorem,
 ut pro lege Manilia: Utinam Quirites, virorum for-
 tium atque innocentium copiam tantam haberetis.
 Et pro Rabir: Utinam mihi facultatem causa conce-
 deret, ut possem hinc prædicare. & Phil. 9. Vellem
 Dij immortales fecissent P. C. ut vivo potius Servio
 Sulpitio gratias ageremus, quam mortuo honores
 quæreremus, &c.

ἀγρία. Execratio est, quæ malum alicui præcamur. Cic. pro
 Dejotaro: Dij te perdant fugitive, ita non modò ne-
 quam & improbus, sed fatuus & amens es.

ἐπιφώνημα. Epiphonema est rei narratæ vel probatæ summa accla-
 matio, Virgilius:

Æne. 1. Tanta, molis erat Romanam condere gentem!

ἐκφώνησις. Exclamatio est, quæ conficit significationem doloris,
 aut indignationis alicujus per hominis, aut rei cujuscumque
Phil. 2. compellationem. Cic. in Anton: O miserum me, con-
 sumptis enim lacrymis, infusus tamen pectori hæret
 dolor. Idem contra Rullum: O perturbatam ratio-

nem,

nem, ô libidinem refrenandâ, ô consilia dissoluta atq; perditâ. Et in Catilinam: O tempora, ô mores! Senatus hoc intelligit, Consul videt, hic tamen vivit.

Sunt & alia jucunda, & ad commendationem, *Quinct.*
cum varietate, tum etiam ipsâ naturâ plurimum. *l. 9. c. 2.*
profunt, quæ simplicem quandam & non præparatam ostendendo orationem, nimis suspectos faciunt. Hinc est, quali pœnitentiâ ducti, ut Cicero pro Cælio: Sed quid ego itâ gravem personam introduxi? Et quibus utimur vulgò: imprudens incidi. Vel cum quærere nos, quid dicamus, fingimus. Quid reliquum est? &, Nunquid omisi?

Et cum aliqua velut ignoramus. Cic. in Verrem: Sed earum rerum artificem quem? quemnam? rectè *Att. 6.*
admones. Polycletum esse dicebant. Et cum depōnimus apud memoriam auditoris aliqua, & reposcimus, quæ deposuerimus. Hæc omnia dant orationi varios velut vultus; gaudent enim res varietate, & sicut oculi diversarum aspectu rerum magis detinentur: itâ semper animis præstant, in quod se, velut novum, convertant.

Hæc de *tropis* & ornamentis cum verborum, tum sententiarum dicta sunt, in quorum numero, nominibus, vi, & natura explicanda, usque adeò dissentiunt auctores vel Græci, vel Latini, ut non modò inter se dissentiant, sed quod majus est, Cic: qui ut ornatissimus in dicendo, sic in præcipiendo fuit diligentissimus, ipse sibi discrepet. Nam ut *Quinct.* animadvertit, multas figuras in tertio de Orat. lib. posuit, quas in Oratore postea scripto, quoniam de illis mentionem non fecit, videtur repudiâsse. Quasdam posuit verborum exornationes, quæ sententiarum sunt lumina. Quædam nè figuræ quidem sunt. Non tamen est, cur quisquam vel illum, vel alios Auctores hac de causa temerè reprehendat. Ea enim, quæ de
tro-

tropis & figuris præcipi possunt, valde minuta sunt & exilia : ideoque non multum interest, hœne an illo modo sentias. Quam ego causam fuisse puto, cur idem Cicero lristim semper & cursim illas attigerit, & nullis nec definitionibus explicatas, nec exemplis illustratas quasi per transennam ostenderit.

Lib. 9.
c. 3.

Jam numerus illarum nec fuit olim certus, nec verò unquam esse poterit. Cujus rei duas ego reperio causas. Altera est, quod novæ figuræ, Quinçt. etiam auctore fieri adhuc & excogitari possunt : Altera, quòd tam verborum quàm sententiarum figuræ, non in formas, quarum certus, sed in partes & quasi membra, quorum infinitior est numerus, distribuuntur. Quod optime vidit Cicero; in Top. enim cum aliud divisionem, aliud partitionem esse docuisset, dixissetque non esse vitiosum in partitione, si partem aliquam prætermittas, quod idem in divisione vitiosum est, sic deinde causam ejus rei addit : Formarum enim certus est numerus, quæ cuique generi subjiciantur : partium distributio sæpe est infinitior, tanquam rivorum à fonte deductio : Itaque in oratorijs artibus quæstionis genere proposito, quot ejus formæ sint, subjungitur absolute : at cum de ornamentis verborum sententiarumque præcipitur, quæ vocantur *σχηματα*, non sit idem : res enim est infinitior. Hæc esse in causa puto, ut omnis hæc de tropis & figuris disputatio, non solum dubia, incerta, sed controversa etiam plenæque dissensionis semper fuerit : In qua ego, quod simillimum veri visum est, sum secutus.

CAPUT XXXI. De Collocatione.

Cice. 3. Sequitur collocatio, quæ erit optima, si vincam orationem efficiet, si coherentem, si lenem, si equabiliter fluentem. In ea necessaria sunt ordo & junctura : primum igitur de ordine. Sed illud prius dicam, studio.

studiosis dicendi inprimis esse necessaria ea, quæ deinceps de ordine juncturæque tradentur. Hæc enim sunt, quæ clamores & admirationes in bonis Oratoribus efficiunt. De ora.

CAPUT XXXII. *De Ordine.*

Ordinis observatio est in verbis singulis & contextibus : in singulis cavendum est, nè decreseat oratio, Quint. l. 9. c. 4. & fortiori subjungatur aliquid infirmius, ut sacrilego, fur, aut latroni, petulans. Augeri enim debent sententia, & insurgere, ut optimè Cicero : Tu, inquit, istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate : aliud enim alio majus supervenit. At si cœpisset à toto corpore, non bene ad latera faucisque descenderet.

Est & alius naturalis Ordo, ut diem ac noctem, ortum & occasum dicas potius, quàm retrorsum. Quædam ordine permutato fiunt supervacua, ut fratres gemini, nam si præcesserint gemini, fratres addere non est necesse.

Verbo sensum claudere, si compositio patiatur, longè optimum est. Cicero in Verrem : Itaque ille M. Cato sapiens, cellam penariam Reipublicæ nostræ, nutricem plebis Romanæ Siciliam nominavit. Afr. 4. At si id asperum erit, decori potius orationis erit consulendum, ut sit apud summos Græcos Latinosque Oratores frequentissimè. Cicero in actione eadem : Nam cum omnium sociorum, provinciarum rationem diligenter habere debetis, tum præcipuè Siciliæ, Judices, plurimis justissimisque de causis. In oratione non sunt ad pedes verba dimensa, ut in carmine, ideòque ex loco transferuntur in locum, ut jungantur, quò maximè congruunt, sicut in rudium

structura saxorum fieri con-

suevit.

CAPUT XXXIII. *De junctura.*

de or. 3. **J**unctura verò ut concinna & elegans sit, assequetur.
Quint. mur, si verba extrema cum consequentibus primis
l. 9. c. 4. ità jungemus, ut néve *aspere* concurrant, néve *vastius* diducantur. *Asperum* concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt asperiores, ut: S. ultima cum X. proxima, ut exercitus Xerxis: quarum tristior, etiam si bina collidantur, stridor est, ut Ars studiorum, Rex Xerxes.

Hiulcam verò reddit orationem *vocalium concursum*. Pessimè longæ, quæ easdem inter se literas committunt, sonabunt: ut, viro optimo obtemperare. Præcipuus tamen erit hiatus earum, quæ cavo, aut patulo maximè ore proferuntur: ut, Sensu humanitatis. E plenior litera est, I angustior, ideòque obscurius in his vitium. Minus peccabit, qui longis breves subjiciet: & adhuc, qui præponet longæ brevem: non tamen id, ut erimen ingens, expavescendum est.

In quo nescias negligentiane, an sollicitudo sit peior. Necesse enim est, ut hic metus impetum dicendi retardet, & ab his, quæ potiora sunt, avertat. Quare ut negligentis est Oratoris hiulca subinde oratione uti: ità humilis est animi atque demissi, ubique hoc perhorrescere. In quo meritò quidam Isocratem, & ejus discipulos, atque præcipuè Theopompum reprehendunt, quòd eas literas tantopere fugerint. At *Quint.*
l. 9. c. 4. Plato in populari etiam oratione crebram habet vocalium concursionem, Cicero certè & Demosthenes modicè respexerunt ad hanc partem; nam hiulca, nonnunquam etiam decent, faciuntque ampliora quædam. Habet enim ille tanquam hiatus & concursus vocalium molle quiddam, quod indicet non ingratam negligentiam de re hominis magis, quàm de

de verbis laborantis. Itaque ille in oratione pro Marcello sic ait : Dolebam enim P. C. ac vehementer angebar, cum viderem virum talem, qui in eadem causa, in qua ego, fuisset, non in eadem esse fortuna, nec mihi persuadere poteram, nec fas esse ducebam, veritari me in vellro veteri curriculo, illo æmulo atque imitatore studiorum ac laborum meorum, quasi quodam socio à me & comite distracto. Unde aperte intelligimus, crebram & nimiam vocalium concussionem esse quidem vitandam, modicam verò & quæ in loco sit, non esse reprehendendam.

*Que vitia
tade in
verbo-
ra jun-
ctura.*

Videndum etiam est, nè syllabæ verbi prioris ultime, sint primæ sequentis, quod Ciceroni in epistolis excidit : Res mihi invisæ, visæ sunt Brute. & in carmine : O fortunatam natam me consule Romanam. Etiam monosyllaba, si multa sunt, malè continuabuntur. Brevium præterea verborum ac nominum vitanda continuatio est, nè compositio minuta sit atque concisa : Et ex diverso, longorum ; afferent enim tarditatem.

*Quint.
l. 9. c. 4.*

Ille quoque vitia sunt, si cadentia similiter, & similiter desinentia, & eodem modo declinata multa conjungantur. Nec verba quidem verbis, aut nomina nominibus, similiæque his continuari debent : cum virtutes etiam ipsæ tædium pariant, nisi gratiâ varietatis adjunctæ.

Illud postremo addamus, hanc orationis quasi structuram, quæ ordine, juncturæque constat, maximam quidem desiderare diligentiam, ea lege tamen, nè fiat operosè : Nam esset cum infinitus, tum puerilis labor. Stylus enim exercitatus efficit facilem hanc viam componendi. Nam ut in legendo oculus ; sic in dicendo prospiciet, quid sequatur, nè inconditis verbis & malè coagmentatis offendantur aures, quarum est judicium superbissimum.

*Cic. in
orat.*

CAPUT XXXIV. *De modo & forma
verborum.*

de or. 3. **N**on ex multis res una, quæ magis Oratorem ab imperito dicendi ignaroque dilingvat, quàm quòd ille rudis inconditè fundit quantum potest, & id, quod dicit, spiritu, non arte, determinat.

Orator autem sic illigat sententiam verbis, ut nihil inane, nihil inconditum, nihil curtum, nihil claudicans, nihil in oratione sit redundans. Hoc oratorio fit *numero*, qui aptam & concinnam & svavem efficit orationem. Breviter igitur origo, deinde causa, pòst natura, tum ad extremum usus ipse explicetur orationis aptæ ac numerosæ.

CAPUT XXXV. *De origine orationis
numerosæ.*

in orat. **P**rinceps inveniendi aptam verborum & numerosam conclusionem, fuit *Thrasymachus*: cujus omnia nimis etiam erant scripta numerosè. *Isocrates* autem ità scienter moderatèque rem totam temperavit, ut multi existimârint, illum hujus concinnitatis auctorem & principem extitisse.

Ubi verò hæc formandæ orationis ratio cognita & inventa est, sic omnibus placuit Oratoribus, ut *Aristo.* *Aristoteles*, quo nemo nec doctior, nec acutior, nec in rebus vel inveniendis, vel judicandis acrior unquam fuit, versum in oratione vetet esse, numerum jubeat. *l. 3. c. 8.* Ejus auditor *Theodectes* inprimis, ut *Aristoteles* sæpe significat, politus scriptor atque artifex, hoc idem & sentit & præcipit. *Theophrastus* verò iisdem de rebus etiam accuratiùs. Romani *Ciceronis* ferè tempore agnoverunt, cum jam anni propè quadringenti essent apud Græcos, cum hoc probaretur. Usque *in or. 5.* adeò autem hanc orationis conformandæ rationem *de or. 3.* ipse *Cicero* probavit, ut non solum ejus hoc modo facien-

ciendæ & ornandæ summus ipse artifex fuerit, sed diligentissimè etiam de tota ea re præceperit.

CAPUT XXXVI. *Cur numerosa Oratio inventa sit.*

Quoniam igitur habemus aptæ orationis eos principes auctoresque, quos diximus, & origo inventa est; causa quærat, quæ facilis & aperta est. *in orat.* Aures enim, vel animus potius aurium nuncio naturalem quandam in se continet vocum omnium dimensionem. Itaque & longiora, & breviora judicat, & perfectæ ac moderata semper expectat, mutila sentit quædam, & quasi decurtata, quibus, tanquam debito fraudetur, offenditur, productiora alia & quasi immoderatiùs excurrentia, quæ magis etiam aspernantur aures.

Cùm igitur fortuitò sæpe, ut sit, aliquid conclusè apteque initio diceretur, animos hominum auresque pellebat, ut intelligi posset, id quod casus effudisset, cecidisse jucundè: tunc notatum genus est. *Notatio* autem & animadversio peperit *artem*. Itaque ut poëtica & versus inventus est terminatione aurium, observatione prudentium: sic in oratione animadversum est multò illud quidem seriùs, sed eadem naturâ admonente esse quosdam certos cursus conclusionesque verborum. De quarum natura ut disserere possimus, necesse est, ut de *incisis*, *membris*, & *periodo* priùs dicamus.

CAPUT XXXVII. *De Incisis, Membris, & Periodis.*

Incisum est sensus non expleto numero conclusus; ple- *Quint.* *l. 9. c. 4.* risque pars membri. Tale est enim quo Cicero utitur: Domus tibi decrat? at habebas; pecunia su- *Incisum* *Græci:* perabat? at egebas: ubi incisa sunt quatuor: Fiunt *ἄρματα.*

& singulis verbis incisa: ut, diximus, testes dare volumus. Incisum est, diximus.

Membrum *Membrum* autem est *sensus numeris conclusus*, sed à *toto corpore abruptus*, & per se nihil efficiens: ut, O callidos homines: O rem excogitatam: O ingenia metuenda: quem, quæso, nostrum fefellit, vos ita esse facturos? O callidos homines: perfectum est, at remotum à cæteris vim non habet, ut per se manus & pes, & caput, &, O rem excogitatam: ô ingenia metuenda. Quando ergo incipit corpus esse? cum venit extrema conclusio: Quem quæso nostrum fefellit, vos ita esse facturos?

Quid periodus. Periodum Cicero tum *ambitum*, tum *circuitum*, tum *comprehensionem*, aut *continuationem*, aut *circumscriptionem* dicit. Cum temperetur autem membris omnis paulò longior circuitus, tamen aliud est *cæsim* & *membratim*, aliud *circumscriptè* dicere. *Circumscriptio* enim est, cum ab initio ad finem usque quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis perfectis absolutisque sententijs. Cicero pro lege Manil: Quamquam mihi semper frequens conspectus vester inultò jucundissimus, hic autem locus ad agendum amplissimus, ad dicendum ornatissimus est visus, Quirites; tamen hoc aditu laudis (quæ optimo cuique semper maximè patuit) non mea me voluntas, sed vitæ meæ rationes ab ineunte ætate susceptæ prohibuerunt.

Membratim verò dicimus, cum in singulis membris *liberior insistit oratio*. Cicero pro Milone: Itaque quando illius postea sica illa, quam à Catilina acceperat, conquievit? Hæc intentata nobis est; huic ego vos objici pro me non sum passus: hæc insidiata Pompejo est; hæc illam Appiam viam monumentum sui nominis nece Papirij cruentavit.

in orat. Incisum verò dicimus, cum in singulis incisus *insistit*

oratio: Cic. in Cat. inuest. 4. Tenentur literæ, signa, manus, denique uniuscuiusque confessio. Quomodo autem cum in incisís & membris, tum in circuitu numerus sit adhibendus, paulò post dicetur. Sed quia nullus extra poëticos numeros esse potest, pedes, quibus & poëma fit, & oratio numerosè temperatur, ponamus: mox enim intelligetur inter versum & orationem numerosam, permagnum esse discrimen.

CAPUT XXXVIII. *De Pedibus.*

Pedes, qui *duas* habent *syllabas*, numero sunt quatuor, Spondeus, Pyrrhichius, Choreus, & Jambus. *Quint. l. 9. c. 5.*
 Spondeus est è longis duabus; ut, dicunt, mores: illi contrarius est Pyrrhichius; ut, novus, tulit. Choreus est è longa & brevi, ut, scribit, semper. Huic Jambus est contrarius: ut, legunt, reos.

Trium verò *syllabarum* pedes sunt octo. Molossus ex tribus longis: ut, dicendi, conservant. Trochæus, quem Tribrachum alij appellant, è tribus brevibus: ut, facimus. Dactylus ex longa & duabus brevibus: ut, littora. Anapæstus ex duabus brevibus, & longa: ut, pietas, peragunt. Bacchius ex brevi & duabus longis: ut, amores. Antibacchius ex duabus longis, & brevi: ut, audisse. Creticus, quem alij Amphimacrum vocant, ex longa, brevi & longa: ut, possident. Amphibrachius ex brevi, longa & brevi: ut, petebat.

Cicero ex alijs pedibus tres tantum ponit: *Pæonas* duos, & *Dochimum*, quibus & nos erimus contenti: nec tamen ipse dissimulat, quibusdam numeros videri, non pedes: nec immerito: quidquid enim supra tres *syllabas* habet, id ex pluribus pedibus est. Est igitur Pæon primus ex longa & tribus brevibus; ut, aspici-te. Pæon ultimus ex tribus brevibus & longa; ut, facilitas. Dochimus verò ex Bacchio constat & Jambo; ut, perhorrescerent.

CAPUT XXXIX. *De numero oratorio.*

Quid interfit inter oratorium numerum atque poeticum, itemque inter orationem & poema, diligenter nunc attendendum est.

Numerus
vulgaris ora-
torius
Graecus est
quidam,

Numerum Oratorium Graeci *Rhythmum*, poeticum *Metrum* vocant. Quod etiam si constat utrumque pedibus, habet tamen non simplicem differentiam: Nam *rhythmus* spatio temporum constant. *Metrum* etiam ordine. In *rhythmico* enim nihil refert, *Dactylus*ne sit, an *Anapaestus*, cum eodem temporum spacio uterque constet: in versu pro *Dactylo* poni non potest *Anapaestus*. Est & illud discrimen, quod metri semper idem est cursus, ut in *Heroico* carmine *Dactyli* & *Spondei*: in oratione alius atque alius numerus est adhibendus, ita ut nullus sit, qui non aliquo loco adhiberi possit.

Ex his facile est intelligere, quam multum inter orationem numerosam & poema interfit. Versus certis legibus restrictus est, ut nihil fiat extra praescriptum: at in oratione nihil est certum, nisi ut apte verbis comprehendatur sententia. Itaque omnis nec claudicans, nec quasi fluctuans, & aequaliter constantemque ingrediens, numerosa habetur oratio. Atque id in dicendo numerosum putatur, non quod constat totum esse numeris; sed quod ad numeros proximè accedit.

Cicero de
orat.

Quò etiam difficilior est oratione uti quam versibus, quòd in illis certa quaedam & definita lex est, quam sequi sit necesse; in dicendo autem nihil est propositum, nisi ne aut *immoderata*, aut *angusta*, aut *dissoluta*, aut *fluens* sit oratio. In quo illud est vel maximum, quòd versus in oratione si efficitur conjunctione verborum, vitium est, & quidem grave, ac longa animi provisione fugiendum: & tamen eam conjunctionem, sicut versum numerosè cadere &

quadrare & perfici volumus. Quod quomodo faciendum sit, deinceps explicemus.

CAPUT XL. *In qua parte ambitus debeat inesse numerus, & qui pedes maximè probentur.*

EST igitur intelligendum, in toto verborum ambitu numeros tenendos esse. Falluntur enim, qui censent, cadere tantum numerosè oportere terminarique sententiam. Et si enim id maximè decet, quoniam aures semper extremum expectant, in eoque acquiescunt: ad hunc exitum tamen à principio ferri debet verborum illa comprehensio, & tota à capite ita fluere, ut ad extremum veniens ipsa consistat.

Cice. in orat.

Quint. l. 8. c. 4.

Et Aristoteles quidem *heroum* numerum grandio-rem judicat, quam desideret soluta oratio. *Iambum* autem nimis è vulgari esse sermone. Ità neque humilem, nec abjectam orationem, nec nimis altam & exaggeratam probat, plenam tamen eam vult esse gravitatis, ut eos, qui audient, ad maiorem admirationem possit traducere. *Trochaum* autem, quem alij *Tribrachum* appellant, ab oratione segregat, quia contractio & brevitatis dignitatem non habent. Ità *Peona* probat, quem orationi vel orienti, vel mediæ, vel cadenti aptissimum judicat.

Cicero autem sentit omnes in oratione esse permixtos & quasi confusos pedes. Nec enim effugere possemus animadversionem, si semper iisdem uteremur. Sed *creticum*, *Dichoreum*, *Dochimum*, *Peonas* cæteris anteponit, modò nè *Dochimus* iteretur. aut continuetur. In *heroo* verò *Dactyli*, & *Anapesti*, & *Spondei* pede impunè progredi licere censet, duos duntaxat pedes aut paulò plùs, nè planè in-versum aut similitudinem versuum incidamus. Sit igitur permixta & temperata numeris oratio, nec dissoluta.

Cice. de orat. & in orat.

nec tota numerosa, *Peone* maximè, quoniam optimus auctor ità censet, sed reliquis etiam numeris, quos ille præterit, temperata.

In his quæ demisso atque humili sermone dicentur, *Iambus* erit frequentissimus: *Pæon* in ampliорibus, in utroque *Dactylus*. Ità in varia & perpetua oratione hi sunt inter se miscendi & temperandi: Sic minimè animadvertetur delectationis aucupium, & quadrandæ orationis industria.

Nec verò minus hic rursus numerorum esse debet, id enim in dicendo numerosum putatur, non quod totum constat è numeris, sed quod ad numeros proximè accedit. Nullus enim pes est, qui non aliquando veniat ad orationem. Miscendi ergo sunt, curandùmque ut sint plures, qui placeant, circumfusi bonis deteriores lateant. Cicero pro Mar: Nullius est tantum flumen ingenij, nulla dicendi aut scribendi tanta vis, tantæque copia, quæ non dicam exornare, sed enarrare, C. Cæsar, res tuas gestas possit; tamen hoc affirmo, & hoc pace dicam tuâ, nullam in his laudem esse ampliorem, quàm eam, quam hodierno die consecutus es: In hac periodo sunt quidem alij pedes, sed qui eam jucundissimam efficiunt, sunt Cretici, Dochimus, Pæon, Dactyli & Spondei.

CAPUT XLI. De initio periodi.

3. de or. CLAUSULAS diligentius, quàm cætera omnia servandas esse inter omnes convenit, quòd in his maximè perfectio atque absolutio judicatur. Proximam autem clausulis diligentiam initia postulant. Nam & ad hæc intentus est auditor. Optimè hæc nascuntur à proceris numeris ac liberis, maximè *Dactylo* & *Peone* priore, quem idem auctor, ut optimum, probat. Cicero molliissimum quidem numerum, eundemque amplissimum esse fatetur, sed *Creticum* anteponit.

Aristo.

Rhet. 3.

c. 4.

Cice. in

orat.

Ana-

Anapæstus etiam qui *Dactylo* est spatio par, ordine contrarius, rectè orationem incipit. Cicero pro lege Manilia: Quanquam mihi semper frequens conspectus vester: Exorsus est à *Spondeo*, *Anapæsto* & *Cretico*: & in eadem oratione: Testis est Italia: à *Cretico*, & : Ità tantum bellum; ab *Anapæsto* & *Spondeo*, & : Qui *Siciliam* abiit, à *Pæone* priore.

Initia versusum initijs orationis non conveniunt, etsi Titus Livius hexametri exordio cœpit: Facturusne operæ pretium sim. *Dochimus* quovis loco aptus est, dum semel ponatur: iteratus aut continuatus numerum apertum & nimis insignem facit. Cicero de lege Agraria: Est illud amplissimum, quod paulò antè commemoravi, Quirites, Ubi à *Spondeo* & *Dochimo* ducitur initium.

CAPUT XLII. De fine periodi.

IN extremo autem circuitu duo aut tres sunt servandi & notandi pedes: quos aut *Choreos*, aut *Spondeos*, aut alternos esse oportebit. Asta geminatum *Chorem*, qui *Dichoreus* vocatur maximè secuta est. Cadit autem ille præclare: sed in orationis numero nihil est tam vitiosum, quàm si semper est idem.

Cice. in
orat.

Spondeus est in clausulis firmus & stabilis, quo plurimùm est usus Demosthenes. *Pæona* alterum orationi cadenti optimum putat Aristoteles, quem Cicero non rejicit, sed aptiorem eo loco judicat *Creticum*. Qui sive geminetur, sive *Spondeum* præcedat, multum decoris habet in clausulis. Cicero pro Mar. Pristino more dicendi: *Creticus* est geminatus. &, conservatam ac restitutam puto; *Spondeus* & duo *Cretici*: Et, nec ulla unquam ætas de tuis laudibus conticescet: Duo *Cretici* & *Dichoreus*. Optimè etiam est sibi junctus. Cicero: Nihil habet nec fortuna

tuna tua majus, quàm ut possis, nec natura tua melius, quàm ut velis conservare quàm plurimos.

Nè Jambus quidem, aut par Trochæus, aut etiam Dactylus, si est proximus à postremo, parum volubiliter pervenit ad extremum, si est extremus Chorceus, aut Spondeus, nunquam enim interest, uter sit eorum in pede extremo. Sed ijdem hi tres pedes male concludunt, si quis eorum in extremo locatus est, nisi cum pro Cretico postremus est Dactylus: nihil enim interest, Dactylus sit extremus, an Creticus: quia postrema syllaba brevis, an longa sit, nè in versu quidem refert.

Est & *Dochimus* stabilis in clausulis, & severus, Cic. in Anton. Te miror, Antoni, quorum facta imitère, eorum exitus non perhorrescere: Multæ sunt aliæ clausulæ, quæ numerosè & jucundè cadunt, quas diligentissimè ostendit Quintilianus.

Phil. 2.

Etiam intelligendum est, clausulas versuum non convenire clausulis orationis, quod Bruto excidit. Quanquam sciunt placuisse Catoni, & vitandum esse, nè plurium syllabarum verbis utamur sæpe in fine, quod etiam in carminibus est permolle. Non desunt enim, qui Ciceronem vituperent in his: Pro Cælio. Familiaris cœperat esse balneatori: Non minùs dura archipiratæ.

Nec illud quidem prætereundum est, clausulas maximè apparere, & intelligi, quòd aures continuam vocem secutæ, ductæque veluti prono decurrentis orationis flumine, tum magis judicent, cum ille imperus stetit, & intuendi tempus dedit. Variandæ sunt igitur, nè aut animorum judicio repudientur, aut aurium satietate. Hoc vicissitudines numerorum efficient, quæ præstabunt, ut neque ij fatientur, qui audient, fastidiò similitudinis; nec Orator id, quod faciet, operâ deditâ facere videatur.

CAPUT XLIII. *De media periodo.*

SI primi & postremi illi pedes sunt hac ratione servati, medij possunt latere, modò nè circuitus ipse verborum sit, aut brevior, quàm aures expectent; aut longior, quàm vires atque anima patiatur. Verùm medijs non ea modò cura debet esse, ut inter se cohæreant, sed nè pigri, nè longi sint: nè, quod nunc maximum vitium est, brevium contextu resultent, ac sonum reddant penè puerilium crepitaculorum. Nam ut initia, clausulæque plurimum momenti habent, quoties incipit sensus aut desinit: sic in medijs quoque sunt quidam conatus, qui leviter interstunt, ut currentium pes etiam si non moratur, tamen vestigium facit: Itaque non modò membra atque incisa bene incipere, atque claudi decet, sed etiam in ijs, quæ non dubiè contexta sunt, nè respiratione utantur, spiritum sustinemus.

3. de or.

Quint.

l. 9. c. 3.

Quis enim dubitet unum sensum, & unius spiritus esse? Animadverti iudices omnem accusatoris orationem in duas divisam esse partes: Tamen & duo prima verba, & tria proxima, & deinceps duo rursus ac tria proxima: suos quasi numeros habent spiritum sustinentes: sicut apud rhythmicos æstimantur hæ particulæ prout sunt graves, acres, lentæ, celeres, remissæ, exultantes. Proinde id quod ex illis conficitur, aut in orat. severum, aut luxuriosum, aut quadratum, aut solutum erit.

Pæonem quidem ut orienti, sic etiam mediæ orationi aptum esse M. Tullius fatetur. Idem *Dochimum* quovis loco aptum esse confirmat: *Creticos* etiam & *Bacchios* nonnulli in hac parte laudant. Fluit autem omninò numerus à primo, tum incitatus brevitate pedum, tum proceritate tardius. Quare si orationem ferri celerius volumus, crebros *Trocheos* & *Iambos* inseremus; si lentius incedere, *Spondeos* frequen-

tes.

tes interponemus; si moderatius ingredi, ijs pedibus utemur, qui brevibus longisque syllabis temperantur; cursum contentiones magis requirunt, expolitiones rerum tarditatem.

CAPUT XLIV. *De his, quæ suapte natura numerosa sunt.*

in orat.

A Liquando suapte natura numerosa sunt, quæ dicuntur, etiam si nihil factum est de industria. Cum enim sunt casus in exitu similes, aut paribus paria referuntur, quasi sua sponte concinnitatem habet oratio, ut in illo Ciceronis pro Milone: Est enim, Iudices, hæc non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus; verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus: ad quam non docti, sed facti: non instituti, sed imbuti sumus. Hæc enim talia sunt, ut quia referuntur, ad quæ debent referri, intelligamus non quæsitum esse numerum, sed secutum.

*Att. 4.
in Verr.*

Quod fit idem in referendis contrarijs. In hoc genere Cicero frequens est, ut illa sunt in quarto accusationis. Conferte hanc pacem cum illo bello, hujus Prætoris adventum cum illius Imperatoris victoria: hujus cohortem impuram cum illius exercitu invicto: libidines cum illius continentia, ab illo qui coepit, conditas, ab hoc qui constitutas accepit, captas, dicetis Syraculas: quæ sunt venustissima. Semper enim hæc, quæ à Græcis antitheta nominari supra diximus, cum de figuris ageremus, numerum oratorium necessitate ipsa efficiunt, & eum sine industria.

CAPUT XLV. *Quæ vitia sint vitanda in oratione numerosa.*

*quint.
l. 9. c. 4.*

Hæc tamen vitia in tota hac re diligentissime sunt vitanda: imprimis, nè apertè verba trajiciantur, quæ

quò meliùs aut cadat, aut volvatur oratio: *deinde* nè inania quædam verba, quasi complementa numerorum inculcentur. *Tertiò* nè minutis numeris concidatur infringaturque sententia: Sed verba jam probata & electa concinnè coagmententur. Nam vel dura inter se commissa, potiora sunt inutilibus: Multa sunt autem quæ vitijs declinatis, numerosè componendi laborem minuant. Sunt enim multæ figuræ, quibus & casus numeri possint variari. Sunt multa, etiam, quæ idem valent atque significant, ex quibus exercitati facilè illud eligunt, quod institutæ verborum comprehensioni maximè quadrat.

CAPUT XLVI. *De magnitudine ambitûs.*

Habet autem periodus *membra* minimùm duo, sæpe etiam & tria. Cicero pro lege Manil. Nam *Quint.*
cùm antea per ætatem nondum hujus auctoritatem *l. 9. c. 4.*
loci contingere auderem, statuerémque nihil, nisi perfectum ingenio; elaboratum industria, afferri oportere; omne meum tempus amicorum temporibus transmittendum putavi.

Cicero eum ambitum mediocritatem habere ait, qui *quatuor* ferè membris constat: Nam & aures implet, & nec brevior est, quàm satis sit, nec longior: vult autem ut è quatuor, quasi hexametrorum versuum instar quod sit, constet ferè plena comprehensio. Ejus generis est illud pro Milone: Ego cùm tribunus plebis, Republicâ oppressâ me senatui dedissem, quem extinctum acceperam; equitibus Romanis, quorum vires erant debiles: bonis viris, qui omnem auctoritatem Clodianis armis abjecerant: mihi unquam bonorum præsidium defuturum putarem?

Debet autem periodus sensum concludere: Sit etiam aperta, ut intelligi possit, & non immodica, ut memoria contineri possit.

CAPUT XLVII. *De numero, qui est in membris, & cuiusmodi ea esse debeant.*Cice. de
orat.

Quint.

l. 9. c. 4.

Quid sit membrum, quid incisum, quid ambitus, antea dictum est. Illud etiam est explicatum, aliud esse circumscriptum, aliud membratim dicere. Illic enim circumscribitur verborum comprehensio, donec in clausula tandem consistat: hic in singulis membris oratio insistit. Quod in pronunciando magno opere reficit spiritum, unde fit, ut oratio, quam membris carpinus, longior multo esse possit, quam ea, quæ constat circuitu: Ità ut aliquando ad quindecim, aliquando ad viginti membra excurrat, Cic. pro Milone: Occidi, occidi non Spurius Melius: & quæ sequuntur. Nihil autem tam debet esse numerosum, quam hoc, quod minimè apparet, & valet plurimum.

Spondeum hic Cicero vehementer commendat. Nam etsi, quod est de longis duabus, hebetior videtur & tardior: habet tamen stabilem quandam, & non expertem dignitatis gradum: in incisionibus vero multo magis & in membris, paucitatem enim pedum, gravitatis suæ tarditate compensat.

CAPUT XLVIII. *In quo scribendi genere circumscriptum sit, in quo membratim dicendum.*

in orat.

In historia, laudationibus, totoque eo genere, quod Græci *ἱστορικὸν* nominant, quod quasi inspicendum delectationis causâ comparatum sit, omnia Isocrateo, Theopompeoque more, illâ circumscriptione & ambitu dicenda sunt, ut tanquam in orbe inclusa currat oratio. Itaque posteaquam est cognita hæc vel circumscriptio, vel comprehensio, nemo, qui

quī aliquo esset in numero, scripsit orationem ejus generis, quod esset ad delectationem comparatum, remotūque à judicijs, forensique certamine, quin redigeret omnes ferè in quadrum numerūque sententias.

Genus autem hoc orationis nec totum assumendum est ad contentiones & causas veras, nec omnino repudiandum. Si enim semper utare, cum satietatem affert, tum quale sit, ab imperitis etiam cognoscitur. Detrahit præterea actionis dolorem, aufert humanum sensum actoris, tollit funditus veritatem & fidem. Sed quoniam adhibenda nonnunquam est, primum videndum erit, quo loco, deinde quamdiu retinenda sit, tum quot modis commutanda.

Adhibenda est igitur numerosa oratio, si aut laudandum est aliquid ornatiùs, ut Cicero in accusationis secundo de Siciliae laude dixit. Aut exponenda narratio, que plus dignitatis desiderat, quam doloris; ut in quarto accusationis idem Cicero de Syracusarum situ dixit.

Est etiam apta Proœmijs majorum causarum, ubi solitudine, miseratione, commendatione res eget. Sæpe etiam in amplificanda re, concessu omnium, funditur numerosè & volubiliter oratio.

Quint.
l. 9. c. 4.
Cic. in
orat.

Id autem tum valet, cum is, qui audit, ab Oratore jam obsessus est ac tenetur. Non enim id agit, ut insidiantem observet, sed jam favet, processūque vult, dicendique vim admirans non inquit, quod reprehendat. Hæc autem forma perorationes quidem includit, sed in reliquis orationis partibus retinenda, non diu est. Nam cum locis supradictis eā fuerimus usi, tota dictio est ad incisa & membra transferenda.

Incisim autem & membratim tractata oratio, in veris causis plurimum valet. maximèque

his locis, cum aut arguas, aut
refellas.

CAPUT XLIX. *Qua ratione paretur hac facultas aptè ac numerosè dicendi.*

*Cice. in
orat.* **H**Æc autem facultas aptè, atque numerosè dicendi, non est tanti laboris, quanti videtur. Nec ideo hæc tractantur à summis viris, ut oratio, quæ ferri debet, ac fluere, dimetiendis pedibus, ac perpendicularis syllabis consenscat. Satis enim in hoc Oratorem formabit multa scribendi exercitatio, ut ex tempore etiam aptè, numerosèque dicat. Antè enim circumscribitur mente sententia, confestimque verba concurrunt, quæ mens eadem, qua nihil est celerius, statim dimittit, ut suo quodque loco respondeat. Quod si Antipater ille Sidonius solitus est versus Hexametros, aliòsque varijs modis ac numeris, fundere ex tempore, tantùmque hominis ingeniosi ac memoris valuit exercitatio, ut cum se mente ac voluntate coniecisset in versum, verba sequerentur; quantò id facilius in oratione, exercitatione, & consuetudine adhibita, consequemur? Nihil est enim tam tenerum, neque tam flexibile, neque quod tam facile sequatur, quocunque ducas, quàm oratio. Ex hac versus, ex eadem dispares numeri, conficiuntur: ex hac hæc etiam soluta varijs modis, multorùmque genèrum oratio. Et ut mollissimam ceram ad nostrum arbitrium formamus: sic orationis genus ad omnem rationem, & aurium voluptatem, & animorum motum facile mutatur & vertitur: Neminem itaque Pæon aut Creticus ille, aut Dichoreus conturbet; ipsi occurrent rationi, ipsi, inquam, se offerent & respondebunt non vocati, consuetudo modò adsit scribendi hoc modo atque dicendi. Ut enim musici accuratè primò, & cogitatè suæ artis præscripta, & formulas observant, at ubi usus accessit, sinè cogitatione etiam & cura, eadem illa incredibili celeritate efficiunt:

sic ubi Orator hoc modo scribere initio consueverit, sine ullo labore postea similiter scribet, ac dicet.

CAPUT L. *Quanti momenti sit aptè dicere.*

Quantum autem sit aptè dicere, experiri licet, si aut compositi Oratoris benè structam collocationem dissolvas, permutatione verborum: corrumpetur enim tota res: ut hæc Ciceronis in Cornelianæ: Neque me divitiæ movent, quibus omnes Africanos & Lælios, multi venalitijs, mercatorésque superârunt: immuta paululum, ut sit: Multi superârunt mercatores, venalitijsque: perierit tota res. Et quæ sequuntur: neque vestis, aut ælatum aurum & argentum, quo nostros veteres Marcellos, Maximósque multi Eunuchi è Syria Ægyptoque vicerunt. Verba permuta sic, ut sit: Vicerunt Eunuchi è Syria, Ægyptoque. Adde tertium: neque verò ornamenta ista, villarum, quibus L. Paulum, & L. Mummius, qui rebus his urbem, Italiámque referserunt, ab aliquo video perfacile Deliaico aut Syro potuisse superari: fac ita: potuisse superari ab aliquo Syro aut Deliaico. Vidésne, ut ordine verborum paulum commutato, ijsdem verbis stante sententia, ad nihilum omnia recidant, cum sint ex aptis dissoluta? aut si alicujus inconditi arripias dissipatam aliquam sententiam, eamque ordine verborum paulum commutato in quadrum redigas, efficiatur aptum illud, quod fuerit antea diffusum ac solutum? Age, sume de Gracchi apud censores illud: Abesse non potest, quin ejusdem hominis sit probos improbare, qui improbos probet. Quanto aptius, si ita dixisset: Quin ejusdem hominis sit, qui improbos probet, probos improbare? Hoc modo dicere nemo unquam noluit, nemoque potuit, quin dixerit. Qui autem aliter dixerunt, hoc assequi non potuerunt.

*Cic. in
orat.*

Quint.

l. 9. c. 4.

hic apud

Cic. in

orat.

nā Cor-

nel. non

extat.

Res autem se sic habet, ut brevissimè dicam, quod sentio: *compositè & aptè sinè sententijs dicere, infania est: sententiosè autem sinè verborum & ordine & modo, infantia*; sed ejusmodi tamen infantia, ut, eà qui utantur, non stulti homines haberi possint, etiam plerumque prudentes: quo qui est contentus, utatur. Eloquentes verò, qui non approbationes solùm, sed admirationes, clamores, plausus, si liceat, movere debet, omnibus oportet ita rebus excellat, ut ei turpe sit quicquam aut spectari aut audiri libentius. Hæc Cicero in Oratore. Quare cùm Aristoteles, qui aureum fundit flumen orationis: cùm Theophrastus, qui divinitate loquendi nomen invenit: cùm Isocrates, quem eloquentiæ patrem Cicero appellat: cùm Demosthenes cui sinè dubio summa vis eloquentiæ conceditur: cùm Cicero, qui primus cùm Græcorum gloria latine dicendi copiam æquavit, hanc eloquentiæ partem tanti fecerit, eam nobis summâ debemus industriâ, summo etiam studio comparare.

CAPUT LI. De tribus generibus dicendi.

Cice. in orat. Quint. l. 9. c. 4. PERSPICUUM est, aliud dicendi genus in parvis causis, aliud in modicis, aliud in gravibus desiderari. Nec solùm variæ causæ varium dicendi genus efflagitant: sed diversæ orationis partes, diversam quoque orationis formam postulant. Quod cùm ita sit, quot sint genera dicendi, & in quibus tum causis, tum orationis partibus ea sint adhibenda, dicamus.

Cice. de orat. Quint. l. 12. c. 10 Tria sunt igitur dicendi genera, in quibus omnibus peræquè debet florere excellens & perfectus Orator: Unum *subtile*, acutum & tenue: Alterum *vehemens*, copiosum & grave: Tertium est *interjectum*, intermedium, & quasi temperatum, in quo neque acumen superioris generis, nec vis posterioris. Cùm autem Oratoris tria sint officia, docere, movere, & delectare;

re; subtile in probando, modicum in delectando, vehemens in flectendo versatur.

In genere subtili forma debet esse orationis à vinculis numerorum libera & soluta, non vaga, ut ingredi liberè, non ut licenter videatur errare. Diligentia etiam coagmentandi verba prætermittenda est, & omnis insignis ornatus removendus: ponentur tamen acutæ crebræque sententiæ: ornamenta verborum & sententiarum cum tropis verecundè parcèque adhibebuntur: translationes tamen poterunt esse crebriores; nec tam crebræ tamen, quàm in genere dicendi amplissimo.

Genus temperatum uberius est aliquantò & robustius, quàm hoc humile, de quo dictum est; submissius autem, quàm illud, de quo dicetur; amplissimum. Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt, plurimumque est in hac oratione suavitatis. In idem verborum cadunt lumina omnia, multa etiam sententiarum. In hoc genere nervorum vel minimum, suavitatis autem est vel plurimum.

At illud *amplum*, grave, copiosum, ornatum, vim in orat. profectò habet maximam: modò enim perfringit, pro Cel. modò irrepit in sensus, inserit novas opiniones, evel- Quinç. lit insitas. Hic Orator & defunctos excitabit, ut Ap- l. 12. c. pium Cæcum. Apud hunc & patria ipsa exclamabit, 10. aliquémque (ut apud Ciceronem in Oratione contra orat. 1. Catilinam in Senatu) alloquetur: Hic & amplificati- onibus extollet orationem, & vi superlationū quo- que eriget: ut, quæ Charybdis tam vorax? &, Oceanus medius fidius ipse: hic iram, hic misericordiam inspirabit: hic dicet; Te vidit, & flevit, & appellavit, & per omnes affectus tractatur. His tribus generibus utetur Orator, ut res exiget, nec pro causa modò, sed pro partibus causæ. Magni igitur iudicii, summæ etiam facultatis esse debebit moderator ille,

& quasi *temperator* hujus tripartitæ varietatis.

Nam & *judicabit*, quid enique opus sit: & poterit, quocunque modo postulat causa, dicere. Ad causas *tenuēs*, cujusmodi est causa pro *Cæcinnâ*, *submissum*: ad *graves*, qualis est *Rabyrij*, *vehemens*: ad *mediocres*, ex quo genere est pro lege *Manilia*, *temperatum dicendi genus accommodatum est*: In eadem etiam ratione ad *conciliandum* quidem *mediocre*; ad *docendum* verò atque *probandum*, *subtile & enucleatum*: ad *movendum* grave debet adhiberi. Est enim eloquentis proprium, parva *submissè*, modica *temperatè*, magna *graviter* dicere.

Multum etiam refert, quæ sit persona ejus, qui dicit, & eorum qui audiunt. Non enim omnis fortuna, non omnis honos, non omnis auctoritas, non omnis ætas, nec verò locus aut tempus, aut auditor omnis, eodem aut verborum genere tractandus est, aut sententiarum.

In omnibus etiam rebus videndum est, quatenus: Et si enim suus cuique modus est, tamen magis offendit nimium, quàm parum: unde fit, ut eloquentiæ, sicut reliquarum rerum fundamentum sit sapientia. Hæc de elocutione dicta sint. Nunc quoniam omnia conformandæ & expoliendæ orationis præcepta exposita sunt ordine, ut instituimus, ad memoriam transeamus.

CAPUT LII. De Memoria.

Cic. 2.
de orat.
Quin. 1.
I I. c. 2.

MEMORIÆ artem primum omnium instituisse ferunt *Chium Simonidem*. Cum enim celebri & frequenti convivio interesset, è triclinio egressus est; eo egresso, triclinium supra convivas corruit, atque ita contudit, ut cum eos humare vellent sui, non possent obtritros internoscere ullo modo. Tunc *Simonides* dicitur ex eo, quod meminisset, quo eorum loco quis-

quisque cubuisset, demonstrator uniuscujusque sepe-
liendi fuisse. Ex hoc Simonidis facto notatum vide-
tur, juvari memoriam signatis animo sedibus. Quod
suo quisque etiam experimento credere potest. Nam
cū in loca aliqua post tempus reversi sumus, non
ipsa agnoscimus tantū, sed etiam, quæ in ijs feceri-
mus, reminiscimur, personæque subeunt, nunnun-
quam tacitæ quoque cogitationes in animum rever-
tuntur.

CAPUT LIII. *An memoria sit eloquentiæ pars.*

ETiam si memoria eloquentiæ cum alijs artibus sit *Quin. l.*
communis, tamen artificiosa memoria oratoriæ *II. c. 2.*
artis meritò pars existimatur. Nesciretur enim quan-
ta vis ejus esset, quanta divinitas, nisi in hoc lumen
orandi vim extulisset. Non enim rerum modò, sed
etiam verborum ordinem præstat, nec ea pauca con-
textit, sed propè in infinitum, ità ut longissimis actio-
nibus prius audiendi patientia, quàm memoriæ fides
deficiat. Non immeritò igitur *thesaurus* hic *eloquen-*
tiæ dicitur, cū exemplorum, legum, sapienter dicto-
rum benèque factorum, velut quasdam copias, qui-
bus abundare, quasque in promptu semper habere de-
bet Orator, incredibilis ejus vis repræsentet.

CAPUT LIV. *De artificio memoriæ.*

Artificium igitur memoriæ à Veteribus traditum, *Cic. 2. de*
locis constat & *imaginibus*. Itaque ijs, qui hanc *orat.*
ingenij partem exercent, loca multa prius animo ca- *Quin. l.*
pienda sunt spaciofa, multâ varietate signata, illu- *II. c. 2.*
stria, explicata modicis intervallis, ut ædium ferè
magnarum, aut alterius ædificij. Hæc animo dili-
genter sunt affigenda, ut sinè cunctatione ac mora
partes eorum omnes cogitatio possit ordine percur-
rere. Plus enim quàm firma debet esse memoria, quæ
aliam memoriã adjuvet. Tum ea quæ fuerint scripta;

vel cogitatione comprehensa, ordine his locis sunt commendanda, signis, quæ memoriam eorum exci- tent notata. Ità fiet, ut res ordine teneantur.

Exempli gratiâ : si sit de navigatione, re militari, & agricultura dicendum : navigationis anchora : Rei militaris gladius vel spiculum : agriculturæ spica vel simile aliquid, imago esse potest. Hæ imagines supradictis locis ordine sunt committendæ. Deinde, cum repetenda fuerit memoria, incipies ab initio loca recensere, & quod cuique credideris reposces. Imago enim cujusque admonet, ut, quamlibet multa sint, quorum meminisse oporteat, sint singula con- nexa quodam choro. Sic enim fiet, ut ordinem re- rum, locorum ordo conservet, res autem ipsas re- rum effigies notent. Utendum est autem imaginibus aliquid agentibus, acribus, insignitis, quæ occurrere celeritèrque percutere animum possint. Loca quæ
Cic. 2. de *orat.*
Quin. 1.
11. c. 2. assumpseris, egregiè commoditèrque notare oportebit, ut perpetuò hæreere possint. Nam imagines pro rerum varietate subinde sunt mutandæ, at loca perpetuò remanere debent.

CAPUT LV. *Quid conferat hoc memoria artificium.*

Quin. 1.
11. c. 2. **U**T ad quædam prodesse hæc non est negandum, ut si rerum nomina multa per ordinem audita red- denda sint, vel res diversæ ordine complectendæ : sic in ediscendis orationis perpetuæ verbis nihil ferè profunt. Singulorum enim verborum imagines me- moriæ mandare & inutile esset, & infinitum. Si lon- gior complectenda memoriâ oratio fuerit, proderit, per partes ediscere. Non est autem inutile, quò faci- liùs hæreant, aliquas apponere notas, quarum recor- datio commoneat & quasi excitet memoriam. Idud neminem non juvabit, iisdem quibus scripserit chartis edi-

ediscere. Si tamen quis unam maximamque artem memoriae quaerat, exercitatio est & labor. Multa ediscere, multa cogitare, & (si fieri potest) quotidie, *Quin. l. 11. c. 2.* potentissimum est.

Quantum autem natura studioque valeat memoria, vel Themistocles testis est, quem unum intra annum optimè locutum esse Persicè constat: vel Mithridates, cui duas & viginti lingvas, quot nationibus imperabat, traditur notas fuisse: vel Crassus ille dives, qui cum Asiae praeset, quinque Graeci sermonis differentias sic tenuit, ut quâ quisque apud eum lingvâ postulasset, eadem sibi jus redditum ferret: vel Cyrus, quem omnium militum tenuisse creditum est nomina. Quin semel auditos quamlibet multos verbus protinus reddidisse dicitur Theodectes. Explicatis memoriae praeceptis, restat ut de pronuntiatione dicamus.

CAPUT LVI. De Pronuntiatione, & ejus utilitate.

Pronuntiatio à plerisque *actio* dicitur, sed prius nomen à voce, sequens à gestu videtur accepisse. Hæc autem pars est, quæ in dicendo una dominatur. Sinè hac summus Orator esse in numero nullo potest: mediocris hac instructus summos sæpe superare. Nam & infantes actionis dignitate eloquentiæ sæpe fructum tulerunt, & disertis deformitate agendi multi, infantes putati sunt: ut jam non sinè causa huic primas dedisse *Demosthenes* dicatur, cum rogaretur, quid in dicendo esset primum, huic secundas, huic tertias.

Cic. 3. de orat.

Quin. l.

11. c. 3.

Arist. l.

3. Rhet.

c. 1.

Est enim actio quasi corporis quædam eloquentia. Cum sit autem in duas divisa partes, vocem gestumque; quorum altera oculos, altera aures movet, per quos duos sensus omnis ad animū penetrat affectus; prius de voce, deinde de gestu, qui voci accommodatur, dicendum est.

In orat. **V**Ocis mutationes totidem sunt, quot animorum,
& 3. de qui maximè voce moventur. Itaque perfectus
orat. Orator utcumque se affectum videri & animum au-
 dientis moveri volet, ità certam vocis admovebit so-
 num. Aliud enim vocis genus iracundia postulat; acu-
 tum, incitatum, crebrò incidens. Aliud miseratio ac
 moeror; flexibile, plenum, interruptum, flebili voce.
 Aliud metus: demissum & hæsitans & abjectum. Aliud
 vis: contentum, vehemens, imminens, quadam inci-
 tatione gravitatis. Aliud voluptas: effusum, lene, te-
 nerum, hilaratum ac remissum. Aliud molestia sinè
 commiseratione: grave quiddam, & uno pressu ac so-
 no obductum.

Ac vocis quidem bonitas optanda est (non est enim
 in nobis) sed tractatio in nobis. Ergo bonus Orator
 variabit & mutabit, omnèque sonorum, tum inten-
 dens, tum remittens, persequetur gradus. Nec mo-
 dò in diversis rebus, sed etià in iisdem partibus, iis-
 dem affectibus quasdam non ità magnas vocis muta-
 tiones adhibebit. Nam, varietas cum gratiam præ-
 bet, ac renovat aures, tum dicentem ipsa laboris mu-
 tatione reficit.

CAPUT LVIII. De Gestu.

3. de or. **V**Ocem subsequi debet Gestus, & animo simul cum
 ea parère. Gestu sic utendum est, ut nihil in eo
 superfluit. Status erit erectus & celsus, rarus incessus,
 nec ità longus, excursio moderata, eaque rara, nulla
 mollitia cervicum, nullæ argutiæ digitorum: non
 ad numerum articulus cadens: trunco magis toto se
 Orator moderabitur, & virili laterum flexione, bra-
 chij projectione in contentionibus, contractione in
 remissis, pedis suppositione in contentionibus aut in-
 cipiendis, aut finiendis. Sed in ore sunt omnia. In
 eo

eo autem ipso dominatus est oculorum. Animi enim est omnis actio, & imago animi vultus est: indices oculi. Hæc est una pars corporis, quæ, quot animi motus sunt, tot significationes & commutationes possit efficere. Nam oris non est nimium mutanda species, nè aut ad ineptias, aut ad pravitatem aliquam deferamur. Oculorum igitur tum intentione, tum remissione, tum conjectu, tum hilaritate motus animorum significabimus aptè, cum genere ipso orationis. Est enim actio quasi sermo corporis, quod magis menti congruens esse debet.

EPILOGUS.

Quoniam in his tribus libris breviter, ut vires nostræ contulerunt, quid esset Rhetorica, quod ejus officium atque finis, dictum est; & de singulis ejus partibus, earumque vi & præceptis est disputatum: illud solum nunc superest, ut omnes ad eloquentiam, quæ nihil aliud est, quam copiosè loquens sapientia, cohortemur. Ex qua illi profectò maximos & uberrimos fructus percipient, qui eam ad DEI Opt. Max. cultum ac venerationem diligentissimè contulerint. Cui enim potius eloquentiæ studia consecrentur, quam illi, qui, ut hominis decus ingenium, sic ingenij lumen esse voluit eloquentiam? Hoc igitur agamus, hoc curemus, in hoc conatus, cogitationesque nostræ semper evigilent, ut tum eloquentiæ, tum ceterarum artium studia parenti vitæ nostræ deserviant. Cui omnia honoris, omnia virtutis, omnia ingenij, sine ulla exceptione, ornamenta debentur.



INDEX CAPITUM RHETORICÆ.

Libri I. Artis Rhetoricæ Capita.

C APUT I. Quid sit Rhetorica, quod ejus officium & finis.	pag. 1.
II. De utilitate dignitatēque eloquentiæ.	ibid.
III. De Materia Rhetorica.	2.
IV. De Quæstione.	3.
V. De exornatione, deliberatione, & judicio.	ibid.
VI. Quomodo hypothesis ad thesin revocanda.	4.
VII. De partibus Rhetoricæ.	ibid.
VIII. Quibus eloquentia comparetur, ac primum de na- tura.	5.
IX. De Arte.	7.
X. De Exercitatione.	8.
XI. De Imitatione.	9.
XII. De Inventione.	10.
XIII. Quid inventio, quid argumentum, & argumen- tatio.	ibid.
XIV. Quotuplicia sint argumenta.	11.
XV. De numero locorum.	ibid.
XVI. De definitione.	12.
XVII. De partium distributione.	13.
XVIII. De notatione.	ibid.
XIX. De conjugatis.	ibid.
XX. De genere & forma.	14.
XXI. De similitudine & dissimilitudine.	ibid.
XXII. De contrarijs.	15.
XXIII. De adjunctis.	16.
XXIV. De antecedentibus & consequentibus.	17.
XXV.	

INDEX CAPITUM.

XXV. De repugnantibus.	ibid.
XXVI. De causis.	ibid.
XXVII. De effectis.	19.
XXVIII. De comparatione.	ibid.
XXIX. De argumentis remotis.	20.
XXX. De præjudicijs & testibus.	21.
XXXI. De usu & utilitate locorum.	ibid.
XXXII. Quis modus in argumentis adhibendus.	22.
XXXIII. De affectibus.	23.
XXXIV. De amplificatione à definitionibus conglobatis.	ibid.
XXXV. De amplificatione à consequentiis frequentatione.	ibid.
XXXVI. De amplificatione à contrariarum rerum confictione.	24.
XXXVII. De amplificatione à dissimiliis & inter se repugnantium confictione.	25.
XXXVIII. De amplificatione à causis conglobatis, & quæ sunt orta de causis.	ibid.
XXXIX. De amplificatione à similitudine atque exemplo.	26.
XL. Quæ sint ad amplificandum adhibenda.	27.
XLI. Quid in amplificatione servandum.	28.
XLII. Cur quadam inventionis præcepta ad causarum genera accommodata: & de dignitate exornationis.	29.
XLIII. Ex tempore præterito, quomodo laus ducatur.	30.
XLIV. De tempore quo vixit is, qui laudatur.	ibid.
XLV. De animi bonis, & virtute quæ scientiâ cernitur.	31.
XLVI. De virtute quæ in actione consistit.	ibid.
XLVII. Quomodo laus ab hoc loco sit ducenda.	32.
XLVIII. De tempore quod finem hominî insequitur.	34.
XLIX. De laude Urbium.	ibid.
L. De deliberatione.	35.
	LI.

INDEX CAPITUM.

LI. De re, de qua deliberatur.	ibid.
LII. De his, qui deliberant.	36.
LIII. De prima parte suadendis	ibid.
LIV. De utilitate.	38.
LV. De eo, qui suadet.	39.
LVI. Quaedam in deliberatione observanda.	ibid.

Libri II. Attis Rhetoricæ Capita.

C APUT I. De dispositione.	41.
II. De exordio.	42.
III. De generibus causarum.	44.
IV. Cujus modi exordia esse debeant.	45.
V. De vitijs exordij.	ibid.
VI. De exordio quædam in genere judiciali.	46.
VII. De exordio in exornatione, & deliberatione.	ibid.
VIII. De narratione.	47.
IX. Quando narratione utendum sit.	ibid.
X. De confirmatione.	48.
XI. Quid sit status.	ibid.
XII. Quot sint status.	49.
XIII. De ratione, firmamento, & judicatione.	ibid.
XIV. Quo statu questio, quæ in scripto existit, continueatur.	50.
XV. Quomodo status tractetur.	52.
XVI. De argumentatione.	ibid.
XVII. De ratiocinatione.	53.
XVIII. Quot sint partes ratiocinationis.	54.
IX. De Enthymemate.	55.
XX. De inductione.	56.
XXI. De exemplo.	57.
XXII. De epicheremate.	58.
XXIII. De sorite.	ibid.
XXIV. De dilemmate.	60.
XXV. De confutatione.	61.
XXVI. Quomodo sint argumenta orationū tractanda.	62.
XXVII. De peroratione.	ibid.
	Ter.

INDEX CAPITUM.

Libri III. Artis Rhetoricæ Capita.

CAPUT I. De elocutione.	65.
II. Quæ in elocutione spectanda sint.	66.
III. De ornatu.	ibid.
IV. De ornatu orationis.	67.
V. De verbis simplicibus.	ibid.
VI. De verbis inusitatis.	68.
VII. De verbis novis.	ibid.
VIII. De Tropis.	69.
IX. De Metaphora.	ibid.
X. Quotuplex sit translatio.	71.
XI. De Synecdoche.	72.
XII. De Metonymia.	73.
XIII. De Antonomasia.	74.
XIV. De Onomatopœia.	75.
XV. De Catachresi.	ibid.
XVI. De Metalepsi.	76.
XVII. De Allegoria.	ibid.
XVIII. De Ironia.	78.
XIX. De Periphrasi.	ibid.
XX. De Hyperbato.	ibid.
XXI. De Hyperbole.	79.
XXII. De ornatu qui est in verbis conjunctis.	79.
XXIII. De Figuris.	80.
XXIV. De generibus figurarum.	ibid.
XXV. Quot modis fiant figuræ verborum.	81.
XXVI. De figuris quæ fiunt per adjectionem.	ibid.
XXVII. De figuris quæ fiunt per detractionem.	85.
XXVIII. De figuris verborum tertij generis.	87.
XXIX. Quid verborum figuræ orationi conferant, quid in eis cavendum sit.	91.
XXX. De figuris sententiarum.	92.
XXXI. De Collocatione.	100.
XXXII. De Ordine.	103.
XXXIII. De junctura.	104.
XXXIV.	XXXIV.

INDEX CAPITUM.

XXXIV. De modo & forma verborum.	109
XXXV. De origine orationis numerosa.	ibid.
XXXVI. Cur numerosa oratio inventa sit.	107.
XXXVII. De incisfis, membris, & periodis.	ibid.
XXXVIII. De pedibus.	108.
XXXIX. De numero oratorio.	110.
XL. In qua parte ambitus debeat inesse numerus, & qui pedes maxime probentur.	111.
XLI. De initio periodi.	112.
XLII. De fine periodi.	113.
XLIII. De media periodo.	115.
XLIV. De his quæ suapte natura numerosa sunt.	116.
XLV. Quæ vitia sint vitanda in oratione numerosa.	ib.
XLVI. De magnitudine ambitus.	117.
XLVII. De numero, qui est in membris, & cujusmodi ea esse debeant.	118.
XLVIII. In qua scribendi genere circumscriptè, in quo sit membratim dicendum.	ibid.
XLIX. Qua ratione paretur hæc facultas aptè & numerosè dicendi.	120.
L. Quanti momenti sit aptè dicere.	121.
LI. De tribus generibus dicendi.	122.
LII. De memoria,	124.
LIII. An memoria sit eloquentiæ pars.	125.
LIV. De artificio memoriæ.	ibid.
LV. Quid conferat hoc memoriæ artificium.	126.
LVI. De pronuntiatione, & ejus utilitate.	127.
LVII. De Voce.	128.
LVIII. De Gestu.	ibid.



TABULÆ RHETORICÆ

CYPRIANI SOARII,
è SOCIETATE JESU.

Sive

TOTIUS ARTIS RHE- TORICÆ

Absolutissimum Compendium.

A

LUDOVICO CARBONE
à COSTACIARIO,

SS. Theologiæ in almo Gymnasio Pe-
rusino olim Publico Professore, singulari
judicio, & industria selectum.

Cum Gratia & Privilegio Sac. Cæs.

Regiæq. Majestatis.



PRAGÆ

Typis Universitatis Carolo-Ferdinandæ, in Collegio
Societatis JESU ad S. Clementem,

ANNO 1691.



TABULÆ LIBRI PRIMI RHETORICÆ CYPRIANI SOARII, È SOCIETATE JESU.

CAPUT I. *Quid sit Rhetorica, quod ejus officium,
& finis.*

{ Definitio, est ars, vel doctrina bene dicendi.

Quid sit
ars. { Ars est, quæ constat quibusdam
rebus, id est præceptis cognitis;
quæ unum finem spectant, &
nunquam fallunt.

Rhetorice { Quomodo
facta sit
ars. { Cum alij temerè, alij callidiùs
dicant, poterunt notari ea, qui-
bus alij meliùs dicunt, ex quibus
ars fieri potuit.

Quid sit
bene di-
cere. { Est optimis sententijs, verbis.
que lectissimis dicere.

{ Officium est, appositè dicere ad persuaden-
dum.

{ Finis est, persuadere dictione.

CAPUT II. *De dignitate & utilitate eloquentiæ.*Eloquentia
est,

Digni,

Quia semper floruit & dominata est in omni libero populo.

Quia nihil est jucundius auditu, oratione ornatâ verbis, & sententijs.

Quia nihil est tam magnificum, ac potens, quàm animos hominum oratione convertere.

Utilis, quia

Consilia maximis de rebus explicat.

Langventes animos excitat.

Effrænatos coërcet, & cupiditatem frangit.

Hortatur ad virtutem, revocat à vitijs.

Laudat bonos, vituperat malos, & consolatur mœstos.

CAPUT III. *De materia Rhetoricæ.*

Artis materia

Est ea, in qua omnis ars versatur: ut Medicinæ morbi, & vulnera.

Quæ in omni arte est terminata, exceptâ Dialecticâ & Rhetoricâ, quæ nullis terminis septæ tenentur.

Quare materia Rhetoricæ sunt omnia, quæ in disputationem cadere possunt, & quævis quæstio ad dicendum proposita.

CAPUT IV. *De questione.*Altera, quæ dicitur infinita, Propositum; græcè, thesis; cùm ali-
quid

LIBRI I.

5

quid generatim quæritur : ut , an
Philosophia sit perdiscenda.

Altera finita, } Personas, loca,
quæ controver- } tempora, nego-
fia latinè dici- } tia : ut

Est duplex.

tur, græcè hy- } An Socrates
pothesis, cùm } fuerit jure da-
quæstio con- } mnatus ab Athe-
trahitur ad : } nientibus ?

Questio

*Propositi
duo sunt
genera.*

Alterum cognitionis, cujus fi-
nis est scientia : ut , an Sol sit ma-
jor terrâ.

Alterum actionis, quod refertur
ad aliquid efficiendum : ut, quibus
officijs amicitia sit colenda.

*Causarum
tria sunt
genera.*

Quæ transferuntur etiam ad
Judicij, } causas.
Deliberationis,
Exornationis sive laudationis.

CAPUT V. De exornatione, deliberatione, & judicio.

<i>Partes</i>	Exor- natio- nis.	Laus, & vitupe- ratio.	Tempus.	Præsens, Præteri- tum.	Finis.	Honestas, Turpitu- do.	Motus.	Dele- ctatio.
	Deli- bera- tionis	Svasio, dissva- tio.	Tempus.	Fu- u- rum.	Finis.	Utilitas, Detrimẽ- tum.	Motus.	Spes, Refor- midatio
	Ju- di- cij.	Accusa- tio, de- fensio.	Tempus.	Præ- teri- tum.	Finis.	Punitio. Impuni- tas.	Motus.	Sævitia, Clemẽ- tia.

CAPUT VI. *Quomodo hypothesis, ad thesim revocanda sit.*

Consultatio, id est, quæstio infinita, quasi pars causæ, id est, quæstionis finitæ; quia in ea continetur.

Quo fit, ut quæstio universa totas causas sæpe contineat:

Ut ecce, quæstio hæc finita. { An Aristotelis Philosophia sit perdiscenda, continet hanc:
An Philosophia sit perdiscenda, quæ est infinita.

Unde id, de quo est tota quæstio, traducendum est ad perpetuam seu infinitam quæstionem:

Nisi cum de vero ambigitur, quod conjecturâ quæri solet.

Finita, revocatur ad infinitam: quia { Orationes, quæ latissimè vagantur, sunt orationiores:
Et quæ de universo genere dicuntur, valent ad iudicium ferendum de singulis:
Et quæ de universo genere probantur, de parte etiã probari necesse est.
Unde excellens orator, semper, cum potest, controversiam à personis & temporibus avocet.

CAPUT VII. *De partibus Rhetoricæ.*

Eloquentiæ partes { Inventio, quæ est excogitatio rerum verarum, aut verisimilium, quæ quæstionem probabilem reddant.
Dispositio, est rerum inventarum in ordinem distributio.
Elocutio, est idoneorum verborum & sententiarum ad inventionem accommodatio.
Memoria, est firma animi, rerum ac verborum, ad inventionem perceptio.

Pro-

unt quin-
que.

Pronunciatio, est ex rerum & verborum dignitate, corporis & vocis moderatio.

Judicium non est sexta pars, sed tribus primis est permixtum: quia non invenit, qui non judicat.

Sunt ergo quinque oratoris opera:

Invenire,
Disponere,
Eloqui,
Memoria
complecti,
Pronunciare;

CAPUT VIII. *Quibus rebus eloquentia comparatur.*

Eloquentia comparatur

Quatuor
rebus.

Naturâ, id est, donis à natura tributis.
Arte, id est, præceptis.
Exercitatione.
Imitatione.

Natura
præstat
ex parte

Animi, ce-
leres mo-
tus ad

Inveniendum,
Explicandum,
Exornandum, & memoriæ
mandandum aptos.

Corporis,

Laterâ firmâ,
Canoram vocem,
Solutam linguam,
Oris & totius corporis con-
formationem.

Quæ naturæ dona arte perfici, ac limari possunt.

Unde, si quis donis non sit ita instructus; tamen dicendi studium non spernat: cum etiam in re præstantissima mediocritas honori sit.

CAPUT IX. *De Arte.*

Ars orta est ex animadversione naturæ, id est eloquentiæ naturalis. Quare non eloquentia ex arte, sed ex eloquentia ars orta est.

Vnde orta sit
Ars, & quid
efficiat.

Ars sola non efficit eloquentem : quia, cum omnes artem habere possint, omnes possent esse eloquentes, quod non ita est.

Ars ergo
perficit,
quæ sunt
à natura,
dum

Monet, quò omnia sint refe-
renda, quæ ad fidem faciunt.

Indicat, an recta sint,

quæ habentur à

Efficit, nè fortuito
dicamus, & ut semper
parati simus.

Natura,
Studio,
Exerci-
tatione.

Est itaque ars certior dux quàm
natura.

CAPUT X. De Exercitatione.

Effectus : perficit, & conservat, quæ ars ex-
polivit in natura,

Utilitas : sine ea nihil est egregium, nihil per-
fectum : sine qua nemo eloquentiam asseque-
tur.

Exercita-
tionis

Ratio,
sive
Modus.

1. Sumatur causa tractanda simi-
lis earum, quæ ad Oratorem
deferuntur.

2. Non dicatur extemplo : quia
perversè dicendo, discitur per-
versè dicere.

3. Sumatur igitur spatium ad co-
gitandum, ut accuratius dica-
tur.

4. Sed præstat scribere, cum sty-
lus sit optimus dicendi effector.

Est autem
Exercitatio
triplex.

Alia orationis,
Alia actionis,
Alia memoriæ.

CAPUT XI. De Imitatione.

Imi-

Utilitas, quia sine ea nemo satis proficere potest.	
Imi- tatio- nis	Ratio, sive Modus.
	Proponatur aliquis summus in arte imitandus, quem totâ mente intueamur.
	Quæ sunt in eo summa, diligenter prosequamur.
	Qui hanc similitudinem assequi volunt, crebrò de magnis rebus scribant, & dicant.
Imitatio est duplex.	
Altera orationis, de qua dictum est.	
Altera actionis, quâ omnis deformitas in agendo removetur.	

CAPUT XII. *De Inventione.*

Oratoris mu- nera sunt duo.	Primum, invenire ea, quæ valeant ad fidem faciendam: quæ speciatim fit in proposito.	
	Alterum mo- vere amplifi- cando, quod fit in causis.	Molestia, de malo } Præsenti.
	Motûs autem quatuor sunt species:	Metus. Voluptas, de bono } Imminenti.
		Cupiditas. } Præsenti.
Est itaque	Molestia, opinio recens præsentis mali.	} Venturo.
	Voluptas, opinio recens præsentis boni.	
	Metus, opinio impendentis mali.	
	Cupiditas, opinio venturi boni.	
Opinio autem, est imbecilla assensio.		

CAPUT XIII. *Quid Inventio, Argumentum,
& Argumentatio?*

pñd	Inventio, est excogitatio argumenti.
	Argumentum, est probabile inventum ad faciendam fidem.
	Fides, est firma opinio, quæ argumentatione gignitur.

Argumentatio, est argumenti explicatio, quæ apud
 Oratores est fusior, quàm apud Dialecticos.
 Argumenta sumuntur ex locis.
 Locus, est argumenti sedes, seu nota, quâ indicatur,
 quid in rebus peruestigare debeamus.

CAPUT XIV. Quotuplicia sint argumenta.

Argumenta
 alia sunt { In eo ipso, de quo agitur, & ideo insita di-
 cuntur: ut si probes eloquentiam esse expeten-
 dam, quia est ars bene dicendi.
 Extrinsecus assumuntur, quæ remota vo-
 cantur: ut si idem probes, quia Aristoteles id
 dixit.

CAPUT XV. De numero locorum.

Locis	{	Intrinseci, sunt sex- decim.	{	A definitione,	{	A Contrarijs,
				Partium enumera- tione,		Adjunctis,
{	Extrinseci sunt sex.	{	{	Notatione,	{	Antecedentibus,
				Conjugatis,		Consequentibus,
{	{	{	{	Genere, & forma,	{	Repugnantibus,
				Similitudine, &		Causis, & Effectis,
{	{	{	{	Diffimilitudine.	{	à Com- Majorum,
				para- Minorum,		
{	{	{	{		{	Parium.
{	{	{	{	Præjudicia,	{	Tabulæ,
				Fama,		Jusjurandum,
{	{	{	{	Tormenta,	{	Testes.

CAPUT XVI. De definitione.

Defi-	{	Quid sit.	{	Est oratio, quæ id, quod definitur, ex- plicat quid sit: ut ista oratio: Doctrina benedicendi, quæ explicat, quid sit Rhetorica:
{	{	Quomo-	{	1. Invenitur aliquid commune rei, quæ de- finienda est, & alijs rebus: ut doctrina, vel ars, in definitione Rhetoricæ.

do fiat.

2. Invenitur aliquid, quod id, quod definitur, ab alijs differt: ut est, bene dicere, in allata definitione.
3. Latius definit Orator, quàm Dialecticus: & verbis non solum proprijs, sed etiam translatis.

Est autem definitio Oratori necessaria: quia sæpe explicanda est res, de qua quæritur.

Argumentum à definitione hoc modo ducitur.	{	Si vis probare jus civile esse utile, ipsum definias hoc modo: jus civile est cognitio æquitatis; At cognitio æquitatis est utilis: igitur & jus civile.
--	---	--

CAPUT XVII. *De partium distributione.*

Partium distributio est, cum aliquod genus, sive totum in suas partes distribuitur: ut virtus, sive honestum, in quatuor partes; id est in justitiam, prudentiam, fortitudinem & temperantiam.

In argumento à partium distributione sumendæ sunt omnes partes, ita ut nulla relinquatur.

Ut si velles probare, calliditatem non esse virtutem: diceres, calliditas non est justitia, nec prudentia, nec fortitudo, nec temperantia, igitur nec virtus.

CAPUT XVIII. *De notatione.*

Notatio seu etymologia, verborum originem inquit.

Ea sæpe Oratores, & Poetæ utuntur, hoc modo:

Consul est, qui consulit patriæ: non igitur Piso consul, qui eam evertit.

CAPUT XIX. *De conjugatis.*

Conjugata dicuntur, quæ sunt ex verbis generis ejusdem: ut sunt, quæ orta ab uno variè commutantur: ut sapiens, sapienter, sapientia.

Ar.

Argumentum ducitur hoc modo : Cùm esset causa consularis, & senatoria, opus erat auxilio consulis & senatûs.

Item, pietas laudanda : igitur, & qui piè agit.

CAPUT XX. De Genere & forma.

Genus est, quod sui similes communione quadam, specie autem differentes, duas, aut plures continet partes.

Quid
sit.

Partes quas genus amplectitur, formæ dicuntur : ut, virtus est genus, partes sunt, Prudentia, Iustitia, Temperantia, &c.

Forma, est pars generi subjecta.

A genere sic sumitur argumentum : virtutis laus in actione consistit : igitur & Prudentiæ laus in actione consistet.

A forma: quod iustitia est, utique virtus est.

CAPUT XXI. De Similitudine, & Dissimilitudine.

Simi-
litu-
do

Est, quæ traducit ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile.

Ab ea sumitur argumentum hoc modo : ut morbo affecti cibi svaivitatem non sentiunt ; ita avari gullum laudis non habent.

Ex dissimilitudine, seu differentia, hoc modo : si barbarorum est in diem vivere ; nostræ consilia semper num spectare debent.

CAPUT XXII. De Contrarijs.

Contra-

Adversa,
quæ inter
se maxime
distant, ut

Bellum,
Pax,

Virtus,
Vitium.

Argum.

Bellum est perniciosum,
igitur pax expetenda.

Virtus sequenda, igitur
vitium fugiendum.

Privantia sunt, habitus & ejus privatio: ut	Vita, mors.	Argum.	Non sunt ultiores mortis, qui vitam non restitunt, si possint.
	Lux, & tenebræ.		
Quæ inter se conferuntur: seu relata: ut	Datum, acceptum:	Argum.	Si accepto est laus, erit etiam in dato.
	Dux, miles.		
Negantia, quorum unum negat alterum: ut	Hoc est,	Argum.	Est probus, quare non est improbus.
	Hoc non est.		

CAPUT XXIII. *De Adjunctis.*

Adjuncta	Sunt ea, quæ cum re sunt, conjuncta: ut	}	Tempus, locus, apparatus, colloquia, rubor, pallor, &c.
	Latissimè patent, quæ sumuntur ab		Animo, ut virtus, vitia, A Corpore, ut pulchritudo, deformitas, &c.
	Argumentum. Vesperis visus est cum gladio stipatus, &c. ergo occidit. Est incredibili virtute, constantia, & gravitate præditus, igitur fœdera non rupit.		

CAPUT XXIV. *De antecedentibus & consequentibus.*

Antecedentia sunt ea, quæ sic antecedunt consequentia, ut cum ipsis necessariò cohæreant: in quo ab adjunctis distinguntur:

Argu-

Argumentum: Ortus est Sol, igitur dies est.

Consequentia sunt, quæ rem necessariò consequuntur: ut dies est, igitur ortus est Sol: Luculentam accepisse plagam declarat cicatrix.

CAPUT XXV. De repugnantibus.

Repugnantia, neque certâ lege, neque numero inter se dissident; quâ ratione à contrarijs, & dissimilibus discernuntur: ut amare, nocere & lædere repugnant.

Argumentum: amat illum; igitur non insectatur convitijs, non lædit.

CAPUT XVI. De Causis.

Est, quæ suâ vi efficit id, cujus est causa; ut ignis, ardoris: cruditas, morbi.

Finalis, cujus gratiâ fit aliquid: ut hominis, beata vita.

Argum: Homo est factus ad contemplandum, ergo non ad pastum.

Efficiens, à qua aliquid est: ut Sol, qui diem efficit.

Argum: Senectus caret poculis, quare & temulentia.

Forma, est ratio rei, & nota, per quam res est id, quod est, & ab alijs distinguitur.

Argu: Animus hominis est immortalis, igitur ad æternitatem beatæ vitæ aspiret.

Materia est, ex qua, & in qua res sunt: ut statuæ æs.

Argu: Corpus est mortale, ergo ab eo animus est sevocandus.

Causa.

Est quadruplex.

CA-

CAPUT XXVII. *De Effectis.*

Sunt ea, quæ orta sunt de causis: ut dies à Sole.

Sunt numero totidem, quot causarum genera, cum quævis causa suum habeat effectum.

Effecta

Cognoscuntur per suas causas: quoniam quælibet causa suum ostendit effectum: ut bellum est effectus pacis, quæ est finis belli: dies, Solis; homo corporis & animi.

Argumentum sumitur hoc modo: Virtus parit laudem, ergo sequenda; voluptas infamiam gignit, igitur fugienda.

CAPUT XXVIII. *De Comparatione.*

A comparatione majorum: si non convenit majus, neque minus conveniet. Ut, clari cives Saturnini & aliorum sanguine non se contaminârunt, imò honestârunt; igitur nec is, qui Catilinam, qui fuit civium interfector, occiderit.

Hic locus tractatur tripliciter.

Minorum: si, quod minùs videtur convenire, conveniet, etiam id, quod magis: Ut, surgunt de nocte latrones ut homines jugulent, tu, ut te ipsum serves, non expergisceris?

Parium, qui locus nec elationem, nec submissionem habet: ut, non licuit Mamertinis fœderatis imperare navim, ergo nec Taurominitanis fœderatis imperare licebit.

CAPUT XXIX. *De argumentis remotis.*

Remota, sive assumpta, dicuntur sinè arte; non quòd sinè arte tractentur, sed quòd ea non parit oratoris ars.

Argu-

Quæ Cicero nomine testimoniij complectitur: sed Quinctil. divisit in præjudicia, testes, &c.

Quæ

menta.

Quæ, ut ex se arte carent, ita eloquentiæ viribus sæpe allevanda, & refellenda sunt.

Olim oratores, cum causas in judicijs agebant, quæ ad hoc genus rerum pertinebant, meditata habebant: nunc judicijs ad Jureconsultos translatis, cognoscenda sunt, ad oratorum scripta intelligenda.

CAPUT XXX. De præjudicijs, & testibus.

Præjudiciorum vis omnibus generibus continetur. Rebus, quæ aliquando ex paribus causis sunt judicatæ, quæ exempla rectius dicuntur. Judicijs, ad ipsam causam pertinentibus, unde etiam nomen ductum est: ut in Miloniana. Aut, cum de eadem causa est pronunciatum.

De testibus. Olim Oratores multa pro testibus, & contra testes dicebant: ut patet in oratione pro Flacco. Nunc judiciorum mutata ratio facit, ut nè is labor sit necessarius.

CAPUT XXXI. De usu & utilitate locorum.

Qui vult in dicendo excellere; habeat locos paratos, & expeditos.

Ubi res ad dicendum proponitur, inspicendi sunt diligenter omnes loci, unde argumenta sumuntur.

Quæ ei facile occurrent, qui locos cogitatione seperit, & studium ac diligentiam adhibuerit.

CAPUT XXXII. Quis modus in argumentis adhibendus.

Hæc argumentorum copiâ non est imprudenter utendum, & non solum inveniendâ, sed etiam judicandâ sunt.

Siqui-

Siquidem non semper, nec in omnibus causis, ex iisdem, argumentorum momenta sunt.

Unde levia, aliena, & inutilia resecanda sunt: habeatur igitur cum iudicio selectus.

Et quia iisdem loci valent ad faciendam fidem, & motum: & non facile, quæ ad movendum affectus conferunt, cognoscuntur, de affectibus movendis dicendum est.

CAPUT XXXIII. *De Affectibus.*

Maxima vis, existit oratoris in hominum mentibus permovendis, quod amplificatione fit.

Amplificatio est gravior quædam affirmatio, quæ motu animorum conciliet in dicendo fidem.

Quæ verborum & rerum genere fit: de verbis dicitur, cum de elocutione agetur.

Rerum amplificatio sumitur ex locis, qui valent ad fidem faciendam: à definitionibus conglobatis, à consequentium frequentatione, &c.

CAPUT XXXIV. ad XL. *De locis unde sumuntur amplificationes.*

A Definitionibus conglobatis, cum aliquid varijs modis definitur: ut, historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoriæ, & magistra vitæ.

A consequentium frequentatione, cum plura consequentia conglobantur.

A contrariarum rerum conflictione: ut, nertes homines fortissimis insidari, stultissimos prudentissimis, ebriosos sobrijs, dormientes vigilantibus.

A dissimilium & inter se pugnantium rerum conflictione: ut in 2. Phil. O tecta ipsa misera, &c. Eundem lauderes & laudares, & virum optimum, & hominem improbum esse diceres.

A causis conglobatis, & his, quæ sunt orta de causis, cum multæ causæ, & multa effecta conglobantur.

A similitudine, & exemplo, cum multa similia frequentantur, & exempla conglobantur.

Amplificationes sumuntur

CAPUT XL. *Quæ sint ad amplificandum adhibenda.*

Si causa patitur adhibenda magna: quorum alia sunt magna,	Naturâ, ut	Divina, cœlestia:		
		Quæ habent causas occultas.		
	Uſu hominum: ut sunt ea, quæ vel multam	Quæ sunt admirabilia in terris.		
	Uſu hominum: ut sunt ea, quæ vel multam	Profunt,	}	hominibus.
	Horum tria sunt genera, nam homines mori ventur aut	Obsunt	}	
	Horum tria sunt genera, nam homines mori ventur aut	Cha-ritate erga Amo-re er-ga,	{	Deum, Parentes, Patriam, Fratres, Conjuges, Liberos,
	Horum tria sunt genera, nam homines mori ventur aut	Honestate virtutis, & maximè	{	Retinendis; Amissis. Periculo amittendi.
			{	Justitiæ, Liberalitatis.

CAPUT XLI. *Quid in amplificatione servandum.*

In amplificatione nihil nimis enucleandum est: minuta est enim omnis diligentia: hic autem locus grandia requirit: Unde iudicio est opus, ut videamus, quo genere quæque in causa utamur agendi:

In exornatione tractantur loci, qui	{	Admirationem, Expectationem, & voluptatem,	{	moveant.
In deliberatione.	{	Bonorum & malorum - - - Ubi exempla plurimum valent.	{	enumerationes.
In iudicijs ab	{	Accusatore, quæ ad iracundiam; Reo, quæ ad miserationem pertinent;	{	
Sed interdum ille ad misericordiam, hic ad iracundiam movet.				

CAPUT XLII. *Cur quadam inventionis præcepta ad
causarum genera dentur accommodata; &
de dignitate exornationis.*

Et si ex supradictis locis omnis ad omnem orationem ma-
nat inventio:

Tamen facilitatis causâ seorsim præcepta de singulis ge-
neribus dantur.

Est latum & spatiosum, quod non solum ad homines
laudandos, sed etiam animalia, & animâ carentia ad-
hibetur.

Nullum est genus hōe uberius ad dicendum, aut quod
utilius civitatibus esse possit.

Conficitur hoc genus magis ad motus animi leniter
tractandos, quàm ad fidem faciendam. Proprium enim
laudis est, res amplificare, & ornare.

Genus Exornationis

Ante vi-
tam
à

Patria.
Parentibus.
Majoribus.

Respondit eorum virtuti.
Nobilitavit genus suis
factis.

cap. 43.

Huc pertinent oracula, responsa, & signa,
quæ futuram claritatem indicârunt.

In vita,
à bonis

Externis,
ut sunt

Educatio,
Opes,
Divitiæ,
Potentia,
Propinqui,
Gratia, &c. { Habuit, bene u-
sus est, non su-
perbe, &c.
Non habuit;
patienter tulit;
vel amisit.

cap. 44.

Corporis,
ut

Forma, quæ præcipuè lauda-
tur, cum sit virtutis signum.
Viribus,
Valetu-
dine &c. { Sed horū levior est
laus; quā quæ à vir-
tute proficiscitur. *
Pro-
dentia { Quæ est rerum
expetendarum, &c.

Laudandi-

* Animi, seu à vir- tute, quæ vel est	Virtus cogni- tionis, ut	fugiendarum scientia.)	Dia- lecti- ca. Elo- quen- tia.
cap. 45.		Sapientia, quæ est rerum divina- rum humanarum que scientia, cu- jus comites sunt,	

Huc pertinent studia,
omnium bonarum arti-
um.

Actio- nis, cujus partes sunt	Justitia, quæ dat cuique su- um: cu- jus partes sunt	Religio in
		Deum. Pietas in pa- rentes. Fides in re- bus credi- tis.

s. 46.	Fortitu- do, quæ labores, & pericula cum ratione suscipit.	Lenitas, Amicitia:

Temperantia, quæ li-
bidines frænat.

Verecundia, quæ est
virtutum custos.

Si cuique virtuti propria laus à proprio of-
ficio & munere sumpta, tribuatur.

Si res gestæ laboriosæ, cum periculo, sinè
spe præmij, & aliorum causâ sumptæ lau-
dentur.

Si adversi casus patienter & sapienter to-
lerati.

Si suman- tur laudan- da, quæ sunt	Novitate magna, Magnitudine præstantia, Genere ipso singularia,
--	---

cap. 48.

Sumitur
laus à lo-
co virtu-
tis,

cap. 47.

cap. 48. A tempore post vitam consideran- tur.	Si cum alijs præstantibus viris fiat com- paratio.	
	Genus ipsum mortis, &	Habiti honores, Decreta virtuti præmia, Res gestæ, hominum iudicio probatae, Filiorum institutio, artium in- ventio, & instituta.
	Quæ mor- tem conse- cuta sunt: ut	

CAPUT XLIX. *De laude Urbium.*

Laudantur urbes, à	{	Conditoribus,
		Vetustate,
		Viris illustribus, & eorum gestis.
		A situ & munitione.

CAPUT L. *De deliberatione.*

Præcepta de exornatione tradita conferunt etiam ad sen-
tentiam dicendam: quia quæ laudantur, svaderi solent.

In deliberando finis est dignitas, ad quem omnia referun-
tur in consilio dando.

In svadendo, & dissvadendo tria spectanda sunt	{	Quid sit, de quo deliberetur,
		Qui sint, qui deliberent,
		Quis sit, qui svadeat.

CAPUT LI. *De re, de qua deliberatur.*

De re	{	Aut certum est posse fieri:	{	Tempore &
		tunc potest esse dubium de		Modo.
		Aut incertum, &	{	Etiam si fieri possit, non de-
		tunc solemus prius ostendere,		bere. Deinde non posse fieri.

In svadendo tres sunt partes.	{	1. Fieri posse, & facile: quia difficilia sunt per- inde, ac si fieri non possent.
		2. Esse honestum.
		3. Esse utile, ubi etiam magnitudo demonstra- tur: in qua etiam necessitas apparet.

CAPUT LII. *De his, qui deliberant.*

Diversi sunt deliberantium animi, sive plures, sive singuli deliberent; quia

In	Pluribus multum interest, an		{	Senatus, Populus, Romani, an Galli deli- berent.
	Singulis, an	Cato,		
		Cicero, Cæsar: ideo *		
* Intende	Sexus,	{	Alterum agreste, quod an- tefert utilitatem honesta- ti:	
	Dignitas,			
	Ætas,			
	& ma- ximè mores.			
	Duo enim sunt homi- num gene- ra:			{

CAPUT LIII. *De prima parte suadendi.*

Monestas. { Mirabiles sui amores excitaret, si oculis cer-
neretur, sed ob vitiata naturam cohortatio-
ne est opus.

Monestatem apud { Homines honestos facile est persuadere; at
apud
Turpes non
ita: unde non
sunt apertè ob-
jurgandi: sed
moveri pos-
sunt
A laude, & } futu-
Utilitate } ra,
Vulgi opinione.
Objiciendo metum, quo ho-
mines levissimi facilè ter-
rentur.

Interdum quæritur, quid sit honestius, sed { Officium, quod scientiâ & cognitione con-
tinetur, postponitur
Officio, quo hominum societas & conjun-
ctio conservatur: cujus partes sunt,
Officium { Deum,
erga { Patriam,
Parentes,
Et sic deinceps.

CAPUT LIV. *De Utilitate.*

<i>Utilitas patet pro</i>	Eo, qui svadet, sunt	Facile, Magnum, Jucundum, Sinè periculo,	Solet etiam quæri, utrum utilis?*
	Eo, qui dissuadet, sunt	Difficile, Parvum, Injucundum, Periculosum.	

* Cum utilitas est species cū honestate certat: Qui	Utilitatem defendit, enumerabit	Commoda pacis, opum, potentia, & res, quarum fructum utilitate metimur. Item quæ incommoda contrariorum.
	Honestatem tuetur, enumerabit	Majorum exempla cum periculo gloriosa. Posteritatis memoriam augebit. Utilitatem ex laude nasci ostendet & cum dignitate esse conjunctam.

Exercitatio defendendi utilitatem contra honestatem est utilis in scholis: quia iniquorum ratio cognoscenda est, ut melius æqua tueamur.

CAPUT LV. *De eo, qui suadet.*

Suadere & dissuadere, est viri	Sapientis, Honesti, & Diserti,	qui possit	Mente providere, Auctoritate probare, Oratione persuadere.
Cujus viri	Vita illustris, Clarum genus, Ætas, & Dignitas,	Expectationem afferunt: sed videndum est, nè quæ dicuntur, ab eo, qui dicit, dissentiant.*	

* At hīs con-
traria

Submissiorem quendam modum postulant :
Nam, quæ in alijs libertas est, in alijs licentia
vocatur.
Et quibusdam sufficit auctoritas : quosdam
ratio ipsa ægre tuetur.

CAPUT LVI. *Quædam in deliberatione servanda.*

Ad consilium dandum, caput est, nōsse Rempublicam.

Ad dicendum probabiliter, oportet noscere mores civi-
tatis.

Qui, quia mutantur, etiam orationis genus mutandum
erit.

In Se-
natu

{ Sinè majori apparatu dicendum.
Sapiens enim est consilium : & alijs dicendi
dandus est locus.
Vitanda est ingenij ostentationisq̃ suspicio.

Concio

{ Omnem } Vim
oratio- } Gravitationem } desiderat,
nis } Varietatemque
Et ejus maxima pars ad animorum motus
admovenda est.

Ad persuadendum vim
maximam habent ex-
empla,

{ Aut recentium, quò notiora sunt :
Aut veterum, quò plus auctoritatis
habent.

De his, quæ judicijs
accommodata sunt,
nihil est dicendum.

{ Quia eorum mutata est ratio, &
itā minùs sunt necessaria.
Et ex suprā dictis locis intelligi
possunt.
Et ex ijs, quæ de partibus oratio-
nis dicentur.



T A B U L Æ

LIBRI SECUNDI.

CAPUT I. *De Dispositione.*

Est oratori maximè necessaria: nō secūs ac Duci exercitūs instructio, nè confusè, & perturbatè dicat.

Est autem dispositio, rerum inventarum distributio.

Cujus in infinita quæstione, ordo est, ferè idem, quī expositus est locorum.

In definita adhibenda sunt etiam, quæ ad motum animorum per-

Dispositio fit, ut utamur	{	Exordio, in quo fit motus.	{	quæ docent.
		Narratione		
		& Confirmatione,		
		Peroratione, quā fit motus.		

CAPUT II. *De Exordio.*

Est oratio animum auditoris idoneè comparans ad reliquam dictionem:

Exordium auditorum	{	Quod tribus maximè rebus fiet, scilicet si	{	Benevolum,
		Attentum,		
		Docilemque fecerimus.		

Benevolè audiet, si captabitur benevolentia *

* à persona Audientis	{	Nostri	{	Quod fiet	{	Merita,
		Auditorum,		narrando		Officia,
		Adversario-				Virtutes,
		rum.				Et contraria in
Attentè, si de	{	Magnis, necessarijs,	{	adversarios conferendo.		

Intelligen-
ter, si

Utilibus rebus, etiam ipsis auditoribus,
nos esse dicturos promitemus.
De qua re sumus dicturi, ostendemus.
Proposuerimus, & breviter distribueri-
mus.
Definiverimus.

CAPUT III. De generibus causarum.

Causarum
genera, pro
quorum ra-
tione variè
exordium
est, sunt quin-
que,

Honestum, quod per se conciliat animum
auditoris.

Dubium, vel anceps, in quo opus est bene-
volentia.

Obscurum, quod docilitatem requirit.

Humile, quod attentionem postulat.

Admirabile, quod est præter hominum opi-
nionem; sub quo etiam turpe continetur, quod
insinuationem postulat.

Quæ latenter animum auditoris occupat.

Si causa vel persona sit turpis, quorum
alterum juvabit.

Si animi auditorum, adversariorum
oratione sint occupati, vel fatigati.

Spe brevitatis,

Si sint de- Si promitemus adversario-
fessi; quos rum argumenta confuta-
recreabi- turos:

mus, Si urbanitatem opportu-
nam adhibebimus.

CAPUT IV. Cujusmodi exordia esse debeant.

Bona erunt
exordia, si

Accurata & acuta.

Instructa sententijs, & apta verbis.

Sint causarum propria.

Sumantur ex ijs causæ locis, qui valeant ad le-
niter alliciendum & excitandum auditorem,
quò maximè exordia spectant.

CA-

CAPUT V. *De vitijs Exordij.*

Vulgare, quod in plures causas potest accommodari.

Commune, quod etiam in contrariam partem causæ potest convenire.

Commutable, quod potest ab adversario leviter mutatum, ex contraria parte dici.

*Exordiorum
vitia sunt
septem.*

Longum, quod pluribus verbis, ultra quam satis est, producit.

Separatum, quod non ex ipsa causa ductum est; nec tanquam membrum est ei annexum.

Translatum, quod aliud conficit, quam causæ genus postulat.

Contra præcepta, quod nihil eorum efficit, quorum causâ de exordijs præcepta traduntur.

CAPUT VI. *De exordio in genere judiciali.*

Curandum est, ut exordia ex visceribus causæ sumantur.

Laudatio, & conciliatio iudicis ad utilitatem causæ conjunguntur.

In hoc genere

Allegatur pro honestis, dignitas: pro humilibus, justitia: pro læsis, severitas: pro infelicibus, miseria, &c.

Interdum removetur metus, interdum verò adhibetur.

Non est ostentanda cura in principio.

In honestis, & parvis, atque frequentibus causis non adhibetur exordium.

CAPUT VII. *De exordio in exornatione,
& deliberatione.*

In hoc genere

Exordia sunt maximè libera, & ex re vicina
& longè remota duci possunt.
Sæpe nulla, aut brevia esse debent, cum non
supplex, sed hortator veniat orator.

Cum princi- { Quâ mente sit dicturus,
pio utetur, { Quibus de rebus,
proponat. { Quid velit,
{ Hortetur, ad se breviter dicen-
{ tem audiendum.

CAPUT VIII. *De Narratione.*

Narratio est rerum explicatio, & quædam quasi sedes ac
fundamentum constituendæ fidei. *

** Quæ tribus rebus consistat :*

Brevitate : { Constat simplicibus verbis : semel unaquæ-
erit brevis, { que res dicatur.
si { Resecentur, quæ nec cognitioni, nec utili-
{ tati detrahant.
{ Brevitas tamen non sit inornata, & in-
{ docta.

Perspicuita- { Verbis usitatis utemur.
te : erit per- { Ordo temporum servetur :
spicua, si { Non interruptè narrabitur.

Probabilita- { Quæ narrantur, personis, locis, & rebus
te : erit pro- { convenient.
babilis, si { Cujuscunque facti & eventus causa ponetur :
{ & restata dici videbuntur :
{ Cum opinione, lege, religione erit junctas-
{ Probitas narrantis,
{ Antiquitas, orationis veritas, & vitæ fides
{ significabitur.

Per hæc effi- { Intelligat,
ciatur, ut au- { Meminerit,
ditor { Credat.

Sit

Sit etiam ju- cunda, & svavis: talis erit, si con- tinebit	{	Admirationes,	
		Expectationes,	
		Motus animorum,	
		Colloquia personarum,	
		{	Dolores, laticitias, &c.

CAPUT IX. *Quando narratione utendum sit.*

Judicijs non est opus narratione, si res sit nota, vel adversarius narravit.

Exornatione, nulla narratio necessario sequitur exordium: sed aliqua in recensendis factis potest incidere.

Deliberatione nulla est narratio, cum narratio sit præteritorum: extrinsecus tamen in deliberatione multa narrari possunt.

Privata deliberatio certè nunquam narrationem exigit.

In concionibus sæpe illa, quæ ordinem rei docet, est necessaria.

CAPUT X. *De Confirmatione.*

Est in qua firmamenta causæ afferuntur; dum quæ contra nos sunt, refellimus, & nostra confirmamus.

Confirmatio & confutatio, naturâ, tractatione, & utilitate sunt conjuncta.

Tota spes vincendi, & ratio persuadendi in hac parte est sita, cum in ea nostra confirmemus & contraria solvamus.

Utrumque commodè fieri potest, cum causæ constitutio, sive status cognoscitur.

CAPUT XI. *Quid sit status.*

Est quæstio, quæ ex prima causarum conflictione nascitur.

Ut si intentio accusatoris sit, conjurâsti cum Catilina: depulsio defensoris, non conjuravi: oritur quæstio, an conjuraverit?

Quæ

Quæ quæstio vocatur constitutio, & status.

Dicitur status, quod ibi sit primus causæ congressus;
vel, quod in eo causa sistat.

CAPUT XII. *Quot sint status.*

Cum tria sint, quæ in omni disputatione quæruntur: sit
nec ne? quid sit? quale sit? *

* Tres etiam
sunt status

An sit? an Clodius insidiatus sit Miloni? ubi
opus est conjecturâ; & ideo conjecturalis di-
citur:

Quid sit aliquid, & quo nomine afficien-
dum? ut, fuerit Cæsar tyrannus, vel Rex? qui
dicitur status definitionis.

Quale sit? & dicitur qua-
litas: ubi quæritur de

Utilitate,
Honestate,
Æquitate, &
Contrarijs.

Qualitatis
partes sunt
duæ:

Absoluta, cum id, quod factum est, nullâ
ratione extrinsecus peritâ, rectè factum esse
demonstratur.

Assumptiva, cum aliquid necessario foris as-
sumitur, ut probetur rectè factum.

CAPUT XIII. *De ratione, firmamento, & ju- dicatione.*

Ratio dicitur ea, quæ affertur à reo depellendi criminis
causâ, sinè qua non haberet, quid defenderet.

Firmamentum, quod affertur contrâ ad labefactandam
rationem: sinè quo accusatio stare non potest:

Ex utriusque conflictione & concursu oritur quæstio quæ-
dam.

Judicatio est quæstio illa, quæ oritur ex ista constitutio-
ne: sic dicta, quod in iudicium veniat.

Ad iudicationem omnis ratio totius orationis conferenda
est: ac propterea reperienda est.

In conjectura nulla est disceptatio : quia cū negatur factum, non redditur ratio.

Unde in causis conjecturalibus, eadem est prima quæstio, & disceptatio extrema.

CAPUT XIV. *Qua, & quot quæstiones oriantur ex scripto, & quo statu contineantur.*

Ex scripti interpretatione quatuor modis oritur cōtentio : vel

- Cū defenditur non dicere, quod adversarius vult : dicitur, ambiguum.
- Cū scripto opponitur voluntas scriptoris discrepantia scripti & voluntatis.
- Cū scripto, contrarium scriptum assertur : scriptura contraria.
- Cū ex eo, quod est scriptum, aliud non scriptum deducitur, quod ratiocinatione fit : dicitur ratiocinatio.

Hæc quatuor controversiarum genera semper in qualitatis statum cadunt.

CAPUT XV. *Quomodo status tractentur.*

Judicatione constitutâ, eam sibi ob oculos proponat Orator.

Quò omnes argumentationes ex locis repertæ conjiciantur.

Quos locos, qui habebit in mente defixos, omnia videbit, quæ in re proposita dici possint.

Argumenta ita collocabit, ut firmissima in principio, quæ excellunt in extremo loco, mediocria in medio ponantur ; vitiosa nullibi.

CAPUT XVI. *De argumentatione.*

Argumentatio est argumenti explicatio, vel artificiosa expositio :

Cujus partes sunt :

- Ratiocinatio,
- Inductio,
- Enthymema,
- Exemplum.

Ratiocinatio conficitur ex locis : si certa aut probabilia sumptis, quibus efficias, ut quod dubium, aut minùs probabile est, probabile videatur.

Pro certis
hæc habemus.

Primum, quæ sensibus percipiuntur : ut quæ videmus, audimus.

Deinde, quæ communi opinione, & sententiâ sunt comprobata.

Præterea, quæ legibus cauta sunt : quæ in mores recepta.

Et denique id, quod est probatum, cui adversarius non contradicit.

Probabilium
genera sunt
tria,

Unum firmissimum, quod ferè semper accidit : ut, liberos à parentibus amari.

Alterum velut propensius ; cum qui rectè valet, in crastinum perventurum.

Tertium, tantùm non repugnans, ut in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit.

CAPUT XVII. De ratiocinatione.

Ratiocinatio,
quàm Græci
Syllogismum,
& Epicherema
vocant, constat

Propositione, per quam locus ponitur, ex quo tota vis ratiocinationis emanat.

Propositionis confirmatione.

Assumptione, quâ quod ex propositione ad ostendendum pertinet, assumitur.

Assumptionis approbatione.

Complexione, quâ, quod conficitur ex omni argumentatione, breviter exponitur,

CAPUT XVIII. Quot sint partes ratiocinationis.

Parum refert, sive tripartitam, sive quinque partitam dicas. Commodior tamen est illa partitio, quæ in tres partes distributa est : ita ut propositio, & assumptio cum suis probationibus duas faciant partes.

Si probationes seorsim sumantur, erit quinque partita.

Cum

Cum propositio, & assumptio sunt notæ, conficitur ratio-
cinatio, missis confirmationibus.

Non semper incipiendum est à propositione, sed etiam à
complexione, & assumptione, ut vitetur similitudo satieta-
tis mater.

CAPUT XIX. *De Enthymemate.*

Enthymema est imperfectus Syllogismus: vel Syllogismi
pars.

Unde, si una ratiocinationis pars auferatur, fiet enthyme-
ma: ut, eloquentia est ars, igitur expetenda.

Optimum enthymema illud est, quod fit ex pugnantis, &
quod etiam solum enthymema quidam per excellentiam
vocat.

Ut: quem alienum fidum invenies, si tuis hostis fueris?

Enthymema, latine commentum, & commentatio: quo
nomine bipartita significatur argumentatio: sic dicta, quod
in animo maneat illa pars præterita.

CAPUT XX. *De Inductione.*

Inductio est oratio, quæ ex rebus non dubijs captat assen-
sionem auditorum: quâ assensione facit, ut dubia propter
similitudinem rerum quibus assenserint, probentur.

Vel est argumentatio, quæ ex pluribus collationibus per-
venit, quod vult.

Fit interrogatione & responsione Oratoris, hoc modo:

Quod pomum generosissimum? puto, quod optimum.
Et equus? qui velocissimus. *Et plura in eundem modum.*
Deinde id, cujus gratiâ illa posita sunt: ita hominum, non
qui clatitate nascendi, sed qui virtute maximè excellit, erit
generosissimus.

Hic modus argumentandi est Poëtis frequens, quo Socra-
tes plurimum usus est.

Sed sunt duo diligenter cavenda:

Primum, ut quæ sumuntur, ejusmodi sint, ut sit necesse
concedi.

Deinde, id ejus confirmandi causâ fit inductio, sit ijs, quæ sumuntur, simile.

CAPUT XXI. *De Exemplo.*

Exemplum est inductio imperfecta: vel inductio Rhetorica:

In quo, ab uno simili argumentamur ad aliud.

Ut, Milo non est condemnandus, quod hominem necaverit, cum nec etiam Horatius condemnatus fuerit.

Differt ab enthymemate, & ratiocinatione, quia in his semper aliquid universale sumitur, aut concluditur: ab inductione, quia ab una tantum re simili procedit.

Unde fit, ut sit quartum argumentationis genus.

CAPUT XXII. *De Epicheremate.*

Græci interdum argumentationem vocant Epichêrema.

Et nonnunquam eam, quam Cicero ratiocinationem appellat.

Aliquando verò Epichêrema vocatur brevis ratiocinatio, cujus omnes partes in unam conferuntur: ut si dicas:

Sinè causa servus Dominum accuset? Quæ argumentatio addendo alias partes, ad ratiocinationem reducitur.

CAPUT XXIII. *De Sorite.*

Sorites multas argumentationes acervatim convolvit, & amplectitur, unde nomen accepit: latine, acervalis.

Ut: quod est bonum, illud est expetendum: quod expetendum, approbandum: quod approbandum, laudabile: ergo quod bonum, erit laudabile.

In hoc argumento, quod Dialectici à primo ad ultimum vocant, quasi per quosdam gradus, & varias ratiocinationes ad complexionem venit.

CAPUT XXIV. *De Dilemmate.*

Dilemma est, in quo utrum concesseris, reprehenditur: ut,

si implacabiles sunt iracundiæ, summa est acerbitas: si autem exorabiles, summa levitas.

Dicitur Dilemma, quòd ità utrinque premat, ut ex altera parte capiat adversarium: unde cornutus etiam Syllogismus solet vocari: Cicero comprehensionem appellat.

Si verum sit, non potest reprehendi: si falsum, diluitur; aut conversione, aut alterius partis infirmatione.

Est itaque Dilemma ratiocinatio imperfecta, quæ ducitur à duabus partibus contrarijs, cui si addatur assumptio, fiet ratiocinatio perfecta.

CAPUT XXV. *De Confutatione.*

Refutatio aliquando sumitur pro tota actione defensoris, aliquando pro ea parte orationis, quâ dicta ab adversario dissolvuntur, quæ propriè reprehensio dicitur.

Est autem reprehensio,	} Diluitur, aut Infirmatur, aut Elevatur.
quâ adversariorum con-	
firmatio, aut	

Hæc eodem inventionis fonte utetur, quo utitur confirmatio, iisdem scilicet locis.

Quæ contra	} Totum, quod sumptum est, negando: aut dicendo sumpta esse dubia, vel falsa, pro veris, & certis. aut Non effici ex sumptis, quod concluditur. Postea singula solvenda sunt.
ab adversa-	
rio dicun-	
tur, tollun-	
tur, aut	

CAPUT XXVI. *Quomodo argumentationes oratoriae sint tractandæ.*

In oratione interdum sunt ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta enthymemata, & inductiones.

Quod, ut reprehendendum non est, ità cavendum est, nè Syllogismorum & enthymematum turbâ sit conferta & eodem modo semper conclusa oratio.

Adhibeatur ergo in argumentando varietas, & jucunda quædam distinctio, & verborum ac sententiarum exornatio.

Argumentandi ratio,

CAPUT XXVII. *De Peroratione.*

Peroratio constat Amplificatione: cujus locus proprius est in Peroratione; sed & alibi adhibetur; ut post rem confirmatam, vel reprehensam.

Omnes affectus hic concitandi sunt, etiam alibi, sed brevius.

Hic omnes eloquentiæ fontes aperiendi, ut non solum benevoli auditores se dedant; sed etiam repugnantes trahantur.

Juvant ad hoc efficiendum, quæ de amplificatione, libro primo dicta sunt.

Caput est, ut orator prius in se motus excitet.

Valent etiam ad excitandum rerum absentium imagines, ita representatæ, quasi oculis cernantur.

Enumerationem; Quæ nonnunquam laudatori, svasori non sæpe, accusatori sæpius, quàm reo, est necessaria.

Cujus duo sunt tempora; alterum si diffidas memoriæ auditorum; alterum si frequentatis firmamenti, causa vim habitura sit majorem.

Repetitio fiat per capita, nè videatur altera oratio.

Repetantur cum pondere verborum, & sententiarum, ita ut non sit recta, sed variata repetitio.

In enumeratione, vitanda est ostentatio memoriæ,





T A B U L Æ

LIBRI TERTII.

CAPUT I. *De Elocutione.*

Hoc libro agitur de Elocutione, in qua orator debet excellere.

Unde ab eloquendo, græcè Rhetor, latinè Eloquens, nominatur : & eloquendi vis ei soli conceditur.

Eloqui autem est omnia, quæ mente conceperis, promerere, atque ad audientes proferre.

Hoc maximè arte docetur : hoc studium & exercitationem, & imitationem requirit : hoc, maximè orator est oratore præstantior.

Eloquens autem is dicitur, qui ità dicit, ut	{	Præbet, quod est necessitatis, Delectet, s'vavitatis, Flectat, victoriæ.
--	---	--

CAPUT II. *Quæ in elocutione spectanda sint.*

*In Elocutione
spectatur,
ut dicamus*

Ornatè,
& ad id,
quod agitur
aptè, &
congruenter.

{ Sed de oratione puri dilucidat-
que sermonis non est hic præcipi-
endi locus ; traditur enim doctrina
puerili.

Harum
partium

Altera dici postulat ornatè ;	{	Sit jucunda,
Altera hanc		In sensus in-
habet vim,		fluat,
ut oratio		Pluribus re-
		bus sit instru-
		cta.

CAPUT III. *De Ornatu.*

Oratio	{	Ornatur ge- nere pri- mum, & quasi colo- re quo- dam, & succo.	{	ut fit	{	Gravis,	{	Sensus & dolores ha- beat, quantum opus sit.	
						Svavis, Erudita, Liberalis, Admita- bilis, Polita.		Quod non est singulo- rum articulorum, sed in toto hæc spectan- tur corpore.	
{	Genus dicen- di eligendum est, quod	{	Maximè teneat eos, qui audiunt, Quod non solum delectet, Sed etiam sine satietate delectet.	{	Sylva rerum primum ac sententiarum comparanda est.	{	Sed volenti orna- natè dicere,	{	Rerum enim copia, verborum copi- am gignit. Et si est in rebus honestas, in verbis etiam est splendor quidam.

CAPUT IV. *De ornatu orationis.*

Omnis ora- tio confici- tur ex ver- bis : quo- rum ratio vel	{	Simpli- citer , vel con- junctè confide- ratur,	{	unde	{	Singulis verbis, vel in conjun- ctis & con- tinuatis : vel	{	Proprijs & unà cum rebus natis, aut nova- tis, & quasi factis.

CAPUT V. *De verbis simplicibus.*

Verba simplicia naturâ, alia sunt :

Consonantiora, ut moderatio, quam modestia, ut enim
syllabæ è litteris melius sonantibus clariores sunt ; ita verba
ex syllabis, magis vocalia.

Et

Et quò plus quæque spiritûs habet, eò pulchrior :

Et quod facit syllabarum, idem verborum copulatio : ut unum alij junctum meliùs sonet.

Grandiora , ut optimus, quàm bonus.

Nitidiora , ut bos quàm vacca.

Alia his contraria.

Ex simplicibus optima creduntur , quæ maximè exclamant, aut sono sunt jucundissima. Et honesta turpibus potiora sunt : sordidis in oratione erudita non est locus.

Clara verò & sublimia , materiæ modo cernenda sunt.

Quod enim alibi magnificum , tumidum alibi : humilia circa res magnas , apta sunt circa res minores.

Sed hæc aurium judicio ponderanda sunt : in quo etiam consuetudo bene eloquendi valet.

Verba , quæ orator ad ad orationem ornandam affert,

} Aut sunt inusitata,
} Aut novata,
} Aut translata.

CAPUT VI. *De verbis inusitatis.*

Inusitata sunt verba prisca , & vetusta, & ab usu intermissa.

Quæ sunt Poëtarum licentiâ liberiora, quàm Oratorum.

Quo ornamento unice Virgilius usus est.

Habet etiam in oratione Poëticum verbum dignitatem , si rarò , & suo loco adhibeatur : ut effari, soboles, nuncupari, & alia , quibus grandior & antiquior oratio videri potest.

CAPUT VII. *De verbis novis.*

Nova ver-

} Quæ

} Similitudine, ut : Syllaturit, Fimbria-
} turit, ad similitudinem verbi, proseri-
} pturit.

*ba sunt, quæ
ab eo, qui di-
cit, gignun-
tur.*

sunt, aut

Imitatione: ut tinnio, rugio, clangor, & similia.

Inflexione: ut à bibo bibosus: Mimographus:

Adjunctione: ut, versutiloquus, expectorare:

Græcis magis concessum est verba fingere, sed tamen aliquando audendum est.

Si quid durius finxeris, præmunies dicendo, ut ità dicam: si licet dicere: quodammodo, &c.

CAPUT VIII. De Tropis.

Tropus { Est verbi, vel sermonis à propria significatione in aliam cum virtute mutatio.

Ut cum dicimus

{ Lætus segetes:
Verbum, Lætus,
ab homine ad segetes transfer-
tur.

Tropi sunt numero undecim. In uno verbo, septem; metaphora, synecdoche, &c. In oratione quatuor: Allegoria, Periphrasis, &c.

CAPUT IX. De Metaphora.

Metaphora, { Quæ latinè, translatio, dicitur, fit cum verbum transfertur è loco, in quo proprium est, in eum, ubi non proprium, aut translatum melius proprio est.

Fit ergo, aut

Necessitatis causâ, cum deest verbum proprium: ut gemmare vites: homo durus, & asper.

Aut, quia est significantius: ut, incensus irâ, lapsus errore.

Aut, quia decentius & ornati-
us: ut, lumen orationis, flu-
men eloquentiæ.

Cau-

Causa cur delectemur translatis verbis, cùm adfunt propria, est; quòd translatio sit similitudo ad unum verbum contracta: similitudine autem mirificè capiuntur animi.

Translatio & similitudo differunt, quòd illa comparat aliquid rei, quam volumus exprimere: fecit ut leo; hæc pro reipsa ponitur; homo est leo.

CAPUT X. *Quotuplex sit Translatio.*

*Metaphora
est quadru-
plex.*

Cùm ab animali ad animal fit translatio: ut si dicas, hominem latrare.

Cùm inanima pro inanimis sumuntur: ut concentu virtutum nihil est suavius.

Cùm pro rebus animalibus inanima; ut, duo fulmina belli Scipiades.

Cùm animata pro inanimis: ut, accipiens sonitum saxi de vertice pastor.

Sed mira sublimitas in translatione est, cùm rebus sensu carentibus actû, & animos damus.

Quid gladius in acie Pharsalica agebat?

Fugienda est dissimilitudo: qualis est in hac: cœli ingentes fornices.

Nè longè simile ducatur: non syrtim patrimonij, sed potiùs scopulum dixerim: non Charibdim, sed voraginem bonorum.

Nè sit humilis: ut tempestas comestationis: nec minor, ut: comestatio tempestatis.

Non sit frequens & immodicus usus, qui potiùs obscurat orationem, quàm illustret: continuus in allegoriam & ænigma migrat.

Quòd si vereare nè sit durior, mollitur dicendo; ut ità dicam; debet enim translatio esse verecunda; ut precariò, non vi venisse videatur.

Non omnes, quæ Poëtis conceduntur, etiam Oratoribus concessæ sunt: unde Orator non diceret: aves pennis remigare, pastorem populi, &c.

*Quæ sint in
Metaphora
animadver-
tenda.*

CAPUT XI. *De Synecdoche.*

*Synecdoche,
seu intellectio
fit, cum si-
gnificatur:*

Ex parte totum: ex puppi navis, ensis ex mucrone.

Ex uno plures: Romanus prælio victor: hostis habet muros.

Ex forma, seu specie genus; Sabellicus sus, pro quovis.

Ex materia res universa, pinu, navis; auro, aurea pecunia; ferro gladius.

Ex toto pars: fontem ignemque ferebat.

Ex pluribus unus: oratores visi sumus.

Ex genere pars illi subjecta: ut ales, pro aquila.

Ex antecedentibus consequentia: ut, aratta iugo referunt suspena juveni.

Ut translatio permovendis animis, & variandis ac sub oculos subjiciendis rebus inservit: ita Synecdoche ad variandum sermonem, sed omnia liberiora Poëtis, quam Oratoribus.

CAPUT XXII. *De Metonymia.*

*Metonymia
seu denomi-
natio demon-
strat*

Per causas effecta: ut, dona laboratæ Cere-
ris; Platonem legi, id est, ejus scripta.

Ex effectis causas: cum scelus comprehen-
sum dicimus, pro scelerato: mortem pallidam,
timorem mæstum.

Ex eo, quod continet, id quod continetur:
sic moratæ urbes; seculum felix; Roma pro
Romanis.

Ex possessore res possessas, ut, ardet Ucale-
gon, id est, ejus domus.

Ex signo res: toga, pro pace: fasces, pro
magistratu. Hanc Rhetores hypallagen vo-
cant.

CAPUT XIII. *De Antonomafia.*

Antonomafia, seu Pronominatio ponit aliud pro nomine :
 ut, Everfor Carthaginis, pro Scipione ; Romanæ eloquen-
 tiæ princeps, pro Cicerone.

Epitheton, latinè, appositum, non est tropus, quia nihil
 vertit. Necesse est enim, ut id, quod est appositum, si à pro-
 prio diviseris, per se significet, & faciat antonomasiam, quod
 non facit epitheton.

Apposito frequentius & liberius utuntur Poëtæ, modò
 conveniat verbo, cui apponitur, quàm Oratores : unde illi
 dicunt, dentes albi, humida vina : quæ apud Oratores re-
 dundant.

Quòd si epitheton aliquid efficiat, ut in his : ô abominan-
 dum scelus, ô deformem libidinem ! non redundat.

Exornatur autem translatis : ut cupiditas effrænata ; insa-
 næ substructiones & alijs adjunctis tropis ; turpis egestas,
 tristis sehectus.

Unde sinè appositis nuda & incompta est oratio : sed nè
 oneretur multis ; quia fit longa & impedita.

CAPUT XIV. *De Onomatopœia.*

Onomatopœia seu Nominatio, est fictio nominis.

Apud Græcos inter maximas habetur virtutes : Latinis vix
 permittitur.

Verùm, qui primi sermonem fecerunt, multa finxerunt
 nomina : ut mugitus, sibilus, murmur.

At nunc rarò, & cum magno judicio hoc genere est uten-
 dum, nè novi verbi assiduitas odium pariat, sed si quis com-
 modè, & rarò utatur, exornat orationem.

CAPUT XV. *De Catachresi.*

Catachresis seu abusus est, quâ verbo simili & propinquo
 pro certo, & proprio utimur.

Ut,

Ut, vires hominis breves, longum consilium: gravis oratio, pro magna: minutus animus, pro parvo. Sic, Pyxides, cujuscunque materiæ sint:

Abutimur verbis propinquis, non solum cum res carent nomine, ut cum parricidam, matris interfectorem vocamus: sed etiam cum habent, ut; equum ædificant: oculis perlegunt.

Hoc differt abusio à translatione, quod sit licentior, & audacior, licet non sit impudens.

CAPUT XVI. *De Metalepsi.*

Metalepsis, seu Transumptio, ex alio in aliud veluti viam præstat: post aliquot aristas mirabor mea regna: per aristas spicas, & per has segetes, & annos intelligimus.

Tropus rarissimus, & maximè improprius.

CAPUT XVII. *De Allegoria.*

Allegoria, latinè inversio, aliud verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam contrarium: tempus est equum spumantia solve colla.

Habet usum frequentem in oratione, sed plerumque apertis permiscetur verbis, ita ut non sit perpetua allegoria.

Genus permistum est frequentissimum.

Illud verò speciosissimum genus orationis, in quo similitudinis, allegoriæ, & translationis, gratia permista est.

Cavendum est, ut quo genere cœperis translationis, eodem finias; unde non incipias ab incendio, & finias tempestate.

Servit allegoria etiam in quotidiano sermone frequentissimè.

Allegoria, si sit obscura, sit vitium, quod dicitur ænigma: quo tamen Poëtæ interdum, Oratores nunquam utuntur.

CAPUT XVIII. *De Ironiâ.*

Ironia, quam illusionem vocant, non solum aliud sensu, & aliud verbis ostendit, sed etiam contrarium, quæ cognoscitur, aut

Pronunciatione,
aut Personâ,
aut rei naturâ.

CAPUT XIX. *De Periphrasi.*

Periphrasis est, cum pluribus verbis, id quod uno, vel paucioribus dici potest, explicatur; id est, circuitus loquendi: ut, tempus erat quo prima quies mortalibus ægris incipit, &c.

Apud Poëtas frequentissimus, & apud Oratores non rarus; sed semper tamen adstrictior.

Cui contrarium est vitium, quod perissologia dicitur: obstat enim, quidquid non adjuvat.

CAPUT XX. *De Hyperbato.*

Hoc est transgressio, quæ verborum perturbat ordinem: aut

Perversione: ut mecum, tecum, quibus de rebus: maria omnia circum.

Trajectione: ut, orationem in duas divisam esse partes.

Trajectio, quæ rem non reddit obscuram, prodest ad continuationes, de quibus dicetur postea: in quibus debet oratio numerum quendam Poëticum habere.

Poëtæ etiam verborum divisionem faciunt: ut, septem subjecta trioni; quod oratio non recipit.

CAPUT XXI. *De Hyperbole.*

Hyperbole, est ementiens superjectio, vel augendo, vel minuendo: ut, fulminis ocyoralis: vix ossibus hæret.

Sed tam in augendo, quam in minuendo servetur mensura quædam: nam, licet sit ultra fidem, non tamen ultra modum.

CAPUT XXII. *De Ornata, qui est in verbis conjunctis.*

Continuatio ver- } Collocationem.
borum duas res } Et modum quandam, sive nume-
habet: scil. } rum.

Conformatur } Verbis, & sententijs, de quibus prius
autem oratio } dicitur: deinde de collocatione: po-
stremò de modo, & forma, id est, de
numeris.

CAPUT XXIII. *De Figuris.*

Figura est conformatio quædam orationis, remota à com-
muni & primùm se offerente ratione.

Differt à tropis, quia fieri potest in proprijs verbis, quod
in tropos non cadit: ut si verba propria gementur.

Coëunt tamen frequenter in eandem sententiam tropus &
figura; ut si duo verba similiter desinentia essent translata.

CAPUT XXIV. *De generibus figurarum.*

Quotuplex sit figura? Ut omnis oratio versatur in sensu
& verbis, ita & figura: unde duplex est figura; altera ver-
borum, altera sententiarum.

Verborum exornatio est, quæ ipsius sermonis insignitâ
continetur perpolitione.

Inter has duas figuras hoc interest; quòd verborum con-
formatio tollitur, si verba mutantur; sententiarum verò
permanet, quibuscumque verbis utaris. Ut si esset repetitio
cum interrogatione, sublatâ repetitione, potest manere in-
terrogatio.

Inter auctores parum convenit de figurarum numero &
nominibus, & aliqui aliquas inter verborum, alij inter sen-
tentiarum figuras rejiciunt.

Nos meliorum Scriptorum sententiam explicabimus.

CAPUT XXV. *Quot modis fiant figurae.*

Figurae verborum tribus modis fiunt, scil.

Adiectione: ut occidi, occidi, non Spurium Melium: ubi verbum figuratè geminatur.

Detractione: ut, abiit, excessit, erupit, evasit, ubi detrahitur &.

Similitudine vocum: ut, cum gratiae causa nihil facias: omnia tamen sunt grata, quae facis.

CAPUT XXVI. *De Figuris, quae fiunt per adiectionem.*

Repetitio; cum ab eodem verbo ducitur saepius oratio: ut, nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas.

Conversio superiori contraria, cum in idem verbum conjicitur saepius oratio.

Complexio, quae duas superiores complectitur: cum in principio & fine eadem verba repetuntur.

Conduplicatio est verborum geminatio, quae interdum habet vim alias verò leporis & pluribus modis fit,

Aut enim adjungitur idem: vivis, & vivis.

Aut idem quod erat in principio, in extremis etiam ponitur.

Aut continenter idem, non in eadem sententia: penè par; non par, &c.

Aut post aliquam interjectionem.

Possunt etiam, vel media respondere primis vel ultimis.

Interdum tota sententia repetitur.

Traductio est ejusdem verbi crebrius positi quaedam distinctio, quae non offendit, sed concinniores reddit orationem: ut, qui nihil habet in vita, jucundius vitâ, is cum virtute vitam non potest colere.

Ex eodem genere exornationis est, cum idem verbum, modò in hac, modò in altera re ponitur: cur rem audirese curas, quae multas tibi dabit curas.

Polyptoton, latinè casuum commutatio, cùm idem iam multis casibus ponitur.

Fit autem aut in uno verbo, aut in pluribus: & per casus intelliguntur etiam verborum tempora.

Ut, pleni sunt omnes libri, plenæ sapientum voces, plena exemplorum vetustas. Et in eadem oratione hæc verba: prohibuit, eripuit, aspersit. Unde casuum commutatio, non est eadem cum translatione.

Synonymia est, cùm verba idem significantia congregantur. Abijt, excessit, erupit, evalit.

Interdum etiam orationes eosdem sensus facientes acervantur: perturbatio mentis, offusa caligo, &c.

Poly syndeton, cùm oratio conjunctionibus abundat: ut, testumque, armæque.

Gradatio, repetit, quæ dicta sunt, & priusquam ad aliud descendat, in prioribus resistit: vel est, cùm sursum versus reditur: ut, Africano virtutem industria, virtus gloriam, gloria æmulos comparavit. Rarior est hæc figura, cùm habeat artem affectatam.

CAPUT XXVII. De Figuris verborum, quæ sunt per detractionem.

Hæ figuræ novitatis, brevitatisque causâ maximè petuntur.

Synecdoche, cùm verbum subtractum satis ex cæteris intelligitur: ut sermo nullus, scilicet, nisi de te.

Differt ab **Aposiopesi**, in qua incertum est, quod tacetur, aut certè longiore sermone explicatur.

Dissolutio, cùm demptis conjunctionibus dissolutè plura dicuntur, vel in singulis verbis, vel sententijs: ut, Gallia, cujus virtuti, felicitati commendata est.

Dissolutionis & **poly syndeti** fons unus est: quia acriora faciunt, quæ dicuntur, & vim quandam addunt.

Differt ab articulo, qui idem est, quod incisum.

Adjunctio est, in qua ad unum verbum, plures sententiæ referuntur, quarum unaquæque illud desideraret, si sola poneretur; aliàs Zeugma dicitur: Quod verbum, vel in principio, vel in fine, vel medio ponitur: Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.

Disjunctio est, cùm eorùm, de quibus dicimus, unumquodque certò clauditur verbò: ut Homerum Colophonij civem esse dicunt suum, Chij suum vendicant, Salaminij repetunt.

Sinœciosis, quæ duas res ad versas colligat: ut, tam deest avaro, quod habet, quàm quod non habet.

CAPUT XXVIII. De figuris verborum tertij generis.

Tertium figurarum: { Similibus,
Paribus,
Contrarijs vocibus in se aures, & animos excitat.

Annotatio, græcè paronomasia, cùm paulùm immutata verba atque deflexa in oratione ponuntur: quæ fit

Adjunctione: ut emit morte immortalitatem.

Detractione: non exigo, ut immortalis legationi, sed immorare.

Commutatione: reprimi, non commprimi.

Translatione: homini navo, an vano?

Hæc figura est levis, nî sententiarum pondere impleatur.

Similiter cadens est, cùm in eadem constructione verborum, duo aut plura sunt verba, quæ similiter iisdem casibus effertur, etiamsi dissimilia sint, quæ declinantur.

Nec tantùm in fine deprehenditur; sed respondent, vel prima inter se, vel medijs, vel extremis, quomodocunque accommodentur.

Ut in eadem oratione hæc verba: audendum, audientum; projectus, paratus; prætor, imperator; audacia, impudentia.

Similiter desinens, est similis duarum sententiarum, vel plurium finis, id est, cum orationis membra, vel articuli simili exitu terminantur, ut: non modò ad ejus salutem extinguendam; sed etiam gloriam per tales viros infringendam.

Hæc differt à superiori, quòd ibi possunt esse dissimilia, quæ declinentur, hîc non ità: illa solùm in his quæ declinantur, hæc etiam in alijs partibus, ut in adverbijis.

Compar, græcè Isocolon, cum orationis membra constant ferè pari numero syllabarum: extremâ hyeme apparavit, incunte vere suscepit, mediâ æstate confecit.

Contrapositum, vel contentio, græcè antitheton, cum singula singulis, vel bina binis opponuntur.

Ut, vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia. Non nostri ingenij, vestri auxilij est. Nec semper contrapositum subjungitur.

Commutatio, cum duæ sententiæ inter se discrepantes ità efferuntur, ut à priore posterior contraria priori proficiscatur: Non ut edam vivo, sed ut vivam edo.

Correctio, quæ corrigit, quod positum est verbum: quæ fit duobus modis; vel enim tollitur verbum non ponendo aliud; ut, civis. si civis appellari potest; vel magis idoneum ponendo; ut: omni officio, vel potius pietate.

Correctio verò sententiæ, non est hujus loci.

Dubitatio est, cum orator quærere videtur, utrum de duobus, aut quid de pluribus. potissimum dicat.

CAPUT XXIX. *Quid verborum figuræ orationi conferant, & quid in eis cavendum sit.*

Qui parcè, & cum res postulat, his figuris utitur, jucundiores facit orationem.

Qui immodicè. & sine judicio eas adhibet, gratiam varietatis amittit.

Danda ergo opera est, ut	<table border="0"> <tr> <td rowspan="2">}</td> <td>Nec multæ sint supra</td> <td rowspan="2">}</td> <td>Aut junctæ,</td> </tr> <tr> <td>modum.</td> <td>Aut frequen-</td> </tr> <tr> <td></td> <td rowspan="2">}</td> <td rowspan="2">Non ejusdem generis.</td> <td rowspan="2">tes.</td> </tr> </table>	}	Nec multæ sint supra	}	Aut junctæ,	modum.	Aut frequen-		}	Non ejusdem generis.	tes.
}	Nec multæ sint supra		}		Aut junctæ,						
	modum.	Aut frequen-									
	}	Non ejusdem generis.	tes.								

Quod

Quod intellige de his, quæ nobiles sunt, atque insignes, non de illis, quæ sunt valde usitatæ, & vulgatæ: quæ si sint crebriores, aures non offendunt.

Ridiculum etiam est, neglecto rerum pondere, & viribus sententiarum, inania verba in hos modos depravare.

Figuræ enim sunt quasi gestus orationis, & eas sinè sententia sectari, est quærere habitum sinè corpore.

Sciendum est, quid quisque locus in orando postulet, quid persona, & tempus.

Major pars harum posita est in delectatione: ubi ergo atrocitate, miseratione pugnandum est, quis ferat contraposita, similiter cadentia, &c. ubi verborum cura derogat affectibus.

CAPUT XXX. De figuris sententiarum.

Sententiarum figura est exornatio, quæ non in verbis, sed in ipsis rebus quandam dignitatem, & quidem majorem, habet.

Quo genere quia excelluit Demosthenes, idcirco oratorum princeps est judicatus.

Schemata vocant Græci, quæ non tam in verbis pingendis pondus habent, quàm in illuminandis sententijs.

Nec aliud est dicere, quàm aliqua specie illuminare sententias.

<p>Interrogatio figura est, quoties non sciscitandi gratiâ assumitur, sed</p>	<p>Instandi: quousque tandem abutere patientiâ nostrâ?</p> <p>Interrogamus etiam, quod negari non potest. Aut, ubi respondendi difficilis est ratio: Quomodo? Qui fieri potest?</p> <p>Invidiæ & miserationis causâ.</p> <p>Convenit etiam indignationi, & admirationi. Interdum est acrius imperandi genus: Non arma expedient? &c.</p> <p>Aliquando nosmetipsos interrogamus: Quid agam?</p>
---	--

Responsio est, cùm aliquid interroganti, ad aliud, quia sic utilis sit, occurritur, aut augendi criminis gratiâ, aut declinandi. An fustibus vapulasti? & innocens quidem. An hominem occidisti? respondetur, latronem.

Subjectio est, cùm orator vel interrogat seipsum, & respondet sibi: vel cùm alium interrogaverit, non expectat responsum.

Et domus tibi deerat? at habebas.

Anteoccupatio, vel præsumptio, & prolepsis est: cùm id, quod objici posset, occupamus. Præsumptione etiam verborum vis confirmatur: Quanquam illa non poena, sed prohibitio sceleris fuit: ac etiam reprehensione, quam alij correctionem vocant.

Correctio est, quæ tollit sententiam aliquam, & eam aliâ, quæ magis idonea videtur, emendat, & corrigit.

Dubitatio est, cùm quærimus unde incipiendum, ubi desinendum, quid potissimum dicendum, an omnino dicendum sit. Quò me vertam, nescio.

Communicatio, cùm aut ipsos adversarios consulimus; Tu denique, Labiene, quid faceres?

Aut cum iudicibus deliberamus: Nunc ego, iudices, jam vos consulo, &c.

Prosopopœia est personarum ficta inductio: quâ & adversariorum, & nostrorum cum alijs sermones, & aliorum inter se credibiliter introducimus.

Quin & mortuos excitare in hoc genere dicendi concessum est.

Urbes etiam populique vocem accipiunt: in quibus hoc modo mollior fit figura: Etenim si mecum patria ita loqueretur, &c.

Formas quoque fingimus sæpe: ut famæ, virtutis, &c.

A postrophe, est aversus à iudice sermo: sive adversarios invadimus, sive ad invocationem convertimur, sive ad invidiosam implorationem: O leges Porciæ, legesque Semproniarum.

Hypotyposis seu descriptio, quā itā res aliqua describitur, ut cerni potius quā audiri videatur.

Nec solum quæ facta sunt, aut fiunt, sed etiam quæ futura sunt, aut fuerint, exprimuntur.

Aposiopesis, vel præcisio, & interruptio, ostendit affectum vel iræ vel sollicitudinis: Quos ego: sed motos præstat componere fluctus.

Ethopœia, est imitatio vitæ vel morum alienorum, ornamentum aptum ad animos conciliandos.

Emphasis, cū ex aliquo dicto aliquid latens eruitur: vel cū plus significatur quā dicitur. jacuitque per antrum immensum: unde intelligitur corporis magnitudo.

Sustentatio est, quā diu suspenduntur auditorum animi, atque aliquid inexpectatum subjungitur: aut ad aliquid leve, & minimè criminofum descenditur.

Prætermissio, vel præteritio, cū dicimus nos præterire, vel non scire, vel nolle dicere, quod tunc maxime dicimus: non queror diminutionem vestigalium, non, &c.

Licentia est, cū orator, aut vereri, aut metuere debet: tamen aliquid pro suo iure dicit; quod minimè offendit. Vide quā reformidem, &c.

Concessio est, cū aliquid etiam iniquum, causæ fiduciā, videmur pati, atque concedere: verū, esto, eripe hæreditatem propinquis, &c. Sunt, qui concessionem dictorum esse velint: sit fur, sit sacrilegus, at bonus Imperator & felix. Concessio iuncta Ironiæ magnam vim habet:

I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas.

Parentthesis, vel interclusio est, declinatio brevis à proposito: at longior digressio, quæ multis pars causæ videtur, inter figuras quorundam iudicio numeranda non est: sed à Cicerone numeratur.

Ironia, quæ à Quint. & Cic. inter sententiarum exornationes numeratur: differt ab ea, quæ est tropus, quod hæc sit totius voluntatis fictio. Novum crimen C. Cæsar, &c. Tropus verò, brevior & apertior.

Distributio, cū aliquid in partes plures distribuitur: quarum unicuique ratio deinde sua subiungitur.

Vel est, cū in plures res, aut personas certas, negotia quædam dispersiuntur, neque fit ulla mentio subiectæ rationis.

Permissio est, cū alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus, nos eam tradere, ac concedere alicujus voluntati; & cū relinquimus ipsis iudiciis vel adversariis aliquid existimandum: aliqui permissionem factorum, concessionem dictorum esse putant.

Deprecatio, vel obsecratio, cū operam alicujus imploramus: Per dexteram te istam oro.

Optatio, quæ voti alicujus præbet significationem. Utinam mihi facultatem causa concederet.

Execratio, quæ malum alicui precatur: Dij te perdant!

Epiphonema est rei narratæ, vel probatæ summa acclamatio: Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Exclamatio est, quæ conficit significationem doloris, aut indignationis alicujus. per hominis, aut rei cuiuspiam compellationem: O miserum me! &c. O tempora! ô mores!

Sunt & illa jucunda, quæ simpli- cem, & mi- nūs præpa- ratam osten- dunt oratio- nem, & mi- nūs suspe- ctos faciūt;	{	<p>Ut est, quasi pœnitentiâ ducti: sed quid ego ità gravem personam introduxi?</p> <p>Vel, cū quærere quid nos dicamus, fingimus: quid reliquum est? nunquid omisi?</p> <p>Et cū aliqua veluti ignoramus: sed earum artificem quem?</p> <p>Et cū deponimus aliquid apud memori- am auditorum, & postea reposeimus.</p> <p>Hæc omnia dant orationi varios veluti vul- tus. Gaudent ergo aures varietate, ut oculi vario rerum aspectu.</p>
--	---	---

Et hæc de tropis & ornamentis, tum verborum, tum sententiarum.

CAPUT XXXI. *De Collocatione.*

Collocatio erit optima, Si	{	junctam orationem efficiet coherentem, lenem & æquabiliter fluentem.	{	In ea neces- saria sunt	{	Ordo, & Junctura.
----------------------------	---	---	---	----------------------------------	---	-------------------------

CAPUT XXXII. *De Ordine.*

Ordinis observatio est in verbis singulis, & conjunctis. In quibus hæc sunt cavenda:

Nè minora majoribus subiciantur, sed semper crescat oratio: unde non dices: sacrilegus, & fur.

Est & ordo naturalis: unde potius dices, diem ac noctem: ortum & occasum, quàm contrà.

Quædam ordine permutato fiunt supervacanea: ut fratres gemini, non gemini fratres.

Verbo sensum claudere, si compositio patiatur, optimum est: sed si asperum, potius decori orationis consulatur.

In oratione enim cùm verba non sint dimensa, transferri possunt in locum ubi magis congruunt.

CAPUT XXXIII. *De Junctum.*

Si verba extrema ità cum consequentibus jungemus, nè asperè concurrant, nè vastius diducantur.

Asperum concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt asperiores, ut s, & x: ars studiorum, rex Xerxes.

Hiulcam reddunt orationem vocalium concursus; ut si longæ uniantur: viro optimo obtemperare. sed minùs peccabit, qui longis breves subjiciet.

Sed in hoc diligentia non sit nimia, nam & Plato, & Demosthenes, & Cicero sæpe in oratione habent vocalium concursionem.

Nam hiulca nonnunquam decet, faciuntque ampliora quædam, & non ingratam ne-

gli.

Vt junctura concinna, & ele-

*gans sit, as-
sequemur:*

gligentiam hominis, magis de re, quàm de
verbis, laborantis, indicant.

Unde nimia vocalium concursio est qui-
dem vitanda; at modica & suo loco posita,
non est reprehendenda.

Videndum est, nè syllabæ ultimæ verbi pri-
oris, sint primæ posterioris.

Nè monosyllaba multa continentur: &
itaque breviter verba & nomina: & contrà, ne-
que longa, quæ tarditatem afferunt.

Nec multa similiter cadentia, & desinentia
continentur: similiter, nec verba verbis, &
nomina nominibus subjiciantur.

Verborum junctura maximam desiderat di-
ligentiam: ita tamen nè fiat operosè; quia es-
set infinitus & puerilis labor. Stylus exerci-
tatus efficit facilem juncturam, & aurium ju-
diciū.

CAPUT XXXIV. *De modo & forma verborum.*

Dicendi imperitus, quæ dicit, spiritu, non arte determinat:

At Orator ita illigat senten- tias verbis, ut nihil	{	Inane,
		Inconditum,
		Curvum,
		Claudicans, & Redundans, dicat.

Hoc oratorio fit numero, qui aptam, & concinnam, & sva-
rem efficit orationem.

CAPUT XXXV. *De origine orationis numerosæ.*

Princeps dicitur fuisse Thrasymachus, cujus tamen nimis
numerosa fuerunt scripta.

Isocrates ita rem temperavit, ut multi eum hujus concin-
nitatis faciant auctorem.

Ari-

Aristoteles, & Theodectes versum in oratione vetant esse, numerum requirunt : de quo Theophrastus accuratius præcepit.

Romani tempore Ciceronis agnoverunt numerum, de quo diligentissimè Cicero præcepit.

CAPUT XXXVI. *Cur numerosa Oratio inventa.*

Aures, aut potius animus aurium iudicio, naturalem quandam in se continent vocum omnium dimensionem.

Unde breviora, & longiora iudicant : moderata expectant : mutila, & quasi decurtata ac immoderatus excurrentia sentiunt, quibus offenduntur.

Cùm ergo aliquid fortuitò, conclusè, aptèque diceretur, notari potuit, quod casu cecidisset : notatio autem artem parit.

Ut ergo Poëtica & versus inventus est terminatione aurium, & observatione prudentium, sic etiam in oratione, licèt multò seriùs, notatum est, certos esse concursus, conclusionésque verborum.

CAPUT XXXVII. *De incis, membris, & periodis.*

Incisum est sensus, non expleto numero conclusus : plerisque pars membri : domus tibi deerat ? at habebas, &c.

Fiunt incisa etiam singulis verbis : diximus, testes dare volumus.

Membrum, est sensus numeris conclusus, sed à toto corpore abruptus, per se nihil efficiens : ô callidos homines ! ô rem excogitatam ! ô ingenia metuenda ! quem quæso, &c.

Tunc ergo incipit corpus esse, cùm venit extrema conclusio : quem quæso nostrum fefellit, &c.

Periodum, Cicero ambitum, circuitum, comprehensionem, continuationem, & circumscriptionem dicit.

Contemperetur membris omnis paulo longior circuitus:

tamen	}	Cæsim,	}	dicere.
aliud		Membratim,		
est,		Circumscriptè		

Circumscriptio est, cum ab initio ad finem usque quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis perfectis absolutisque sententijs.

Membratim dicimus, cum in singulis membris liberior insistit oratio.

Incisim dicimus, cum in singulis incisim insistit oratio.

Quomodo in his adhibendus sit numerus, dicitur, si prius de pedibus, quibus numerosa temperatur oratio, dixerimus.

CAPUT XXXVIII. De Pedibus.

Pedes duarum syllabarum,	}	Spondeus — — — dicunt, mores.
		Pyrrhichius, 00, novus, tulit.
		Choreus — 0 semper, scribit.
		Jambus 0 — — legunt, reos.

Pedes tri- um sylla- barum,	}	Molossus — — — conservant.
		Trochæus, vel tribrachys, 000, facimus.
		Dactylus — 00 littora.
		Anapæstus 00 — — peragunt.
		Bacchius 0 — — — amores.
		Antibacchius — — — 0 audisse.
		Creticus, vel Amphimacrus — 0 — — possident.
		Amphibrachius 0 — 0 petebat.

Cicero ex alijs pe- dibus tres tantum po- nit, pæonas duos, & dochimum,	}	Pæon primus — 000 aspiciat.
		Pæon ultimus 000 — — facilitas,
		Dochimus ex bacchio & jambo,
		0 — — 0 — — perhorrescerent.

CAPUT XXXIX. De numero oratorio.

Quid intersit inter numerum oratorium & Poëticum; & Poëma & Oratorem?

Nu-

Numerum oratorium Græci, Rhythmum ; Poëticum , Metrum vocant.

Quòd etsi uterque pedibus constet : tamen multis modis differunt.

Rhythmi spatio temporum constant, metrum etiam ordine .

In Rhythmo nihil refert , sitne dactylus , an anapæstus , cùm eodem temporum spatio consent : in versu , unus pes pro alio poni non potest.

In versu semper idem est cursus , ut in heroico carmine Dactyli & Spondei ; in oratione nullus est certus numerus ; ibi est aliquid certum , hîc non ita .

Unde omnis nec claudicans , nec fluctuans , æqualiter constantérque ingrediens , numerosa habetur oratio ; & numerosum putatur , non quod totum constat è numeris , sed quod ad numeros proximè accedit.

Unde difficilior est in oratione , quàm in versu numeri usus .

In oratione maximum vitium est , si versus efficiatur , & diligenter cavendum , quamvis oratio numerosè cadere debeat.

CAPU XL. *In qua parte ambitûs debeat esse numerus , & qui pedes maximè probentur .*

In toto verborum ambitu numeri tenendi sunt , non solum in fine , ut quidam putant ; licet aures finem maximè expectent .

Unde à principio verborum comprehensio ita fluere debet , ut ad extremum veniens ipsa consistat .

Aristoteles heroum numerum grandiozem judicat , quàm soluta desideret Oratio : Jambus vulgari sermoni congruit .

Trochæus ob brevitatem , dignitatem non habet .

Pæona probat , ut orienti , mediæ , & cadenti Orationi aptissimum .

Ità ut Oratio non sit humilis & abjecta, sed elata, & plena.

Cicero censet omnes pedes in Oratione esse permisos: vitium enim esset, si iisdem semper uteremur.

Sed Creticum, Dochimum, Dichoreum, & Pæonas cæteris anteposit: modò nè Dochimus iteretur.

In heroo verò, Daçtyli, & Anapæsti, & Spondei pede, ãmpunè progredi licere censet duos duntaxat pedes, aut paulò plus, nè in similitudinem versùs incidamus.

Sit igitur tẽperata & permilla numeris oratio, nec tota dissoluta, nec tota numerosa: Pæone maximè, & reliquis, etiam quos ille non recenset.

In his, quæ demisso & humili sermone dicuntur, sit Jambus frequens: Pæon in amplioribus: in utroque Daçtylus.

In Oratione ergo perpetua, ità numeri sunt miscendi, ut non animadvertatur quadrandæ Orationis industria.

Quo fit, ut nullus sit pes, qui aliquando in Orationem non veniat.

CAPUT XLI. *De initio Periodi.*

Clausulæ diligentius, quàm cætera omnia considerandæ sunt: quòd in his perfectio, & absolutio judicetur.

Proximam diligentiam initia postulant: nam & ad hæc intentus est auditor.

Optimè hæc nascuntur à proceris numeris, ac liberis, maximè Daçtylo, & Pæone priore, Cretico, Anapæsto, qui par est Daçtylo, licèt ordine contrarius.

Initia versuum, initijs Orationum non conveniunt, licèt Livius hexametri exordio cœperit.

Dochimus quovis loco aptus est, modò semel ponatur: quia iteratus, numerum facit apertum.

CAPUT XLII. *De fine Periodi.*

In extremo circuitu, duo aut tres pedes sunt ferè notandi.

Quos

Quos aut Choreos, aut Spondeos, aut alternos esse oportebit: vel Dichoreos.

Spondeus est in clausulis firmus, & stabilis, quo maximè usus est Demosthenes.

Pæona alterum cadenti Orationi aptissimum esse docuit Aristoteles, quod & Ciceroni placet: sed aptiorem iudicat Creticum.

Qui siue geminetur, siue Spondenem præcedat, multum decoris habet in clausulis: cui etiam optimè jungitur Anapaustus: est etiam Dochimus stabilis & severus in clausulis.

Jambus, Trochæus, aut etiam Dactylus proximus à postremo numerosè concludit, si sit extremus Choreus, aut Spondeus. Sed male concluderent, si quis eorum in extremo locatus esset, nisi cum pro Cretico postremus est Dactylus; quia, ultima brevis, an longa sit, non refert.

Sunt & aliæ clausulæ, quæ numerosè concludunt, quas observavit Quintilianus.

Clausulæ versuum non conveniunt Orationi: cavendum est etiam, nè verbis plurimarum syllabarum utamur in fine, quod etiam in carminibus est permolle.

Cum clausulæ maximè appareant, variandæ sunt, nè aurium satietate repudientur.

CAPUT XLIII. *De media Périodo.*

Si primi & ultimi pedes fuerint modo jam dicto dispositi, medij potuerunt latere: modò circuitus non sit brevior, quàm aures expectent, aut longior, quàm vires patiantur.

Cavendum ergo est, nè verba pigra, aut longa sint, aut brevium contextu, sonum penè puerilium crepitaculorum reddant.

In medijs ergo sunt quidam conatus, qui leviter interfistunt; ut currentium pes, etiamsi non moratur, tamen vestigium facit.

Pæonem, Dochimum, mediæ Orationi aptum esse dixit Cicero, in qua parte aliqui Creticos, & Bacchios laudant.

Si Orationem ferri celerius volumus, crebros Trochæos & Jambos inferamus; si lentius, Spondeos: si moderatius, pedibus utemur, qui brevibus & longis temperantur.

CAPUT XLIV. *De his, quæ suapte naturâ sunt numerosa.*

Quæ dicuntur, interdum suapte naturâ numerosa sunt, etiam si nihil factum est de industria.

Ut cum sunt casus in exitu similes, & cum paribus paria referuntur. Est enim, judices, hæc non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus; verum, &c.

Quod fit item in referendis contrariis: in quo Cicero frequens est: semper enim antitheta necessitate ipsa numerum oratorium faciunt.

CAPUT XLV. *Quæ vitia sint vitanda in Oratione numerosa.*

In primis, nè apertè verba trajiciantur, quò melius aut cadat, aut volvatut oratio.

Deinde, nè inania quædam verba quasi complementa numerorum includantur.

Tertiò, nè minutis numeris concidatur, infringaturque sententia: sed verba jam probata & electa concinnè coagmententur: dura enim inter se commissa, potiora sunt inutilibus.

His vitijs declinatis, multa numerosè componendi laborem minuunt. Sunt enim multæ figuræ, quibus numeri possint variari.

Sunt etiam multa, quæ idem valent; ex quibus exercitati illud eligunt, quod comprehensioni maximè quadrat.

CAPUT XLVI. *De magnitudine ambitûs.*

Habet Periodus membra, minimum duo; sæpe etiam tria.

Is ambitus mediocritatem habet, ut ait Cicero, qui quatuor ferè membris constat. Nam aures implet, nec brevior est, quàm satis sit, nec longior.

Vult autem, ut è quatuor, quasi hexametrorum versuum, instar quod sit, constet ferè plena comprehensio.

Debet periodus sensum concludere: sit etiam aperta, ut intelligi possit, & non immodica, ut memoriâ contineri queat.

CAPUT XLVII. *De numero, qui est in membris: & cujuscumque ea esse debeant.*

In Otatione circumscripta est verborum comprehensio, donec tandem in clausula consistat.

Cùm verò membratim dicimus, in singulis membris Oratio insistit: quod in pronuntiando magnopere reficit spiritum.

Unde fit, ut Oratio, quam membris carpinus, longior multò esse possit, quàm quæ constat circuitu.

Ità ut aliquando ad quindecim, & viginti membra excurrat: Cicero pro Milone: Occidi, occidi, non Spurium Melium, &c.

Nihil autem tam debet esse numerosum, quàm hoc, quod minimè apparet, & valet quàm plurimùm.

Spondeum hinc Cicero vehementer commendat, nam licet videatur tardior, habet tamen stabilem, & dignitatis non expertem gradum.

In incisionibus multò magis, & in membris: paucitatem enim pedum, gravitatis suæ tarditate compensat.

CAPUT XLVIII. *In quo scribendi genere circumscriptè, in quo sit membratim dicendum?*

In historia, laudationibus, & toto genere epidiectico, siue demonstrativo, delectationis causâ comparato, circumscriptio utendum est: ut tanquam in orbe inclusa currat Oratio.

Hoc

Hoc Orationis genus, nec totum assumendum ad contentiones & causas veras, nec omnino repudiandum.

Quia & satietatem afferret: & ab imperitis quale sit etiam cognosceretur.

Detrahit præterea actionis dolorem: aufert humanum sensum actoris: tollit funditus veritatem & fidem.

Sed quoniam adhibenda est interdum numerosa Oratio: videndum est quo loco, quàm diu retinenda.

Adhibenda est, si quid sit laudandum ornatius: ut fecit Cic. lib. 2. accus. Aut exponenda narratio, quæ plus dignitatis desiderat, quàm doloris.

Est etiam apta procemijs majorum causarum: ubi solitudine, miseratione, commendatione res eget.

Sæpe etiam in amplificanda re funditur numerosè & volubiliter Oratio: quod tum valet, cum ab oratore jam obsecus est is, qui audit: quia jam favet.

Hæc forma perorationes quidem includit: sed in reliquis partibus retinenda non est diu. Nam cum suprâ dictis locis eâ usi fuerimus, tota dictio ad incisa membra transferenda est.

Incisim autem & membratim tracta Oratio, in veris causis plurimum valet, maximè cum arguas, & refellas.

CAPUT XLIX. *Qua ratione paretur facultas aptè & copiosè dicendi?*

Numerosè dicendi facultas non est tanti laboris, quanti esse videtur.

Nec enim necesse est, ut oratio dimetiendis pedibus, ac perdendis syllabis consenescat.

Satis in hoc Oratorem formabit multa scribendi exercitatio: ut ex tempore etiam numerosè dicat.

Circumscribitur enim mente sententia, confessimque verba concurrunt, quæ mens statim dimittit, ut suo quodque loco respondeat.

Nam, si nonnulli exercitatione exemplo versus conficiunt,

ciant, quantò faciliùs Oratio soluta numerosa fieri poterit :
cùm nihil sit Oratione flexibilis, ut faciliè sequatur quocun-
que ducas, veluti mollissima cera.

Neminem ergo pedum varietas conturbet, qui sponte
se se offerent, modò exercitatio adsit : ut patet in arte musi-
ca, &c.

CAPUT L. *Quanti momenti sit aptè dicere.*

Quanti momenti sit aptè dicere experiri licet : si, aut
compositæ orationis bene instructam collocationem dissol-
vas, permutatione verborum. Ut si periodum aliquam Ci-
ceronis pervertas.

Aut, si alicujus inconditi arripias dissipatam aliquam sen-
tentiam, eamque ordine verborum paululùm commutato,
in quadrum redigas :

Verùm, compositè & aptè sinè sententijs dicere, insania
est ; sententiosè autem, sinè verborum ordine, infantia.

Eloquens verò, qui dicendo, plausus, admirationes, &
clamores movere debet, ità debet dicere, ut turpe sit, quid-
quam aut spectari, aut audiri libentiùs.

Quare, cùm hanc eloquentiæ partem Aristoteles, Theo-
phrastus, Demosthenes, & Tullius tanti fecerint, eam nobis
debemus summâ industriâ comparare.

CAPUT LI. *De tribus dicendi generibus.*

Aliud dicendi genus desideratur, in parvis causis, in mo-
dicis, in gravissimis.

Nec solum variæ causæ varium dicendi genus efflagitant :
sed etiam ejusdem orationis diversæ partes.

Unde, quot sint dicendi genera, & in quibus causis, &
orationis partibus adhibenda sint, dicendum est.

Tria igitur sunt dicendi genera, in quibus perfectus debet
florere Orator.

Unum subtile, acutum, & tenue.

Alterum vehemens, copiosum & grave.

Tertium interjectum, & quasi temperatum.

Cum

Cum tria sint Oratoris officia :

Docere ,	{	Subtile , in probando ,
Movere ,		Vehemens in flectendo ,
Delectare ,		Modicum in delectando versatur.

In genere subtili orationis forma debet esse à vinculis numerorum libera & absoluta.

Non tamen vaga , ut ingredi liberè , non ut licentior videatur errare.

Diligentia etiam coagmentandi verba , prætermittenda est , & omnis insignis ornatus removendus.

Ponentur tamen acutæ , crebræque sententiæ.

Ornamenta verborum & sententiarum , cum tropis verè parcèque adhibebuntur.

Translationes poterunt esse crebriores , non tamen ità ut in genere amplissimo.

Genus temperatum uberius est aliquantò , & robustius , quàm humile , de quo dictum est.

Submissus tamen , quàm illud , de quo dicetur , amplissimum.

Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt , plurimùmque est in hac oratione svavitatis.

In hoc , verborum cadunt lumina omnia , multa etiam sententiarum.

In hoc genere nervorum vel minimum , svavitatis autem est vel plurimum.

Genus amplum & copiosum vim habet vel maximam : modò enim perfringit , modò irrepit in sensus , &c.

Hic Orator defunctos excitabit , patriam loquentem faciet , aliquem alloquetur , &c.

Hic amplificationibus extollet orationem , & vi superlativorum quoque eriget , & per omnes affectus tractabit.

His tribus generibus utetur
Orator.

{	Ut res exigit.
	Nec pro causa modò ,
	Sed pro partibus causæ.

Hujus

Hujus tripartitæ varietatis moderator, magni debet esse judicij, ut possit, quocunque modo causa postulat, dicere.

Ad causas tennes, ut est causa pro Cæcinnâ: summum genus accommodabit:

Ad graves: qualis est Rabirij, vehemens:

Ad mediocres, ut est causa pro lege Manilia, temperatum.

In eadem etiam oratione, ad	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> Conciliandum, mediocrè; Docendum & probandum, subtile, & enucleatum. Movendum, grave adhiberi debet. </div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; margin: 0 10px;">}</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> Est enim eloquentis proprium. </div> </div>	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> Parva summissè, Modica temperatè, Magna graviter dicere. </div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; margin: 0 10px;">}</div> </div>

Variandum est etiam dicendi genus pro ratione personæ, quæ dicit, quæ audit, cum non eadem sit cujusque auctoritas, fortuna, & nomen:

Pro ratione locorum ac temporum.

In omnibus etiam rebus videndum est, quatenus magis enim offendit nimium, quam parum.

Unde sit ut eloquentiæ fundamentum, sicuti & aliarum rerum, sit sapientia.

CAPUT LII. De Memoria.

Memoriæ inventor dicitur Simonides, qui obtrita convivarum corpora, ex loco, quod quisque sedisset, discrevit.

Quo facto notatum est, memoriam signatis animo sedibus juvari.

Quod etiam quisque suo experimento credere potest: quia cum in loca post tempus redimus, reminiscimur eorum, quæ ibi facta sunt.

CAPUT LIII. An memoria sit eloquentiæ pars.

Licet memoria sit eloquentiæ, cum alijs artibus, commu-

nis: tamen artificiosa memoria oratoriae pars existimatur.

Nesciretur enim quanta vis ejus esset, nisi in hoc lumen prandi vim extulisset.

Non enim solum rerum, sed etiam verborum ordinem præstat, & propemodum infinita complectitur, ut potius audiendi patientia, quam memoriae fides deficiat.

Non immerito igitur thesaurus eloquentiae dicitur.

CAPUT LIV. *De artificio memoriae.*

Memoriae artificium à veteribus } Locis &
traditum; constat } Imaginibus.

Qui volunt hanc ingenij partem excolere, de locis hæc observent.

Loca multa animo capiant spaciose.

Multâ varietate signata, illustrata, explicata modicis intervallis.

Ut ædium ferè magnatum, aut alterius ædificij.

Quæ sunt diligenter animo affigenda, ut sine cunctatione occurrant.

Tum quæ fuerint scripta, vel cogitata, ordine his locis sunt commendanda, signis, quæ eorum memoriam excitent, notata.

Loca quæ sumpseris, egregiè commoditèrque notare oportebit, ut perpetuò hædere possint.

De Imaginibus. Quæ fuerint scripta, vel cogitata, locis commendanda sunt signis, quæ eorum memoriam excitent notata.

Imagines dictis locis ordine sunt collocandæ.

Cùm memoria repetenda fuerit, ab initio loca recensenda, & quod cuique credideris, reposcendum.

Nam ordo locorum, ordinem rerum conservat: & res ipsas, imagines notant.

Utendum est imaginibus aliquid agentibus, & acribus, insignitis, quæ occurrere & celeriter percutere animum possint.

Quæ

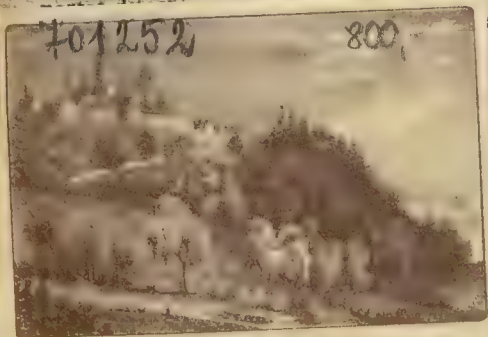
Quæ imagines, pro rerum varietate subinde mutandæ sunt, locis permanentibus.

CAPUT LV. *Quid conferat memoria artificium.*

Prodest memoria artificiosa ad multa rerum nomina audita per ordinem repetenda, & ad res ordine diversas complectendas.

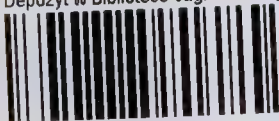
Ast ad singula perpetuæ Orationis verba perdiscenda, nihil ferè prodest: quia singulorum verborum imagines memoriæ mandare inutile est, & infinitum.

Si longior oratio memoriæ mandanda fuerit, proderit per



Bibliotheca
P.P. Camaldulensium in Bielany

Depozyt w Bibliotece Jagiellońskiej



07791

A. II. 34

s, quarum recor-

s, edificere.

atio, & labor.

noriam, multorum

Cyri constat.

ne & ejus

dicitur.

nullo potest; me-

avit. Ut meritò

, & tertias dede-

eloquentia.

quos duns sen-

omnis ad animi

pertrat affectus.

morum, qui ma-

lit-

Quæ imagines, pro rerum varietate subinde mutandæ sunt, locis permanentibus.

CAPUT LV. *Quid conferat memoria artificium.*

Prodest memoria artificiosa ad multa rerum nomina audita per ordinem repetenda, & ad res ordine diversas complectendas.

At ad singula perpetuæ Orationis verba perdiscenda, nihil ferè prodest: quia singulorum verborum imagines memoriæ mandare inutile est, & infinitum.

Si longior oratio memoriæ mandanda fuerit, proderit per partes discere.

Non erit inutile aliquas apponere notas, quarum recordatio excitet, memoriam.

Juvabit, iisdem, quibus scripseris chartis, ediscere.

Maxima tamen memoriæ ars, est exercitatio, & labor.

Quantum studio naturæque valeat memoria, multorum exemplo, ut Themistoclis, Mithridatis, & Cyri constat.

CAPUT LVI. *De pronuntiatione & ejus utilitate.*

Ut pronuntiatio à voce, ita actio à gestu dicitur.

Quæ una pars in dicendo dominatur.

Sinè qua summus Orator esse in numero nullo potest: me-
diocris hæc instructus summus sæpe superavit. Ut meritò
Demosthenes huic parti primas, secundas, & tertias dederit.

Est etiam actio, quasi quædam corporis eloquentia.

Est autem in duas	}	Vocem, quæ aures	}	Per quos duos sen-
distributeda par-		movet;		sus omnis ad animi
partes, scilicet in		Gestum, qui oculos		penetrat affectus.

CAPUT LVII. *De Voce.*

Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maximè voce moventur.

Ut.

Utrumque ergo Orator se affectum videri, & animum audientis moveri volet, ita certum vocis admovebit sonum.

Iracundia postulat vocis genus acutum, incitatum, crebro incidens.

Miseratio & mœror, flexibile, plenum interruptum flexibili voce.

Metus, demissum, hæsitans, abjectum.

Vis, contentum, vehemens, imminens quadam incitatione gravitatis.

Voluptas, effusum, lene, tenerum, hilaratum ac remissum.

Molestia sine commiseratione, grave quiddam, & uno pressu, ac sono obdutum.

Ac quidem vocis bonitas optanda, sed tractatio in nobis est.

Prius ergo Orator variabit, & mutabit, omnesque sonorum tum intendens, tum remittens, persequetur gradus.

Nec modò in diversis rebus, sed etiam in iisdem partibus iisdemque affectibus, quasdam non ita magnas vocis mutationes adhibebit. Nam varietas, cum gratiam præbet, ac renovat aures, tum dicentem ipsâ laboris mutatione reficit.

CAPUT LVIII. De Gestu.

Vocem subsequi debet gestus, & animo, simul cum ea, parère.

Gestu sic utendum est, ut nihil in eo supersit.

Status erit erectus, & celsus.

Rarus incessus, nec satis longus, excursio moderata & rara.

Nulla mollitia cervicum; nullæ argutiæ digitorum.

Trunco magis toto se Orator moderabitur, & virili laterum flexione.

Brachij porrectione, in contentionibus; contractione, in remissis.

Pedis in suppositione in contentionibus; aut incipiendis, aut finiendis.

Sed in ore sunt omnia: in quo dominatus est oculorum: quoniam omnis actio est animi; & imago animi, vultus est; indices oculi.

Hæc unica pars corporis, quot animi sunt motus, tot significationes & commutationes potest efficere.

Non est oris species nimis immutanda: nè, aut ad ineptias, aut ad pravitatem aliquam deferatur.

Oculorum igitur remissione, conjectu, hilaritate, motus animorum significabimus aptè cum genere ipso orationis.

Est enim actio quasi sermo corporis, quò magis menti congruens esse debet.

F I N I S.



